

শ্রীশ্রীকৃষ্ণাষ্টক।



শ্রীমদ্‌বিষ্ণুপুরী গোস্বামী বিষ্ণুচিৎ

মূল সংস্কৃত,

এবং

শ্রীমনোমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় বি-এল কর্তৃক
বঙ্গপড়ানুবাদ।

“উত্তরপাড়া সাহিত্য সম্মিলনীর” উদ্বোধনে

শ্রীমোহিনীমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক

• প্রকাশিত।

সন ১৩১৮ সাল

হাওড়া ।

৪ নং, তেলকল ঘাট রোড, কর্মযোগ প্রেস হইতে

শ্রীযুগল কৃষ্ণ সিংহ দ্বারা মুদ্রিত ।

উৎসর্গ পত্র ।

যিনি

ভগবচ্চরণ হৃদয়ে অহর্নিশ ধারণ করণ
ভক্তির দ্বারা জ্ঞান ও কর্মকে নিয়মিত করিয়া,
উদারহৃদয়ে জীবমুক্তাবস্থায়
জীবনযাত্রা নির্বাহ করিয়াছিলেন,

যিনি

ভগবৎকথা বলিবার সময়
আত্মবিস্মৃত হইয়া যাইতেন,
এবং যিনি

“পঞ্চাশোর্ধ্বে বনং ব্রজে”—

এই মহাবাকা প্রতিপালন করিবার জ্ঞ
মন্তকে নামাবলী, স্কন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতসমেত বুলি
ও কটিতে কৌপীনবহির্কাস গ্রহণ করতঃ
গৃহত্যাগ করিয়া চলিয়া গিয়া আর ফিরেন নাই,
সেই পিতৃদেবতা ৬ভুবনমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের
করকমলোদ্দেশে

এই

“ব্রজাবলী”

নির্ম্মাল্য

স্বরূপে প্রদ্বায় অর্পিত হইল ।

ভূমিকা ।

মূলগ্রন্থ ও গ্রন্থকারের কথা ।

গ্রন্থের পরিচয় ।

“কোটি গ্রন্থকো অর্থ তেরহ বিরচনমে গায়ো ।”

—হিন্দি ভক্তমালা ।

“শ্রীবিষ্ণুপুরী গোস্বামী পৃথিবীর রত্ন ।

কলির জীবের হিতে কৈলা বহু যত্ন ॥

শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্র অমৃতসাগর ।

তাহা মধি উদ্ধারিলা সুধা পরাংপর ॥

বিষ্ণুভক্তিরঙ্গাবলী পরম পদার্থ ।

ত্রৈলোক্যের মধ্যে যাহা বিনে নাহি অর্থ ॥”

—বাল্মীকি ভক্তমালা ।

“শ্রীবিষ্ণুপুরী গোস্বামী ভক্ত হ সন্ন্যাসী ।

জীব নিস্তারিতে হেতু বিষ্ণুভক্তি যে প্রকাশি ॥

বিচারি বিচারি ভাগবতপয়োনিধি ।

বিষ্ণুভক্তিরঙ্গাবলী গাঁথল ভালবিধি ॥

প্রতি অধ্যায় বিচারিয়া দ্বাদশ স্বরূপ ।

সার শ্লোক উদ্ধারিয়া গ্রন্থ কৈলা বন্ধ ॥

প্রতি শ্লোক আগে দিয়া উত্তম আভাস ।

শ্রীধরস্বামী তাই করিলা প্রকাশ ॥

কাব্য রস অলঙ্কার বিচিত্র সব শ্লোক ।

পণ্ডিত বিনে তাহা না বোঝে অল্প লোক ॥”

—লাউড়িয়া কৃষ্ণদাস কৃত

ভক্তিরঙ্গাবলীর পদ্যাহ্বাদ ।

ভক্তিরত্নাবলী গ্রন্থের রচয়িতা শ্রীমদ্বিষ্ণুপুরী গোস্বামী। যদিও ইহার ৪০৭টি শ্লোকের মধ্যে মাত্র ৮টি তাঁহার স্বরচিত ও অবশিষ্ট সমস্তই শ্রীমদ্ভাগবতপুরাণ হইতে (তন্মধ্যে কয়েকটি হরিশ্চন্দ্রসুধোদয়াদি গ্রন্থান্তর হইতে) উদ্ধৃত, তথাপি তিনিই ইহার রচয়িতা। কারণ, ইহা কেবলমাত্র উদ্ধৃত শ্লোকসমূহের সমষ্টি নহে, পরন্তু ইহা একটা পুথক বস্তু। ইহার প্রতিশাখা বিষয় ভক্তি। এই বিষয়টিকে ত্রয়োদশ ভাগে বিভক্ত করিয়া, ভাবানুসারে প্রত্যেক শ্লোক যথাযথ স্থানে সন্নিবিষ্ট করতঃ, গ্রন্থের প্রথম ভাগে ৪টি ও অন্তে ৪টি স্বরচিত শ্লোক সংযোজনপূর্বক বিষ্ণুপুরী এক অভিনব বস্তু গড়িয়া তুলিয়াছেন।

শ্রীমদ্ভাগবতরূপ অমৃতসাগর তাঁহার সম্মুখে বিস্তৃত ছিল বটে, কিন্তু তাঁহাকে তাহার অভ্যন্তরে প্রবেশ করিতে হইয়াছে। তার পরে, তিনি শুধু রত্নোদ্ধার করিয়াই ক্ষান্ত হয়েন নাই, সেই সমস্ত রত্নের দ্বারা একটা সুন্দর, পবিত্র, প্রেমোদ্দীপক মালা গাঁথিয়াছেন। সেই মালার সূত্রটী তাঁহার নিজেরই উদ্ভাবিত; এবং সেই সূত্রটী এবং মালা গাঁথিবার প্রণালী পদে পদে প্রদর্শন করিবার জন্ত গ্রন্থের ‘কান্তিমালা’ নাম্নী একটা টীকাও তিনি রচনা করিয়াছেন। অতএব, তিনি একাধারে ডুবুরী, জহুরী ও মালাকারের কার্য্য করিয়াছেন, ও প্রত্যেক কার্য্যেই বিশেষ কোশল প্রদর্শন করিয়াছেন। তাহাতেই তাঁহার কৃতিত্ব ও সেই জন্যই তিনি এই গ্রন্থের রচয়িতা।

যে অমৃতসাগর হইতে এই মালার উপাদান সংগৃহীত হইয়াছে তাহার মহিমা বিষ্ণুপুরী স্বরচিত শ্লোকে যেরূপ বর্ণন করিয়াছেন, তাহার তুলনা দেখিতে পাই না। উক্ত শ্লোকে (৬ পৃষ্ঠা ৬-শ্লোক) শ্রীমদ্ভাগবতামৃত সাগরের প্রতি তিনি যে হৃদয়স্পর্শী ভক্তি ও শ্রদ্ধা

প্রকাশ করিয়াছেন, কোনও গ্রন্থের প্রতি সেইরূপ ভক্তি ও শ্রদ্ধার প্রকাশ সাহিত্য জগতে বোধ হয় আর নাই।

মহাভারতাদি গ্রন্থপ্রণয়নেও আত্মপ্রসাদ লাভ করিতে না পারিয়া বাসদেব দেবর্ষি নারদের উপদেশানুসারে সেই ভক্তি, ভক্ত ও ভগবানের কথাযুগে পরিপূর্ণ অমৃতসাগর প্রকটন করিয়া কৃতার্থ হইয়া ছিলেন। পরে, অভিশপ্ত পরীক্ষিৎ জীবন্যুবসানের ৭ দিবস পূর্বে গঙ্গা-তীরে প্রায়োপবেশনে অবস্থিত হইয়া সমাগত ব্রাহ্মণগণকে তাঁহার সমরোচিত কর্তব্যের বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে, তাঁহারা তাহার মিমামসা করিতে না পারিয়া যখন বুঝা বাকবিতণ্ডায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, তখন বাসদেব শুকদেব যত্নসূচক্রে তথায় আগমন করিয়া সেই অমৃতসাগরের জলে পরীক্ষিতের প্রাণের পিপাসা নিবৃত্ত করিয়া দিয়াছিলেন, এবং তাহারই প্রভাবে পরীক্ষিৎ অন্তিমকালে মুকুন্দচরণমাত্রাশ্রয়ী হইয়া, আপনাকে দংশন করিবার নিমিত্ত ব্রহ্মশাপেরিত তক্ষককে অত্যন্ত নিভীকতার সহিত আহ্বান করিতে পারিয়াছিলেন (১৭২ পৃষ্ঠা ২৭ শ্লোক)। তৎপরে, সেই অমৃতসাগরের জলই সূত নৈমিষারণ্যে যজ্ঞকর্ষবিরক্ত ধূম্রবর্ণদেহ ও ব্যাকুল শৌনকাদি ঋষিগণকে পান করাইয়াছিলেন এবং তাঁহারা তাহা পান করিয়া বিশেষ পরিতৃপ্তি প্রকাশ করিয়াছিলেন (১৭৯ পৃষ্ঠা ৩৭ শ্লোক)।

সেই সাগরে যত রত্ন আছে, তাহাদের সার হরিভক্তি-রত্ন। বিষ্ণু-পুরী তাহাই উদ্ধার করিয়াছেন। অতএব সেই সমস্ত উদ্ধৃত রত্নের মাহাত্ম্য সম্বন্ধে আর কিছু বলা নিম্প্রয়োজন।

সেই সমস্ত রত্ন সুদক্ষ মালাকারের হস্তে যে অপূর্ণ বস্তুতে পরিণত হইয়াছে, তাহা বৈষ্ণব সমাজে পরম সমাদর লাভ করিয়াছে। দৈবকীনন্দনদাসের “বৈষ্ণববন্দনা” ও “বৈষ্ণবাবিধান” বৃন্দাবন-

দাসের (ইনি চৈতন্যভাগবত-রচয়িতা বৃন্দাবনদাস নহেন)
 “বৈষ্ণববন্দনা,” শ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভুর একান্ত রূপাপাত্র কবি-কর্ণপুরের
 “শ্রীগোরগণোদ্দেশদীপিকা”, শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর সমসাময়িক ও তাঁহার
 বালাচরিত রচয়িতা লাউড়িয়া (শ্রীহট্ট জিলার অন্তর্গত লাউড় গ্রাম-
 নিবাসী) কৃষ্ণদাস কর্তৃক বিরচিত এই ভক্তিরত্নাবলীর পদ্যানুবাদ,
 নরহরি চক্রবর্তীর “ভক্তিরত্নাকর,” সংস্কৃত, হিন্দি ও বাংলা “ভক্তমাল”
 প্রভৃতি বহু বৈষ্ণবগ্রন্থে পুরী গোস্বামীর নাম অথবা বন্দনা অথবা
 জীবনধৃতান্তের সহিত তাঁহার “ভক্তিরত্নাবলীর” মহিমা কীর্তিত
 দেখিতে পাওয়া যায়। সেই সমস্ত উল্লেখের কতিপয় স্থানান্তরে উদ্ধৃত
 হইল। ঐ সমস্ত এবং ঐরূপ আরও উল্লেখ হইতে স্পষ্টই বুঝিতে পারা
 যায় বৈষ্ণব সমাজে এই গ্রন্থের আদর কত।

সেইরূপ আদর হইবারই কথা। কারণ হৃদয়ে জগদীশাদেশ অনুভব
 করিয়া বিষ্ণুপুরী এই গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন, এবং বৈষ্ণবের প্ৰীতি-
 সাধন করিবার জন্ত ইহার প্রণয়ণে তাঁহার উৎসাহ পরিবর্দ্ধিত হইয়া-
 ছিল (৬ পৃষ্ঠা ৭ শ্লোক।)

গ্রন্থের কালনির্ণয়।

ভক্তিরত্নাবলী কত বৎসরের প্রাচীন গ্রন্থ তাহা নিশ্চয় করিয়া
 বলা যায় না। তবে শ্রীমদ্বিভূতানন্দপ্রভুবংশীয় শ্রদ্ধাস্পদ ৮বলাই চাঁদ
 গোস্বামী ও শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয়দ্বয় একযোগে এই
 গ্রন্থের যে সংস্করণ সম্পাদিত করিয়াছেন, এবং “বঙ্গবাসী” কর্তৃক
 বাহা প্রকাশিত হইয়াছে, তাহার “সম্পাদকীয় বক্তব্যে” নির্দ্ধারিত হই-

যাচ্ছে যে এই গ্রন্থ বর্তমান কালের ৬৫০ কি ৭০০ বৎসরের পূর্বকার প্রাচীন গ্রন্থ।

তাহাদের এই প্রকার সিদ্ধান্তে উপনীত হইবার কারণ এই যে, বিষ্ণুপুরী শ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভুর বহুপূর্বে (অনুমান ২৫০ বৎসর পূর্বে) আবির্ভূত হইয়াছিলেন। তিনি জয়ধর্মের শিষ্য, এবং জয়ধর্ম হইতে শিষ্যপরম্পরায় শ্রীগোরাঙ্গদেব সপ্তমপর্যায়ভুক্ত। প্রত্যেক পর্যায়ে ৪০।৪২ বৎসর করিয়া ধরিয়া তাঁহার উল্লিখিতরূপ অনুমান করেন। বর্তমানে ৪২৬ চৈতন্যাব্দ চলিতেছে। এই হিসাবে তাঁহার এই গ্রন্থের বয়ঃক্রম ৬৫০ কি ৭০০ বৎসর নির্ধারণ করেন।

প্রত্যেক পর্যায়ে ২০ হইতে ৩০ বৎসর করিয়া ধরিলেও গ্রন্থের বয়ঃক্রম ৫৫০ কি ৬০০ বৎসরের কম হইতে পারে না।

গ্রন্থকারের জীবনবৃত্তান্ত।

গোস্বামী মহাশয়দ্বয় সংস্কৃত “ভক্তমাল” হইতে সঙ্কলন করিয়া পুরী-গোস্বামীর জীবন-লীলা যে রূপ বিবৃত করিয়াছেন, তাহাই এক্ষেত্রে এই অনুবাদকের অবলম্বন; কারণ সংস্কৃত “ভক্তমাল” তাহার হস্তগত হয় নাই।

গ্রন্থকারের “পুরী” এই আখ্যাটি তাঁহার সন্ন্যাসাশ্রমের গুরুদত্ত উপাধি। পূর্ণাশ্রমে তাঁহার নাম ছিল বিষ্ণুশর্মা। ত্রিহতে, মিথিলায়, ভরৌগী-গ্রামে তাঁহার বাস ছিল। ত্রিহতের অপর নাম তীরভূক্তি; তাই বিষ্ণুপুরী স্বীয় গ্রন্থে আপনাকে “তৈরভুক্ত পরমহংস” বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। তাঁহার বংশের নাম ছিল “করমহ”। বিষ্ণুশর্মা বেদশাস্ত্রজ্ঞ, কুলীন, ক্রিয়াকর্মনিরত, সদার গৃহস্থ ছিলেন ও তাঁহার পুত্রসন্তানও কয়েকটি হইয়াছিল।

সংসারের নানা খুঁটি-নাটির মধ্যে একদিন তাঁহার পত্নী তাঁহাকে

দাক্ষণ দুর্ভাষা বলিয়া ফেলিলে, তাঁহার হৃদয়ে প্রথমে একটু ক্রোধ ও পরে বৈরাগ্য সঞ্চার হইল। তিনি গৃহত্যাগ করিলেন, এবং গৈরিক পরিধান করিয়া ও সর্বাঙ্গে ভষ্ম মাখিয়া গ্রামপ্রান্তে এক শিবমন্দিরে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন, ও তথায় একান্তমনে অহরহ মহাদেবের ধ্যান করিতে লাগিলেন। একদিন গ্রামবাসীগণ ও পুত্রগণ-সহ তাঁহার পত্নী তাঁহার নিকটে আসিলেন। কিন্তু তাঁহাকে গৃহে ফিরাইবার নিমিত্ত সকলের চেষ্টা ব্যর্থ হইল। অধিক পীড়াপীড়ি দেখিয়া তিনি সেখান হইতে উঠিয়া পড়িলেন—অনুসরণকারিণী জায়ার বিষয় করণ মুখের দিকে একবার চাহিয়াও দেখিলেন না, আপনার মনে একদিকে চলিয়া গেলেন। তাঁহার পত্নী-প্রগৃহ সকলকেই অগত্যা ফিরিয়া আসিতে হইল।

তৎপরে নানাদেশ পর্য্যটন করিয়া বিষ্ণুপুরী জনকরাজের রাজধানী হইতে আটকোশ দূরে বিন্দুসরোবরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। বিন্দুসরোবর একটা পরম পুণ্যতীর্থ—কথিত আছে এখানে হর-গৃহিণী সতীর উদর ও নাভি পতিত হয়। ইহা শিলানাথ-মহাদেবের অধিষ্ঠানক্ষেত্র। বিষ্ণুপুরী কঠোর ব্রহ্মচর্য্যব্রত ধারণ করিয়া শীলানাথের আরাধনায় এখানে একবৎসর যাপন করিলেন, এবং বৎসরান্তে একদিন রাত্রিকালে স্বপ্নে এক তাপস বিপ্রের মূর্ত্তিতে শিলানাথের দর্শন লাভ করিলেন ও তাঁহার নিকট হইতে দ্বাদশাঙ্কর বিষ্ণুমন্ত্র প্রাপ্ত হইলেন। শিলানাথ তাঁহাকে সেই মন্ত্র নিত্য জপ করিতে আদেশ করিলেন এবং বলিলেন যে তাঁহার ভোগৈশ্বর্য্যের অভাব থাকিবে না, এবং পরিণত-বয়সে তিনি যে অমূল্য প্রেমরত্ন বিলাইবেন, সমগ্র জগজ্জীব তাহাতে ধন্য হইয়া যাইবে। এই বলিয়া শিলানাথ অন্তর্হিত হইলে, বিষ্ণুপুরীর স্বপ্ন ভঙ্গ হইল ও তাঁহার বিশ্ব্যের সীমা রহিল না। সেইদিন হইতেই কণ্ঠে

তুলসীমালা ধারণ করতঃ অষাচিতাশী হইয়া তিনি একাগ্রমনে শিবদত্ত মন্ত্র জপ করিতে লাগিলেন।

এইরূপে কিছুদিন গত হইলে, শিবরাত্রি উপলক্ষে শিবদর্শন করিতে আসিয়া বিষ্ণুপুরীর গ্রামবাসীগণ নানা কোশলে ভুলাইয়া তাঁহাকে গ্রামে লইয় গেল। তিনি পূঙ্গুগৃহে আর প্রবেশ না করিয়া কিছুদিন পরে নূতন সংসার করিলেন। ক্রমে তাঁহার ভোগবাসনা সমস্ত নিবৃত্ত হইয়া গেল। তিনি সকলের নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়া সত্বীক পুরুষোত্তমে গমন করিলেন।

পুরুষোত্তমে থাকিয়াই বিষ্ণুপুরী “শুভভাগবতামৃতান্দ” মহন করতঃ এই “ভক্তিরত্নাবলী”, অর্থাৎ শিলানাথ-শঙ্কর-কথিত অমূল্য প্রেমরত্ন, উদ্ধার করিলেন, এবং সমগ্র গ্রন্থখানি শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবকে শুনাইয়া তবে নিশ্চিন্ত হইলেন। পরে তথা হইতে তিনি কাশীধামে গিয়া বিন্দুমাধবের নিকট বাস করিতে লাগিলেন।

তাঁহার কাশীবাসকালে একদিন রাত্রে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের পূজারী-গণ স্বপ্ন দেখিলেন, জগন্নাথদেব বলিতেছেন—“কাশীতে বিষ্ণুপুরী গোস্বামী বাস করিতেছেন, তাঁহার নিকটে যে রত্নমালা আছে, তাহা আমাকে আনিয়া দাও, আমি অগ্নি রত্নহার চাই না।” পরদিন প্রত্যুষে পূজারীগণ মন্দিরে প্রবেশ করিয়া দেখিতে পাইলেন যে শ্রীমূর্তির গলার মুক্তামালা ছিন্ন হইয়া তাহার মুক্তা সকল চারিদিকে বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িয়া রহিয়াছে। তাঁহারা এই সমস্ত ব্যাপার রাজার গোচর করিলে, রাজা বলিলেন, তিনিও সেইরূপ স্বপ্ন দেখিয়াছেন। তখন পত্র লইয়া পুরী-গোস্বামীর নিকটে লোক গেল। পুরী-গোস্বামী এই সমস্ত অভূত ব্যাপারের কথা শ্রবণ করতঃ, ভক্তিতে গদগদ হইয়া, তাঁহার ভক্তিরত্নাবলী-গ্রন্থ পাঠাইয়া দিলেন। কথিত আছে, জগন্নাথদেবের পুনঃ

প্রত্যাদেশানুসারে এই গ্রন্থের এক একটা শ্লোক এক একটা গুলিকার মধ্যে আবদ্ধ করিয়া সেই গুলিকা-সমূহের মালা জগন্নাথদেবের কণ্ঠে পরাইয়া দেওয়া হইয়াছিল।

ইহাই হইল সংস্কৃত ভক্তমালের বিবরণ। হিন্দি ও বাঙ্গালা ভক্ত-মালে ভক্তের সহিত শ্রীভগবানের শেষোক্ত কৌতুকলীলা তিন আর বিশেষ কিছুই নাই। তাহাও একটু রূপান্তরিতভাবে আছে। সেই রূপান্তর প্রদর্শনের নিমিত্ত পুরী-গোস্বামী সম্বন্ধে বাঙ্গালা ভক্তমালের উক্তি নিয়ে উদ্ধৃত হইল। যথা—

“পুরুষোত্তমে জগন্নাথ হয়ে মহারঙ্গী।
 স্নেহ-করি পুরী প্রতি কৈলা এক ভঙ্গী ॥
 সেবকগণেয়ে এতু আদেশ করিলা।
 ব্যঞ্জে কিছু পুরী প্রতি কহিতে কহিলা ॥
 কাশীতে আছয়ে পুরী তাঁরে গিয়া কহ।
 ভুক্তি-মুক্তি-আশে বুঝি তথায় আছহ ॥
 মুঞি বনচারী যোর কি অর্থ আছয়ে।
 দেখিতে বাসনা করি যদি মত হয়ে ॥
 এইমত কপাবাক্য শ্রবাইয়া কহিলা।
 শুনিয়া আনন্দে পুরী কহিতে লাগিলা ॥
 ভুক্তি দূরে রহ য়েই মুক্তিচতুষ্টয়।
 কোটি বৈকুণ্ঠের সুখ যতেক বিষয় ॥
 সে হৈতে শুনিল নাম জগন্নাথ কৃষ্ণ।
 সেই হৈতে জগতে না মানি কিছু ইষ্ট ॥
 তেঁহো কে তাঁহার তত্ত্ব কিছু না জানিহু।
 কিন্তু ঐ নামরত্ন হৃদয়ে পরিহু ॥
 কে জানয়ে কাশী-গয়া কে জানে নধুরা।
 ঐ নামরত্নমালা গলে কৈহু হারা ॥

ত্রিভুগতে সেই রত্ন সভে করে 'লোভ ।
 পাছে হারা হই সদা মনে হয় ক্রোভ ॥
 যেখানে সেখানে বুলি গলায় গাঁথিয়া ।
 তেঁহো যদি বোলাইলা দেখিব যাইয়া ॥
 তেঁহো বনচারী সত্য কি ধন আছয় ।
 যে ধন চাহিব তাহা ধরেছি হৃদয় ॥
 আপনা মহত পদ যে ছিল তাঁহার ৬
 বন্ধক রাখিলা তাহা কাছে গোপিকায় ॥
 তবে রূপরাশি এক অক্ষয় অবায় ।
 যে আছে তাঁহার এই দেখিব আশয় ॥
 কৃপা করি তেঁহো যদি বোলাইলা মোরে ।
 শ্রীঅঙ্গের মালা এক পাঠান আমারে ॥
 তবে জানি তাঁর পূর্ণ কৃপা মোরে হয় ।
 শ্রীচরণ পাব ইহা ভরসা জন্ময় ।
 এসব কাহিনী লোক যাইয়া কহিলা ।
 শ্রীঅঙ্গের রত্নমালা দিয়া পাঠাইলা ॥
 প্রভু এক রত্নমালা পুরীর ছামেতে ।
 চাহি পুন পাঠাইলা নিজ অভিমতে ॥
 মর্ম্ম বুঝি পুরী ভক্তিরাঙ্গাবলী হার ।
 লইয়া চলিলা হৃদে আনন্দ অপার ॥
 পুরুষোত্তম গিয়া পুরী দেখি শ্রীচরণ ।
 প্রেম্যানন্দে পরমানন্দ পাইলা অমুপম ॥
 রত্নাবলীপ্রস্তু ভেট দিয়া প্রভু-আগে ।
 পাঠ করি শুনাইলা বহু অমুরাগে ॥”

অনুবাদকের নিবেদন ।

পূর্বে যাহা বলা হইয়াছে, তাহার উপরে বর্তমান প্রবন্ধে অনুবাদকের কয়েকটীমাত্র কথা বলিবার আছে। তাহা এক্ষণে সঙ্ক্ষেপে বলিয়া এই ভূমিকার উপসংহার করিব। কারণ, ইতিপূর্বেই হয়তো ভূমিকার দৈর্ঘ্য পাঠকগণের ধৈর্যের সীমা অতিক্রম করিয়াছে। কিন্তু যাহা পূর্বে বলা হইয়াছে ও এক্ষণে হইবে, তাহা বলা ছাড়া অনুবাদকের গতাস্তর ছিল না, এবং তাহা না বলিলে তাহার কার্য্য অসম্পূর্ণ থাকিত।

“ভক্তিরত্নাবলী” বাস্তবিকই অমূল্য রত্ন। কিন্তু বৈষ্ণবসমাজে তাহার আদর থাকিলেও, বঙ্গীয় পাঠকসাধারণের নিকট তাহা অপরিচিত বলিলেই হয়। পূর্বোক্ত লাউড়িয়া কৃষ্ণদাস ইহার একখানি বঙ্গপদ্যানুবাদ রচনা করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু উল্লিখিত “সম্পাদকীয় বক্তব্যে” ও শ্রীযুক্ত দীনেশ চন্দ্র সেনের “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” গ্রন্থে তাহার উল্লেখ ও উক্ত “সম্পাদকীয় বক্তব্যে” তাহা হইতে উদ্ধৃত হুএকটি পদ ব্যতীত তাহার আর কিছুই এই অনুবাদক দেখিতে পায় নাই, এবং তাহার প্রচার নাই বলিয়াই বোধ হয়। সুতরাং সেই অমূল্যরত্ন বঙ্গীয় পাঠকগণের নিকট অপরিচিতই রহিয়া গিয়াছে। তাঁহাদের সহিত তাহার পরিচয় বাঙালীয় বিবেচনায় এই সান্নিধ্যাদ গ্রন্থ প্রকাশিত হইল। তাঁহাদের, ও বিশেষভাবে বৈষ্ণবসমাজের, কিঞ্চিন্মাত্রও প্রীতি সাধন করিতে পারিলেই সমস্ত শ্রম সার্থক জ্ঞান করিব।

পুরী গোস্বামীর স্বরচিত “কান্তিমালা” টীকা এই গ্রন্থে সন্নিবেশিত হইল না। কারণ, তাহার সমস্তই সংস্কৃত রচিত, কিন্তু এই গ্রন্থ প্রধানতঃ সংস্কৃতভাষানভিজ্ঞ পাঠকগণের নিমিত্ত। গ্রন্থের কলেবরমুদ্রার

আংশক। তাহার দ্বিতীয় কারণ। যদি পাঠকগণ উক্ত টীকা চাহেন ও গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণ আবশ্যক হয়, তাহা হইলে তাহা সন্নিবেশিত করা যাইতে পারিবে। বর্ত্তমান সংস্করণে গত্যাংশে ও স্থানে স্থানে অনুবাদ-পত্রের অভ্যন্তরে তাহার তাৎপর্য যথাসাধ্য প্রদর্শন করিয়াছি। তাহা হইতে যে নূনাধিক্য হইয়াছে, তৎসম্বন্ধে গ্রন্থের শেষলোকে গ্রন্থকার যে উক্তি করিয়াছেন, তদ্বারাই স্থায়ী ঔদ্ধত্য পরিহার করিতেছি। অধিকন্তু, অনুবাদে কিঞ্চিৎ নূনাধিক্য অনিবার্য। কোন কোন সংস্কৃতলোকাংশের সামান্য সামান্য পাঠদ্বৈধ আছে। উক্ত গোস্বামীমহাশয়দের গৃহীত পাঠই আমি গ্রহণ করিয়াছি, এবং গ্রন্থে সে সব পাঠদ্বৈধ প্রদর্শন করা আবশ্যক বোধ করি নাই।

উক্ত গোস্বামীমহাশয়দের সম্পাদিত “ভক্তিরত্নাবলী (কাণ্ডমালাসহ)” ও তাহার “সম্পাদকীয় বক্তব্য” দেখিয়াই আমি এই গ্রন্থের অস্তিত্ব অবগত ও এই অনুবাদেরচনায় প্রাপ্ত হই, এবং উহারাই আমার প্রধান অবলম্বন হইয়াছে। তাঁহারা শুধু যে আমাকে পথ প্রদর্শন করিয়াছেন তাহা নহে, তাঁহারা সে পথ যথেষ্ট সুগম করিয়াছেন। তজ্জন্ম তাঁহাদের নিকট আমার ঋণ অবর্ণনীয়।

আমার ভ্রাতা শ্রীমান ললিতমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রদ্ধেয় বন্ধু শ্রীযুক্ত হরিহর মুখোপাধ্যায় এই গ্রন্থপ্রকাশকার্যে নানা প্রকারে অনেক পরিশ্রম না করিলে, তাহা সম্ভজে সম্পন্ন হইত না, তজ্জন্ম তাঁহারা আমার আন্তরিক ধন্যবাদার্থ। আমার যে সমস্ত বন্ধুবর্গ উৎসাহ ও উপদেশ দিয়া আমাকে উপকৃত করিয়াছেন, তাঁহাদিগকেও অন্তরের সহিত ধন্যবাদ দিতেছি। ইতি—

দোলপূর্ণিমা.

১৯১৮,

উত্তরপাড়া।

}

শ্রীমনোমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়।

সূচীপত্র ।

১৯১৩

বিষয় ।	পৃষ্ঠাঙ্ক
প্রথম বিরচন ——— মঙ্গলাচরণ ...	১
——— ভাগবতাচার্য্য শ্রীশুকদেবস্তুত্ব ...	৪
——— গ্রন্থপ্রয়োজনাভিনির্দেশ ...	৫
——— ভক্তি সামাগ্র ...	৮
দ্বিতীয় বিরচন ——— সংসঙ্গ ...	৮৩
তৃতীয় বিরচন ——— নববিধা ভক্তি ...	১২৫
চতুর্থ বিরচন ——— শ্রবণ ...	১৪৯
পঞ্চম বিরচন ——— কীর্ত্তন ...	১৮৭
ষষ্ঠ বিরচন ——— স্মরণ ...	২২৫
সপ্তম বিরচন ——— পাদসেবন ...	২৪৫
অষ্টম বিরচন ——— অর্চন ...	২৭৩
নবম বিরচন ——— বন্দন ...	২৮০
দশম বিরচন ——— দাস্ত্র ...	২৮৩
একাদশ বিরচন ——— সখ্য ...	২৮৭
দ্বাদশ বিরচন ——— আত্মনিবেদন ...	২৯০
ত্রয়োদশ বিরচন ——— শরণাগতি ...	২৯৩
গ্রন্থকারের নিবেদন ...	৩০১

* বিষয় সমূহের বর্ণানুক্রমিক নির্ঘণ্ট গ্রন্থের পশ্চাদ্ভাগে প্রদত্ত হইল ।

শ্রীশ্রীরত্নাবলী ।

প্রথম বিম্বচন ।

মঙ্গলাচরণ ।

জয়তি জননিবাসো দেবকীজন্মবান্দো

যত্নবরপরিষৎ সৈন্দোভিরশ্রমধর্ম্ম ।

স্থিরচররাজিনন্দঃ স্মৃতিতশ্রীমুখেন

ত্রজপুরবনিতানাং বর্দ্ধয়ন্ কামদেবম্ ॥ ১ ॥

(১০। ৯০। ৫৮। শুকদেব) *

যৎকীর্ত্তনং যৎস্মরণং যদীক্ষণং

যদ্বন্দনং যচ্ছ্রবণং যদর্হণম্ ।

লোকস্য সন্তো বিধুনোতি কল্মষং

তস্মৈ স্তুভদ্রশ্রবসে নমো নমঃ ॥ ২ ॥

(২। ৪। ১৫। ৫)

* ভাগবতে স্থাননির্দেশ—যথাক্রমে স্কন্ধ, অধ্যায় ও শ্লোকের সংখ্যা এবং বক্তার নাম ।

ভূয়ো নমঃ সদ্ব্রজিনচ্ছিদেহসতা-
মসন্তু বায়াখিলসত্ত্বমূর্তয়ে ।
পুংসাং পুনঃ পারমহংস্য আশ্রমে
ব্যবস্থিতানাং নুমগ্যদাশুষে ॥ ৩ ॥

(২ । ৪ । ১৩ । ঐ)

শ্রিয়ঃ পতির্যজ্ঞপতিঃ প্রজাপতি-
ধীয়াং পতিলোকপতিধীরাপতিঃ ।
পতির্গতিশচাক্ষকবৃক্ষিসাত্ত্বতাং
প্রসীদতাং মে ভগবান্ সতাংপতিঃ ॥ ৪ ॥

(২ । ৪ । ২০ । ঐ)

জন্ম জন্ম পীতবাস, নিখিল-জন-নিবাস,
লীলাহেতু জন্মবাদ দেবকী-উদরে ।
ষড়্‌কুল ধন্য করি', ধরাতলে অবতারি',
ষড়্‌বর-সভা-সেবা লইলা সাদরে ।
অধর্ম্মেরে বিদূরিতে ভক্তবাহু-আশ্রয়েতে
নাশিলা অধর্ম্মমূল দুষ্ট দৈত্যগণ ।
আছে তাঁর অমুগত স্বাবর জন্ম গত
তাদের ত্রিতাপ জ্বালা করেন হরণ ।
প্রেমের অধীন হরি— যাঁর স্মিত মুখ হেঁচি
ব্রজপুর রামাগণ, মোহিত-অন্তর,
নিত্য নব নব ভাবে বাড়ে দিবা অমুরাগে,—
কৃষ্ণ জাতিকুলমান, কৃষ্ণ চরাচর !
জয় মোর কৃষ্ণচন্দ্র বন্দি চরণারাবন্দ,
অশেষ কল্যাণকর বাধা বিঘ্ন হর । ২

নামগুণ বীর করিলে কীর্ত্তন,
 যারে মনমাকে করিলে ধারণ,
 হেরিলে যাহার মোহন মুরতি,
 চরণ কমলে করিলে প্রণতি,
 নামগুণগাথা করিলে শ্রবণ,
 কুসুম চন্দনে পুঞ্জিলে চরণ,
 সদ্য-বিধুনিত জীব পাপ ভার—
 সে স্তুতদ্রশবা-পদে নমস্কার । ২

পুনশ্চ নমি তাঁপে. যেজন ছেদন
 করেন ভকতজন-জ্বরিত-বন্ধন ।
 অসতে বিনাশ যিনি করেন সতত,
 ক্রপাময়—জগতের মঙ্গল নিরত,
 সকলে হেরিতে পাঠ মুরতি যাহার,—
 কোটি কোটি নমস্কার চরণে তাঁহার ।
 দুর্জনিন্ধায়ুত বীর, ত্যজিয়া বাহির,
 অন্তর্মুখাশ্রম মাঝে বিরাজেন ধীর,
 তাঁহাদের স্থিরলক্ষ্য দেন যে আবার !—
 যাহা দেখি' তাঁহাদের অন্তরে বিহার !—
 নমস্কার, নমস্কার চরণে তাঁহার । ৩

শ্রীপতি, যজ্ঞের পতি, প্রজাপতি আর,
 বুদ্ধপতি, লোকপতি, পতি যে ধরার ।
 অন্ধক-সাস্বত-বৃষ্টিকুল সকলের
 পতি তুমি, গতি তুমি, পতি সজ্জনের ।

এ দাসে প্রসন্ন হও, ওহে ভগবান,
আরক্ত এ কার্য্য যেন হয় সমাধান । ৪

ভাগবতাচার্য্য শ্রীশুকদেবস্তব



যঃ স্থানুভাবমখিলশ্রুতিসারমেক-
মধ্যাত্মদীপমতিতিতীৰ্ষতাং তমোহন্ধম্ ।
সংসারিণাং করুণয়াহ পুরাণগুহ্যং
তং ব্যাসসুনুপুপয়ামি গুরুং মুনৌনাম্ ॥ ৫ ॥

(১ । ২ । ৩ । সূত)

ঘোর অন্ধকারময় সংসারে পড়িয়া,
কত ঘুরে মরে জীব জালায় জলিয়া ।
আকুল পরাণে তায় তরিবারে চায়,
পথ কিন্তু সে দুর্গমে দেখিতে না পায় ।
জীবের এ দশা হেঁদ্রি' হৃদয় ষাঁহার
ভরিল দয়ায়—যিনি করিল। প্রচার
উৎকৃষ্ট পুরাণগুহ্য ভাগবত-গীতা,
অতুলমহিমা সর্বশ্রুতিসার তথা,—
আঁধার-বিমুঢ় তপ্ত জীবের লাগিয়া
এ অধ্যাত্মদীপ যিনি দিলেন জালিয়া,
মুনিগুরু সেই শুক, ব্যাসের কুমার,
আশ্রয় লইলু আমি চরণে তাঁহার । ৫

গ্রন্থপ্রয়োজনাदिनिर्देश

দূরান্ধশম্য মহিমানমুপেত্য পাশ্বে-
মন্তঃপ্রবিশ্য শুভভাগবতান্নতাক্কে ।
পশ্যামি কৃষ্ণকরুণাঞ্জননির্মলেন
ছল্লোচনেন ভগবদ্ভজনং হি রত্নম্ ॥ ৬ ॥
তদিদমতিমহার্যং ভক্তিরত্নং মুরারে-
রহমধিকসবত্নঃ প্রীতয়ে বৈষ্ণবানাম্ ।
হৃদিগতজগদীশাদেশমাসাদ্য মাদ্য-
ম্নিধিবরমিব তস্মাদ্ধারিধেরুদ্ধরামি ॥ ৭ ॥
কণ্ঠে কৃত্য কুলমশেষমলঙ্করোতি
বেশ্মস্থিতা নিখিলমেব তমো নিহন্তি ।
তামুজ্জ্বলাং গুণবতীং জগদীশভক্তি-
রত্নাবলীং স্কৃতিনঃ পরিশীলয়ন্ত ॥ ৮ ॥
নিখিলভাগবতশ্রবণালসা
বহুকথাভিরথানবকাশিনঃ ।
অয়ময়ং ননু তাননু সার্থকো ।
ভবতু বিষ্ণুপুরীগ্রন্থনগ্রহঃ ॥ ৯ ॥

(পুরীগোশ্বামীর স্বরচিত শ্লোকচতুষ্টয়)

আহা, ভাগবত মহা অমৃতসাগর !

কিবা শুভ, কিবা শাস্ত, কিবা মনোহর !

দূর হ'তে তার মহিমা শুনিয়া,

নিকটে যাঁতে চাহিল রে হিয়া ।

পাশে গিয়া পুনঃ সাধ হ'লো চিতে—

কাঁপ দিয়া পড়ি' পশি অন্তরেতে !

পশিলু অন্তরে তাঁর,—কি রহস্যভরা,

সুগভীর স্মৃতিতল কিবা প্রেমধারা !

লাগি' শ্রীকৃষ্ণের করুণা-অঞ্জন,

নির্ম্মল হইল হৃদয়-লোচন ।

সে লোচনে এবে দেখি স্নানিশ্চয়—

অন্তরত্ন রত্ননামযোগা নয়,

ভগবন্তজন ভবে পবন রতন,

বিশ্বচরাচরে নাই তাতার তুলন । ৬

সে মহাসাগরে যত রত্ন ধরে,

তরিতঙ্কি রত্ন তাহাদের সার ।

খুঁজিয়া বারিধি, সে মহার্ঘ নিধি

করিতেছি তাই যতনে উদ্ধার ।

হৃদয়-ভিতরে সুগভীর স্বরে,

ধ্বনিত শুনিমু জগদীশাদেশ ;

সাধিতে এ কাজে দীন-মন-মাবে

তাই সমুদ্রিল আগ্রহ অশেষ ।

বৈষ্ণবের প্রীতি সাধিবারে নিতি

বাড়িয়াছে আবো উজ্জম আমার ;

পরম উৎসাহে সেই রত্নচয়ে
 গাঁথিতেছি তাই ভক্তিরত্নহার। ৭
 এই রত্নমালা কণ্ঠে করিলে ধারণ,
 অশেষ কুলের হয় পরম ভূষণ।
 গ্রহেতে থাকিলে পরে এই রত্নহার,
 নিশ্চয় বিনষ্ট হয় নিখিল আঁধার।
 শ্লিষ্ট-সমুজ্জ্বল কাস্তি, বহুগুণযুত,
 প্রেমে পরিপূর্ণ করে হৃদয় সতত—
 হেন ভক্তিরত্নাবলী, স্মৃতি-স্মজন,
 বার বার হৃদয়েতে করহ ধারণ। ৮
 আছে বটে ভাগবত,—মহা সে সাগর,
 অবকাশ নাহি তাহা পার হয় নর।
 অনুদিন বহুবিধ ব্যাপারেতে রত,
 জীবন তাদের, হয় হ’য়ে যায় গত।
 পরম অমৃত ভক্তি,—সে অমৃতধার
 তাহাদের হৃদয়েতে করিয়া লক্ষ্য,
 সার্থক হউক বিষ্ণুপুরী-প্রমতন—
 ভাগবত হ’তে ভক্তিসার-সঙ্কলন। ৯

ভক্তি-সামান্য ।

(অর্থাৎ সাধারণ ভাবে ভক্তির বিষয় ।)

(১)

সমস্ত ধন্যই ভক্তি মুখাপেক্ষী এবং শ্রীবাসুদেবই তজনীয়,। তদার্থে
নৈমিষারণো ঋষিগণের প্রতি সূত-বাক্য--

স বৈ পুংসাং পরোধন্যো যতো ভক্তিরধোক্ক্ষে ।

অহৈতুক্যপ্রতিহতা যয়াত্না স্প্রসীদতি ॥ ১০ ॥

বাসুদেবে ভগবতি ভক্তিযোগঃ প্রযোজিতঃ ।

জনয়ত্যাশু বৈরাগ্যং জ্ঞানঞ্চ যদহৈতুকম্ ॥ ১১ ॥

(১ । ২ । ৬—৭)

কলাভিসন্ধানলেশ যাহে নাহি রয়,

প্রতিহত যাহা কভু কিছুতে না হয়,

যাহার প্রভাবে হয়ে স্প্রসন্ন মন

লভিবারে পারে তত্ত্ব-জ্ঞানের স্মরণ—

হেন ভক্তি অধোক্ক্ষে যে ধরমে হয়,

নরের পরম ধন্য সেই সে নিশ্চয় । ১০

ভগবান্ বাসুদেবে যদি ভক্তিযোগ

প্রযোজিত হয়, তবে যায় ভবরোগ ।

আনন্দ ও অভয়ের চরম আশ্রয়—

বৈরাগ্য—নিশ্চয় আশু উপজাত হয় ।

আর আশ্রুতত্বময় অহৈতুক জ্ঞান—

তাহার বিকাশে ফুল্ল হ'য়ে উঠে প্রাণ । ১১

সূত ।

শ্রীবাসুদেবই কেন ভজনীয়, ঋষিগণের প্রতি সূত-বাক্যে তাহা প্রদর্শিত হইতেছে—

সদ্বৎ রজস্তম ইতি প্রকৃতেণ্ণাশ্চৈ-

যুক্তঃ পরঃ পুরুষ এক ইহাস্ম ধত্তে ।

স্থিত্যদেষে হরিবিরিক্ধিহরেতি সংজ্ঞাঃ

শ্রেয়াংসি তত্র খলু সদ্বতনোণ্ণাং স্যুঃ ॥ ১২ ॥

(১।২।২৩)

সদ্ব রজ তম এই

প্রকৃতির তিন গুণ,

তদাশ্রয়ে অদ্বিতীয় পুরুষ-প্রবর

হরিরূপে পালয়িতা,

বিরিক্ধিরূপেতে অষ্টা,

সংহারার্থে হন পুনঃ হরমূর্ত্তিধর ।

সমান উপাস্ত বটে

সকলে, শাস্ত্রেতে রটে,

ভিন্ন মাত্র নামরূপে, ভেদশূন্য মূলে ;

কিন্তু হরি বাসুদেব

শুদ্ধসদ্বয়তনু,

নরের অশেষ শ্রেয় তাঁহা হ'তে মিলে । ১২

মহাজনগণের আচরণই তাহার প্রমাণ ।

সূত বলিতেছেন—

অতো বৈ কবয়ো নিত্যং ভক্তিং পরময়া মুদা ।

বাসুদেবে ভগবতি কুর্কন্ত্যাত্মপ্রসাদনীম্ ॥ ১৩ ॥

(১।২।২২)

মুমুক্ধবো ঘোররূপান্ হিহ্না ভূতপতীনথ ।

নারায়ণকলাঃ শান্তা ভজন্তি হনসূরবঃ ॥ ১৪ ॥

(১।২।২৬)

সে হেতু পণ্ডিতগণে সতত হর্ষিত মনে
 ভগবানু বাসুদেবে করেন ভকতি ।
 না হ'লে কেমনে হয় নিরুপম শ্রেয়োদয়—
 সে আত্মপ্রসাদ যাহে হয় বিশ্বপ্রীতি ? ১৩
 লভিবারে মোক্ষধনে যাদের বাসনা মনে,
 ভকতি-অমিয়-রস-রসিক যাহারা,
 পিতৃভূত আদি কষ্টি' ঘোররূপ পরিহরি'
 পরিত্যজি' লোকপাল-উপাসনা-ধারা,
 অসুয়া-বিহীন হৃদে তাহারা সতত সাধে
 স্নান্নিধি শান্তিতে হ'তে চির-নিমগন ;--
 তাই তারা পূজা করে যে যে শান্তমূর্তি ধ'রে
 আসিলেন ধরাধামে দেব নারায়ণ । ১৪

(২)

অতএব, বিবেকীণ, সকামেই হউক অথবা অকামেই হউক,
 তাহারই ভজনা করিবেন ।

তদর্থে পরীক্ষিতের প্রতি শ্লোক-বাক্য—

অকামঃ সর্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ ।

তাব্রৈণ ভক্তিযোগেন যজ্ঞেত পুরুষং পরম্ ॥১৫ ॥

(২। ৩। ১৫)

বুদ্ধি যাঁহাদের সমুদার.

অকামে বা সৰ্বকামে, কিম্বা শুধু মোক্ষকামে.

ভাবি’ তাঁরা বিষ্ণুপদ সার.

যেন সে পুরুষোত্তমে তীব্রভক্তিপূর্ণ প্রাণে

উপাসনা করেন সতত ।

হে রাজন্, সমুদয় তাহাতেই লব্ধ হয়.

সৰ্বদেব তাহাতে সশ্রীত । ১৫

কারণ. কোনও শ্রেয়োমার্গই বাসুদেব ছাড়া নয় । সূত বলিতে—

বাসুদেবপরা বেদা বাসুদেবপরা মথাঃ ।

বাসুদেবপরা যোগা বাসুদেবপরাঃ ক্রিয়াঃ ॥ ১৬ ॥

বাসুদেবপরং জ্ঞানং বাসুদেবপরং তপঃ ।

বাসুদেবপরো ধন্যো বাসুদেবপরা গতিঃ ॥ ১৭ ॥

(১ । ২ । ২৮—২৯)

সৰ্ববেদবেদে দেব বাসুদেব,

সৰ্ব যজ্ঞে হয় তাঁহারি যজ্ঞন ।

যোগ সমুদয় তাঁরি জ্ঞানোপায়,

সৰ্বক্রিয়াগতি তাঁহে সমাপন । ১৬

সেই বাসুদেব সৰ্বজ্ঞানাত্ময়,

অবলম্বি’ তাঁরে তপস্তার স্থিতি ।

সকল ধন্যের মূল বাসুদেব,

তিনি সকলের একমাত্র গতি । ১৭

(৩)

বাসুদেবপরতা বাতীত শাস্তি লাভ করা যায় না । দেবর্ষি নারদ
বাসদেবকে বলিতেছেন—

যমাদিভির্যোগপথেঃ কামলোভহতো মুহুঃ ।

মুকুন্দসেবয়া যদন্তথাক্রান্তা ন শাম্যতি ॥ ১৮ ॥

(১ । ৬ । ৩৬)

সদা কামলোভহত

আত্মা হয় প্রশমিত

যেইরূপ মুকুন্দসেবায়,

যমাদি যোগের পথে,

ওহে বাস, কোন মতে

সেইরূপ শাস্তি নাহি পায় । ১৮

দেবর্ষির উপদেশানুসারে কার্য্য করিয়া বাসদেবের যে ফললাভ
হইয়াছিল, স্মৃত তাহা বলিতেছেন—

ভক্তিযোগেন সম্যক্ মনসি প্রণিহিতেহমলে ।

অপগৃহ্য পুরুষং পূর্ণং মায়াঞ্চ তদপাশ্রয়াম্ ॥ ১৯ ॥

(১ । ৭ । ৪)

ভক্তিযোগে মন

হইল যখন

সুবিমল প্রণিহিত,

বাসের নয়ন

হেরিল তখন

স্বরূপেতে প্রস্ফুটিত—

পূর্ণ অপ্রমেয়

সদামন্দ গেহ

পুরুষ মহিমাময়,

বিশ্ববিমোহিনী

মায়া চিরাধিনী,

কি খেলা খেলে উভয় ।

সেই খেলা সার, কিছু নাহি আর,
দেখি প্রীতি উপজিল ।
তখন তাঁহার বিষাদের ভার,
কোথায় চলিয়া গেল । ১৯

(৪)

জননী দেবহুতির প্রতি কপিলদেব-বাক্যে ভক্তির লক্ষণ প্রদর্শিত
হইতেছে—

দেবানাং গুণলিঙ্গানামানুশ্রবিককর্ণগাম্ ।
সত্ত্ব এবৈকমনসো ব্রতীঃ স্নাতাবিকী তু যা ॥
অনিমিত্তা ভাগবতী ভাস্কঃ সিদ্ধেৰ্গরায়সী ।
জরয়ত্যাশু যা কোষং নিগৌৰ্ণমনলো যথা ॥২০—২১॥

(৩।২৫।৩১—৩২)

শব্দস্পর্শরূপরস-

গন্ধে যাহাদের জ্ঞান,
জননী আমার, স্তন,
ইন্দ্রিয় তাদের নাম ।
পরিশুদ্ধ মন যার,
তার সে ইন্দ্রিয়গণ,
বেদবিধি অহুসারে
করি' কৰ্ম্ম আচরণ,

স্বভাব-প্রবণ যদি
 দেব বাসুদেবে হয়,
 তাহারেই ভক্তি বলি
 পরম মহিমায়য় ।
 ভাগবতী ভক্তি সেই
 গরীয়সী সিদ্ধি হ'তে
 ভক্তিই উদ্দেশ্য তার,
 অন্ম তেতু নাহি তা'তে ।
 যথা মা জঠরানলে
 ভুক্ত দ্রব্য জীর্ণ হয়, ৭
 আত্ম-আবরক কোষ—
 অজ্ঞান যাহারে কয়—
 শীঘ্র সে ভক্তিতে নষ্ট
 হয় তথা সুনিশ্চয় । ২০—২১

(৫)

ভক্তের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন করিয়া কপিলদেব জননীকে বলিতেছেন—

নৈকায়ুতাং মে স্পৃহয়ন্তি কেচি-
 ন্মৎপাদসেবাভিরতা মদীহাঃ ।
 যেহন্যোন্মাতোভাগবতাঃ প্রসজ্য
 সভাজয়ন্তে মম পৌরুষাণি ॥ ২২ ॥

পশাস্তি তেমে রুচিরাণ্যস্ব সন্তঃ

প্রসন্নবক্তারুণলোচনানি ।

রূপাণি দিব্যানি বরপ্রদান

সাকং বাচং স্পৃহনীয়াং বদন্তি ॥ ২৩ ॥

তৈদর্শনীয়াবয়বৈরুদার-

বিলাসহাসেক্ষিতবামসূক্তৈঃ ।

হতায়নো হতপ্রাণাংশ্চ ভক্তি-

রনিচ্ছতো মে গতিমগ্নাং প্রযুক্তৈ ॥ ২৪ ॥

অথো বিভূতিং মম মায়য়াচিতা-

মৈশ্বর্যমষ্টাঙ্গমনুপ্রবৃত্তম্ ।

শ্রিয়ং ভাগবতীং বাহস্পৃহয়ন্তি ভদ্রাং

পরস্ম মে তেহশ্চুবতে নু লোকে ॥ ২৫ ॥

ন কহিচিন্মং পরাঃ শাস্তরূপে

নঙ্ক্যন্তি নো মেহনিমিষো লেটি হেতিঃ ।

যেষামহং প্রিয় আত্মা সূতশ্চ

সখা গুরুঃ সূহৃদো, দৈবামষ্টম্ ॥ ২৬ ॥

(৩ । ২৫ । ৩৩—৩৭)

কেহ কেহ মম ভকত এমন,

সায়ুজ্য লাভিতে না করে মনন,

প্রেমে সদা সেবে আমার চরণ,

বাহা কিছু করে আমারি তরে ।

সেই ভক্তগণ মিলিত হইয়া,
মম পৌরুষের কাহিনী রটিয়া,
অভিনন্দে মোরে নাচিয়া গাহিয়া,

ভাবেতে বিভোর হৃদয়-ভরে ॥ ২২

না মিলে মুক্তিতে যাহা কদাচন,
সদা তারা, মাগো, পায় সেই ধন—
তাহারা আনন্দে করে দরশন

মম মনোরম মুরতি যত ।

দিব্য বরপ্রদ সে সকল রূপ,
অরুণ লোচন, সুপ্রসন্ন মুখ,
দেখে ;—আর ব'লে লভে কত সুখ

আমারে মা প্রিয় বচন শত ॥ ২৩

সুন্দর সে সব মুরতি আমার,
হাস্ত দৃষ্টিবাক্য বিলাস উদার,
অস্তর তাদের বাহেঞ্জিয় আর

অসীম প্রভাবে হরিয়া লয় ।

জননী গো, আর মুক্তি কহে কারে ?
ভক্তি হ'তে মুক্তি রহে নিয়ন্তরে ;
যত্নাপ না ভক্ত মুক্তি ইচ্ছা করে,

মুক্তি তবু দাসী আপনি হয় ॥ ২৪

বিভূতি আমার মায়া-বিকলিত
তাহাদের কভু হয় না বাঞ্ছিত ;
তুচ্ছ করে তারা ভক্তি সহাগত

অনিমাদি অষ্ট-ঐশ্বর্য্য-ভার ।

তাহাদের, মাগো, মঙ্গল-নিব্বয়

বৈকুণ্ঠের শ্রী ও স্পৃহনীয় নয় ।

তথাপি সে সব, ভক্তি-মহিমায়,

বৈকুণ্ঠে তারা ভুঞ্জে অনিবার । ২৫

জননী আমার শান্তমূর্ত্তিধরা !

করিয়াছে সার আমারেই ষারা,

কভু নাহি হয় বিনষ্ট তাহারাঃ

ভোপের তাদের নাহিক ক্ষয় ।

আমার যে অঙ্গ, কালচক্র নাম,

নিমিষ সাহার নাহি গো বিশ্রাম,

কত হৃষ্ট নাশি ফিরে অবিরাম,

তাহাদেরে গ্রাসে কভু না লয় ।

আমি যে তাদের প্রিয়, আত্মা, স্মৃত,

সখা, গুরু, মিত্র, অভীষ্ট দৈবত—

সর্ব্বভাবে তারা আমারি আশ্রিত,

কোথা তাহাদের কালের ভয় ? ২৬

(৬)

ভক্তির মহিমা বর্ণনা করিয়া কপিলদেব জননীকে উপদেশ
দিতেন—

ইমং লোকং তথৈবামুশ্রানমুভয়াগ্নিমম্ ।

আত্মানমনু যে চেহ যে রায়ঃ পণবো গৃহাঃ ॥২৭॥

বিশ্বজ্য সর্বানগ্যাংশ্চ মামেকং বিশ্বতোমুখম্
 ভক্ত্যনগয়া ভক্ত্যা তান্ মৃত্যোরতিপারয়ে ॥২৮॥
 নাগত্র মন্তগবতঃ প্রধানপুরুষেশ্বরাং ।
 আত্মনঃ সর্বভূতানাং ভয়ং তীত্রং নিবর্ততে ॥২৯ ॥

(৩১৫।৩৮—৪০)

তস্মাত্ত্বং সর্বভাবেন ভক্তস্য পরমেষ্ঠিনম্ ।
 তদগুণাশ্রয়া ভক্ত্যা ভজনীয়পদামুজম্ ॥৩০॥

(৩১৩২।২২)

ইহপরলোক, আর আত্মা—পতি
 এ উভয় লোকে যার,—
 পুত্রকলত্রাদি, গৃহ পশু ধন,
 যাহা কিছু আছে আর,
 তাহাদের আশা তাদের ভরসা
 করি' যারা পরিহার,
 অনন্ত ভক্তিতে মোরে ভঞ্জে, আমি
 বিশ্বময় বিশ্বসার,—
 মৃত্যুময় এই সংসার সাগর
 তাহাদেরে করি পারি। ২৭—২৮
 জননী পো. আমি পূর্ণ ভগবান্
 প্রকৃতি পুরুষেশ্বর,
 সর্বভূত-আত্মা নিরপেক্ষ আমি,
 সকলের হিতকর ।

যেই তীব্র ভয়ে মুগ্ধ জীবগণ
 সতত ব্যাকুল রয়,
 আমা ছাড়া আর কাহারো আশ্রয়ে
 যুচেনা মা সেই ভয়। ২৯
 ভক্তবাৎসল্যাদি ঞ্জণ মম স্মরি'
 যে ভক্তি হৃদয়ে জাগে,
 সদা সর্ব ভাবে কর মা ভজন
 সেই ভক্তিসহযোগে
 পরমেষ্ঠি মোরে।— জননী আমার !
 পড়ে না সে ভব ঘোরে,
 ভজনীয় যার চরণকমল
 তাঁরে যে ভজনা করে। ৩০

(৭)

সুনীতিও পুত্র ঋষকে সেই পদ্মপলাশলোচনেরই শরণাগত হইতে
 বলিতেছেন—

তমেব বৎসাত্ময় ভূত্যবৎসলং
 মুমুক্শুভিম্ গ্যাপদাজপদ্ধতিম্ ।
 অনন্তভাবে নিজধর্মভাবিতে
 মনস্তবস্থাপ্য ভজন্ত পুরুষম্ ॥৩১॥
 নাথ্যং ততঃ পদ্মপলাশলোচনাদ্-
 ছুঃখচ্ছিদং তে মুগয়ামি কথন ।

যো যুগ্যতে হস্তগৃহীতপদ্ময়া।

শ্রিয়েতরৈরঙ্গ বিমুগ্যমাণয়া ॥৩২॥

(৪,৮।২২—২৩)

হে অবমানিত সন্তান আমার !

হে ক্রব ! তোমারে বলিতেছি সার—

ভূত্যবৎসলতা অসৌম যাহার,

তঁারি তুমি হও শরণাগত ।

বিশ্বচরাচরে যুক্তিকামীগণ

পদানুজ-মার্গ পরম পাবন

যাঁহার সতত করে অবেষণ,

বৎস. তুমি হও তাঁরি আশ্রিত ।

নিজধন্যবলে সম্পূর্ণ-শোধিত,

তাঁহা ছাড়া অণু ভাব-বিরহিত

হৃদয়ে তাঁহারে করিয়া স্থাপিত,

তাঁহারি ভজনে হও হে রত । ৩২

ব্রহ্মা আদি করি' যতেক অমর,

আর যত আছে অবনী-ভিতর

যক্ষ রক্ষ নর গন্ধর্ব্ব কিশোর,

কৃপাকণা লাগি প্রার্থয়ে যাঁরে,

সেই পদ্মালয়া আপনি আকুল

পূজিবার তরে চরণ রাতুল,

পদ্মকরধয়ে ল'য়ে পদ্ম ফুল,

যুগেন যাঁরে অবেষণ ক'রে,

বিনা সেই পদ্মপলাশলোচন
নয়নেতে আর ভাসেনা এমন
তোমার এ ঘোরচুঃখবিমোচন
ধাঁহা হ'তে, বৎস, হইতে পারে। ৩২

(৮)

রাজা পৃথুর বাক্যে ভক্তির মহিমা স্মৃতিতর হইতেছে—
অথাতজে দ্বাখিলপুরুষোত্তমং
গুণালয়ং পদ্মকরেব লালসঃ ।
অপ্যাবয়োরেকপতিস্পৃধোঃ কলি-
ন' স্যাৎ কৃততচ্চরণৈকতানয়োঃ ॥৩৩॥
জগজ্জনন্যাং জগদীশ বৈশসং
শ্রাদেব যৎকর্ম্মণি নঃ সমীহিতম্ ।
করোষি ফল্গুপ্যরু দীনবৎসলঃ
স্ব এব ধিষ্যেত্ভিরতস্তু কিং ভয়া ॥৩৪॥

(৪।২০।২৭—২৮)

বিশ্বচরাচরে পুরুষ-উত্তম
ভূমি সর্বগুণালয় ।
দর্শনরূপ আমি তোমারে ভজিব
হইব হে তোমাময় ।

শ্রীকরে বাঁহার বিরাজে কমল,

সে কমলা ঠাকুরাণী

যেই অমুরাগে পূজেন তোমারে,

তেমনি পূজিব আমি ।

কমলা ও আমি, উভয়ে তোমারে

পতিরূপে যদি চাই,

এক ভাবে যদি তব পদ পানে

আমরা উভয়ে ধাই,

তা হ'লে কি, দেব, বিরোধ আমার

হবে না কমলা সনে ?

সুনিশ্চয় হবে, ওহে জগদীশ,

হেন অমুভবি মনে !

জগতজননী সেই পদ্মারাগী,

তার কাজ যেই মত,

তার অমুরূপ আমিও করিব,

বিরোধ তাহাতে জাত !

হয় হ'ক বাদ তাহাতে এ দীন

কিছু মাত্র নাহি ডরে—

অরিয়া তোমার দীন-বৎসলতা

সাহসে হৃদয় ভরে ।

শ্রদ্ধায় সেবক যেই সেবা করে,

হ'লেও তা' তুচ্ছ অতি,

ভূমি নিজ গুণে করি' বহু মান

অজ্ঞহ পরম প্রীতি ।

ভাবি মনে আর—

স্পৃহাহীন তুমি,

সতত আত্মরমণ ;

কমলায় তব,

ওহে প্রাণেশ্বর,

কিবা আছে প্রয়োজন ? ৩৩—৩৪

(৯)

বিষ্ণুভক্তগণ রুদ্রদেবেরও প্রিয়, এবং রুদ্রদেবও তাঁহাদের প্রিয় ।
তদর্থে প্রচেতাগণের প্রতি রুদ্রদেব-বাক্য—

যঃ পরং রহস্যঃ সাক্ষাৎ ত্রিগুণাজ্জীবসজ্জিতাৎ ।

ভগবন্তং বাসুদেবং প্রপন্নঃ স প্রিয়ো হি মে ॥৩৫॥

(৪।২৪।২৮)

অথ ভাগবতা যুয়ং প্রিয়াঃস্থ ভগবান্ যথা ।

ন মদ্ভাগবতানাঞ্চ প্রেয়ানন্তোন্তি ক'হিচিৎ ॥৩৬॥

(৪।২৪।৩০)

স্বপ্ন হ'তে স্বপ্নতমা

প্রকৃতি ত্রিগুণময়ী,

ষেই জন অতীত তাঁহার,

স্বতন্ত্র পুরুষ হ'তে,—

যে জন মহিমাময়

উভয়ের নিয়ামক সার—

সে সাক্ষাৎ ভগবান্

বাসুদেব, জেনো মনে

নিঃসংশয়, হে প্রচেতাগণ !

বাসুদেব-ভক্ত যেবা—

তাঁহার চরণাশ্রিত—

প্রিয় মম সতত সে জন ;—

শত অপরাধ যদি করে সে আমার প্রতি,

অপ্রিয় না হয় কদাচন । ৩৫

বাসুদেব প্রিয় মম ; তাঁর ভক্ত তোমরাও

প্রিয় মম তাঁহারি সমান ।

ঐহার ভক্ত বারা, তাহাদেরো প্রিয় আর

মম সম না হয় সন্ধান । ৩৬

(১০)

কর্ম ও বিদ্যার সফলতা কিসে হয়, রাজা প্রাচীনবর্ষির প্রতি
শরদ-বাক্যে তাহা প্রদর্শিত হইতেছে—

তৎকর্ম হরিতোষণং যৎ সা বিদ্যা তন্মতির্থয়া ।

হরির্দেহ ভূতামাত্মা স্বয়ং প্রকৃতিরীশ্বরঃ ॥৩৭॥

(৪।২৯।৪৯)

হরি তুষ্ট য়েই কর্মে, সেইকর্ম সার ;

হরির সন্তোষ বিমা সকলি অসার ।

যে বিদ্যা হরিতৈ মতি দেয় অমিবার,

অবিদ্যা সকলি আর, সেই বিদ্যা সার ।

দেহীদের আত্মা তিনি, ওহে নৃপবর,

কারণকারণ প্রভ পরম ঈশ্বর । ৩৭

শ্রীহরির প্রতি ভক্তি প্রযুক্ত হইলেই সমস্ত দেবগণেরই উপাসনা
হইয়া থাকে । এবং ভক্তিবৃদ্ধ ব্যক্তিরই যথার্থ মহত্ত্ব আছে ।

প্রহ্লাদ বলিতেছেন,—

যশ্যাস্তি ভক্তিভগবত্যকিঞ্চনা
সর্বৈশ্চ গৈস্তত্র সমাসতে সুরাঃ ।
হরাবভক্তস্য কুতো মহদগুণা
মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ ॥৩৮॥

(৫।১৮।১২)

কামনা-বিহীন ভক্তি

ভগবানে আছে যার,

তাহার ভাগ্যের কথা

সাধ্য কিবা বলিবার !

সমস্ত সদগুণ সহ

যতেক দেবতাগণ

রহেন হৃদয়ে তার

প্রতিষ্ঠিত অনুক্ষণ ।

হরি পক্ষে ভক্তি হীন

চিত্ত যেই অত্যাগার,

বল হে, মহৎ গুণ

কেমনে সম্ভবে তার ?

মনোরথে আরোহি' সে

বাহিরে যে সদা ধায় ।

নম্বর বিষয় স্মৃতি

মন তার ডুবে যায় ! ৩৮

ভক্তিগুণ ব্যক্তির যদি মহত্ব দেখা যায়, তবে তাহা যথার্থ মহত্ব
নয় ।

প্রহ্লাদ বলিতেছেন—

হরির্হি সাক্ষাদ্ভগবাজ্জরীরিণা-
মাত্মা কামাণামিব তোয়মীপ্সিতম্ ।
হিহা মহাংস্তং যদি সজ্জতে গৃহে
তদা মহত্বং বয়সা দম্পতীনাম্ ॥৩৯॥

(৫ : ৮।১৩)

মীনের যেমন আত্মা।

চিরাভিলষিত জল—

জলের অভাবে তার

জীবন হয় অচল ;

নিশ্চয় তেমনি জেনো,

সাক্ষাৎ হরি ভগবান্

শরীরীগণের আত্মা—

তাহে তাহাদের প্রাণ।

যে জন ত্যজিয়া সেই

সুখহান্ গুণনিধি,

গৃহেতে আসক্তি পূর্ণ

হ'য়ে থাকে নিরবধি.

মহত্ব সে কোথা পাবে ?

যদি বা মহত্ব রয়,

সে শুধু বয়স জ্ঞা—

যথার্থ মহত্ব নয়।

নরনারীগণ মাঝে

তা' যদি মহত্ব হবে.

সে মহত্ব-অধিকার

পত্তরা কেন না পাবে ? ৩৯

(১২)

অতএব, সর্বাঙ্গঃকরণে ভগবানই ভজনীয়—অন্ত দেবতাগণ নহেন ;
কারণ তাঁহারা আত্মরক্ষায়ই অসমর্থ, আশ্রিতগণকে রক্ষা করিবেন
কিরাপে ? রমা বলিতেছেন—

স বৈ পতিঃ শ্রাদকুতোভয়ঃ স্বয়ং

সমন্ততঃ পাতি ভয়াতুরং জনম্ ।

স এক এবৈতরথা মিথো ভয়ং

নৈবাত্মলাভাদধি মন্যতে পরম্ ॥৪০॥

(৫।১৮।২০)

আপনি অকুতোভয়,

ভয়াতুর জনগণে

যতনে রক্ষেন যিনি

সতত সকল স্থানে,

পতি নাম সাজে শুধু

তাঁহায়েই চরাচরে ।

সেই গুণ একমাত্র
 তোমাতে বিরাজ করে ;
 একমাত্র পতি তুমি
 তাই, হে জগতপতি ।
 তা' না হ'লে হ'তে তুমি
 ভয়েতে কাতরমতি ।
 আত্মলাভ ছাড়া যিনি
 চাহেন না কিছু আর,
 ভয়ের সঞ্চার মনে
 কি কারণে হবে তাঁর ? ৪০

(১০)

ভগবানের পরিতৃপ্তি সেবকের আভিজাত্যাদি-সাপেক্ষ নহে ।
 অতএব, তিনি সকলেরই উপাস্ত ।

হুম্মান্ গান করিয়া থাকেম—

সুরোহসুরো বাপ্যথষা নরোহনরঃ

সৰ্ব্বাত্মনা যঃ স্কৃতজ্ঞমীশ্বরম্ ।

ভজত রামং মনুজাকৃতিং হরিং

য উত্তরাননয়ং কোশলান্ দিবম্ ॥৪১॥

(৫।৮৯।৮)

পরমার্থ তারে হরি না করেন দান,
 পুনঃ পুনঃ অর্থ প্রতি ধায় যার প্রাণ ।
 পরস্ত কিছু না চেয়ে যে করে ভজন,
 আপনি তাহারে দেন পরমার্থ ধন ।
 যে ধন পাইলে ইচ্ছা ক্ষুরিতে না পারে,
 সে পাদপল্লব তারে দেন সমাদরে ।
 সে ধনের কাছে আর কোন ধন লাগে ?—
 নিষ্কামে করুণাময়ে ভজ অমুরাগে । ৪৩

(১৫)

বাহারা বিষয়ভোগের নিমিত্ত যত্ন করিয়া থাকেন তাঁহারা
 মহাত্মাপদবাচ্য হইতে পারেন না। পরস্ত বিষয়ভোগের ত্যাগ
 হইতেই মহত্ব—সাধুত্ব উপজাত হয় ।

প্রহ্লাদ হিরণ্যকশিপুকে বলিতেছেন—

তৎ সাধু মণ্ডেহস্রবর্য্য দেহিনাং
 সদা সমুদ্বিগ্নধিয়ামসদৃগ্রহাৎ ।
 হিষ্টাত্মপাতং গৃহমন্ধকূপং
 বনং গতো যঙ্করিমাত্রয়েত ॥৪৪॥

(৭।৫।৫)

আমিও আমার—এই

মিথ্যাভিনিবেশবশে

সমুদ্রবুদ্ধি যারা

ভূঃপারাবারে ভাসে,

তাহাদের শ্রেয় যাহা—

যাহাতে সাধু হইয়—

নিবেদি, হে দৈত্যপতি,

যথা মম মনে লয় ।

নখর-বিষয়-কেন্দ্র

গৃহকূপ অন্ধকার,

অধঃপাতে যায় দেহী

সে গৃহ করিয়া সার ।

ভ্যজি' তাহা, তারা যদি,

প্রবেশি' গহন বন,

হারির আশ্রয় লয়,

শ্রেয় তাহা অভুলন ।

হে পিতঃ, সে বনস্থলী

হৃদয়ে বিরাজ করে ;—

অনাসক্ত চিত্ত যার,

সেই সাধু এ সংসারে । ৪৪

(১৬)

অতএব, “স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোক্কে (প্রথম
বিরচণ ১০ম শ্লোক)”—এই উক্তি যথার্থ ।

যম বলিতেছেন—

এতাবানেব লোকেহস্মিন্ পুংসাং ধর্ম্মঃ পরঃ স্মৃতঃ ।
ভক্তিয়োগো ভগবতি তন্মামগ্রহণাদিভিঃ ॥৪৫॥

(৬৩২২)

শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতগণ ক'রেছেন নির্ধারণ

উহলোকে মানবের পরম ধরমে,—

হরিভক্তিরসসার করিতে হুদে সঞ্চার,

নামগ্রহণাদি তাঁর সতত বতনে ।

জীবন সাফল্য পায়, মানব তরিয়া যায়,

বিন্দুমাত্র সেই রস জনমিলে প্রাণে । ৪৫

(১৭)

ভক্তগণ অকুতোভয় ।

পার্কীতীশাপগ্রস্থ চিত্রকেতুর বিমান হইতে অধঃপতন-কালীন
নির্ভীক ভাব পার্কীতীর লক্ষ্যগোচর করিয়া মহাদেব তাঁহাকে
বলিতেছেন—

নারায়ণপরাঃ সর্ব্বে ন কুতশ্চন বিভ্রাতি ।

স্বর্গাপবর্গনরকেষপি তুল্যার্থদর্শিনঃ ॥৪৬॥

(৬১৭২৮)

নারায়ণে বাহাদেব

প্রাণ মন সমর্পিত,

তাহারা কাহারো ভয়ে

কভু নাহি হয় ভীত ।

সুখময় স্বর্গমুক্তি

নরক যন্ত্রনাগার

ভূল্য ভাবে তারা,—ওই

দেখ গো দৃষ্টান্ত তার । ৪৬

কারণ, ভয় স্পৃহামূল ; পরন্তু ভাগবতগণ নিস্পৃহ ।

গৌরীর প্রতি মহাদেবের তৎকালোক্ত বাক্যে তাহাই প্রদর্শিত
হইতেছে—

বাসুদেবে ভগবতি ভক্তিযুগ্মহতাং নৃণাম্ ।

জ্ঞানবৈরাগ্যবীৰ্য্যাগাং নেহ কশ্চিদ্যপাশ্রয়ঃ ॥৪৭॥

(৬।১৭।৩১)

বাসুদেবভক্তির

মধুর হিলোল সদা

প্রবাহিত হৃদয়ে বাহার,

জ্ঞানবলে সে স্মৃতি

বলী হয়, হৈমবতী,

বৈরাগ্য ও মহীয়ান্ তার ।

এমন বিশেষ কিছূ

দেখে না সে এ সংসারে,

যাহা তার চাহিবার মত ;—

লাগিয়াছে চিন্ত যার

সারাৎসার-পর্যাপ্তে,

অসারে সে হয় কি নিরত ? ৪৭

(১৮)

তবে কেন সকলেই ভগবৎসেবা করে না ?

হিরণ্যকশিপুৰ প্রতি প্রহ্লাদ-বাক্যে তাহার উত্তর প্রদত্ত হইতেছে—

মতিৰ্ন কৃষ্ণে পরতঃ স্বতো বা

মিথোহভিপত্তেত গৃহব্রতানাম্ ।

অদাস্তগোভির্বিংশতাং তুমিস্রং

পুনঃপুনশ্চক্ৰিতচৰ্ৰণানাম্ ॥ ৪৮ ॥

ন তে বিদুঃ স্বার্থগতিং হি বিমুঃ

ছুরাশয়া যে বহিরর্থমানিনঃ ।

অন্ধা যথাকৈরুপনীয়মানা-

স্তেহপীশতদ্র্যামুরুদায়ি বদ্ধাঃ ॥ ৪৯ ॥

(৭।৫।৩০—১)

হে পিতঃ, বাহারা জানে

গৃহ একমাত্র ব্রত,

কৃষ্ণে তাহাদের মতি

কভু নাহি হয় জাত ।

স্বভাবে তুো অসম্ভব,

শুরুপ্রেরণাও তার

সে মতি সাধিতে নায়ে,

এমনি মূঢ়তা-তার ?

তাহাদের পরম্পর-

সম্মিলনে, অবিরত

বিষয়ের হলাহল

হয় শুধু সমুদ্ভূত ।

অদান্ত-ইন্দ্রিয়-বশে

পশি' ভব-অন্ধকারে,

চর্কিতচর্কন তারা

পুনঃ পুনঃ পুনঃ করে । ৪৮

আত্মলাভ মাত্র করি'

যাহারা সিদ্ধার্থ হয়,

তাহাদেরি জ্ঞানগম্য

যে বিষ্ণু মহিমাময়,

তঁাহারে জানেনা, হায়,

সেই ভ্রাশয়গণ,

বহির্বর্ষসমাদরে

নিমগ্ন স্বাদের মন ।

যেমন তাদের শ্রদ্ধা,

ওরু মিলে সেইমত :

বিশ্বয়াতিরিক্ত কিছু

সে ওরুর নহে জ্ঞাত ।

অন্ধে দেখাইতে পথ ।

অন্ধ কভু নাহি পারে :

পথ দেখাইতে পিয়া

বিপথে ফেলিয়া যারে ।

সেইরূপ, হায়, পিতঃ,

সেই ওরু-উপদেশে,

তাহাদের সেউমভ

দশা হয় অবশেষে !

ঈশ্বরের কাম্যকর্ম-

দীর্ঘ-রক্ত-পাশে তারা

আবদ্ধ হইয়া চির

হ'য়ে থাকে আত্মহারা ! ৪৯

(১৯)

“অতি শীঘ্র আরও হইয়াছে”—এই কথা ভাগবতধর্ম্মাশ্রমীজন
পঞ্চদশে প্রযুক্ত হইতে পারে না ।

প্রহ্লাদ দৈত্যবালকগণকে বলিতেছেন—

কৌমার আচরেৎ প্রাজ্জ্ঞে ধন্বান্ ভাগবতানিহ ।

চুলভং মানুষং জন্ম তদপ্যত্রবমর্ষদম্ ॥ ৫০ ॥

(৭৬১)

ভবধামে নরজন্ম চুলভ সূসার ।

ফলিলে ফলিতে পারে পরমার্থফল যাহে,

তাহার মূল্যের কথা কি বলিব আর ?

কিন্তু তা অস্থির অতি, পদ্বিপক্ষে বারি যথি,

এইক্ষণে হ'তে পারে তাহার বিলয় ।

কৌমার হইতে তাই ভাগবত ধর্ম্ম, তাই,

আচরিলে প্রাজ্ঞতার পরিচয় হয় । ৫১

(২০)

ভগবন্তজন বালক ও বৃদ্ধগণেরও সাধ্যায়ত্ত ।

তদর্থে দৈত্যবালকগণের প্রতি প্রহ্লাদ-বাক্য—

ন হ্যচ্যুতং প্রীণয়তো বহ্মায়াসোহসুরাত্মজাঃ ।

আত্মত্যাং সর্বভূতানাং সিদ্ধত্বাদিহ সর্বতঃ ॥ ৫১ ॥

(৭ । ৬ । ১৯)

শুন, শুন, ওহে বন্ধুগণ,—

সাধিতে অচ্যুত-প্রীতি লাগেনা আয়াস অতি,

সহজেই তাঁর সন্তোষণ ।

কুপামর গুণমণি, সর্বভূত-আত্মা তিনি,

সকলেরি পরম আপন ;

এই চরাচর-মেলা, সর্বত্র তাঁহারি খেলা,

রাজ্যমান যথায় তথায় ;

প্রসন্ন করিতে তাঁরে অনায়াসে সবে পারে,

: একবার যদি মন যায় ! ৫১

(২১) .

ভগবন্তজন করিবার আরও কারণ প্রহ্লাদ-বাক্যে প্রদর্শিত
হইতেছে—

কোহতিপ্রয়াসোহসুরবালকা হুরে-

রূপাসনে য়ে হৃদি ছিদ্রবৎ সতঃ ।

স্বস্যাভ্রনঃ সখ্যুরশেষদেহিনাং
 সামান্যতঃ কিং বিষয়োপপাদনৈঃ ॥ ৫২ ॥
 রায়ঃ কলত্রং পশবঃ সূতাদয়ৌ
 গৃহা মহী কুঞ্জরকোষভূতয়ঃ ।
 সর্বেহর্থকামাঃ ঋণভঙ্গুরায়ুষঃ
 কুর্ক্বেন্তি মর্ত্যস্য কিয়ং প্রিয়ং চলাঃ ॥ ৫৩ ॥
 এবং হি লোকাঃ ক্রতুভিঃ কৃতা অন্নী
 ঋষিষ্যবঃ সাতিশয়া ন নিশ্চলাঃ ।
 তস্মাদদৃষ্টশ্রুতদূষণং পরং
 ভক্ত্যোক্তয়েশং ভজতাব্রলঙ্কয়ে ॥ ৫৪ ॥

(৭।৭।৩৮—৪০)

সামান্ত বিষয় অর্জি' কি হইবে ফল ?
 বিষয়ে নাহিক সুখ, শুধু হলাহল ।
 বিষয়ের লাগি নরে যত করে শ্রম,
 ফলোদয় তার যোগ্য নহে কদাচন ।
 তার চেয়ে, যেই হরি আকাশের মত
 আছেন হৃদয়ে, ভাই, চির-বিরাজিত,
 সকলের আশ্রুপী যে মহিমাময়,
 সকলের সখা যিনি, সকলে সদয়,
 বল দেখি, বন্ধুগণ, ভজন তাঁহার
 করেনা কি কোটিগুণ শ্রেয়ের সঞ্চার ?

তাঁরে উপাসিতে বল কি প্রয়াস লাগে,
 যে জন প্রসন্ন হন মাত্র অকুরাগে ? ৫২
 ধনরত্ন, গৃহ, দারা সন্ত পরিবার,
 অশ্বকুঞ্জরাদি পশু, আর ধনাগার,
 এ পৃথিবী, আর তার ঐশ্বর্য-বিলাস
 মিটাইতে পারে কতু মানবের আশ ?
 মর্তবাসী মানবের, চেয়ে দেখ তাই,
 আয়ুর স্থিরতা কতু এক তিল নাই ।
 কি প্রিয় তাহার বল করিবে সাধন
 চিরচঞ্চলভাময় গৃহরত্নধন ? ৫৩
 আর দেখ, ভাতৃগণ, বজ্র আচরিলে,
 স্বর্গ-আদি-লোকল্যাত নর ভাগ্যে ফলৈঃ
 বজ্রফল কতু কিন্তু চিরস্থায়ী নয়,
 ভোগেতে তাহার ক্ষয় হয় সুনিশ্চয় ।
 বজ্রলক লোক বহু ক্ষয়শীল তাই,
 পৃণ্যভারতস্যে তাহে তারতম্য তাই ।
 আর দেখ, সুনির্মল সে সকল নহে,
 ঔদ্ধত্যের অধিকার সে সকলে রহে ।
 আত্মলাভ—শ্রেষ্ঠলাভ—করিবার তরে,
 তাই বলি, বনগণ, ভজহ ঈশ্বরে ।
 দোষ তাহে দেখে নাই শুনে নাই কেহ,
 নববিধ ভক্তিযোগে তাঁরে উপাসহ । ৫৪

(২২)

ধন্য অর্থ ও কামের জন্ম পৃথক পৃথক ভাবে চেষ্টা করিবার
প্রয়োজনই বা কি ?

প্রহ্লাদ বলিতেছেন—

তস্মাদর্থ্যশ্চ কাম্যশ্চ ধর্মাশ্চ যদপাশ্রয়াঃ ।

ভজতানীহয়ান্নানমনীহং, হরিমীশ্বরম্ ॥ ৫৫ ॥

(৭৭।৪৮) ॥

ধন্য অর্থ কাম, ভাই,

আশ্রিত বীর সদাই,

তাহারেই প্রাণতরে ভজ অনিবার ।

মিকামের শিরোমণি

পরম ঈশ্বর যিনি,

সকলের আত্মাঙ্গণে কদেম বিহার,

ভোগ-ইচ্ছা পরিহার'

তাহারি চরণতরী

আশ্রয়িলে, অভাব না কিছু রবে আর । ৫৫

(২৩)

আমরা দৈত্য, দ্রাক্ষণাদিকৃতা ভগবন্তজনে আমাদের কি অধিকার
আছে ?—দৈত্যবালকগণের এই প্রশ্নের আশঙ্কায়, প্রহ্লাদ বলি-
তেছেন,—তাহাতে অধিকারীনিয়ম নাই ; অতএব, তাহাতে সকলেরই
সমান অধিকার । যথা—

নালং দ্বিজত্বং দেবত্বমুষিত্বং বাহুস্মরাশ্রজাঃ ।

শ্রীণনায় মুকুন্দস্য ন হৃতং ন বহুজতা ॥

ন দানং ন তপো নেজ্যা ন শৌচং ন ব্রতানি চ ।

প্রীয়তেহমলয়া ভক্ত্যা হরিরগৃহিড়ম্বনম্ ॥ ৫৬—৭ ॥

(৭।৭।৫১-২)

দ্বিজত্ব, দেবত্ব, কিস্ত্বা

কঠোর ঋষিত্ব তথা,

উত্তম চরিত্র, আর

যত দেখ বহুজ্ঞতা,

দান, তপঃ, যজ্ঞ, শৌচ,

ব্রতাদির আচরণ—

শুধু এই সবে নয়

মুকুন্দ-প্রীতি-সাধন ।

হে দৈত্যবালকগণ,

ভক্তি মাত্র জেনো সার,

মলাহীন ভক্তিতেই

প্রীত রূপা-পারাবার ।

দ্বিজত্ব দেবত্ব আদি

ভক্তিশূন্য যদি হয়,

বিড়ম্বনা শুধু সব

চির-নিষ্ফলতাময় । ৫৬—৭

হিরণ্যকশিপুবধের পরে নৃসিংহদেবের শ্রবণ করিতে প্ররত্ত
প্রহ্লাদের উক্তিতে সেই অধিকারীনিয়মাত্মাবের দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত
হইতেছে—

মন্যে ধনাভিজনরূপতপঃশ্রুতোজ-

স্তেজঃপ্রভাববলপৌরুষবুদ্ধিযোগাঃ ।

নারাধনায় হি ভবন্তি পরশ্চ পুংসো

তন্ত্যা তুতোষ ভগবান্ গজযুথপায় ॥ ৫৮ ॥

(৭।৯।৯)

কুলমান, ধন, রূপ মনোরম,

তপশ্চা, বিদ্যার ভার,—

হেন লয় মনে, হরি-আরাধনে

এ সকলে নাহি সার

ইঞ্জিয়পটুতা, আর তেজস্বিতা,

পৌরুষ, প্রভাব যত,

বুদ্ধি, যোগ, বল,— সকলি বিফল

তাঁহারে করিতে প্রীত ।

এ সব ভরমে পুরুষ পরমে

তুমিতে কি কেহ পারে ?

ভক্তিই তাঁহার পূজা-মূলাধার,

তন্তু'তুধু পায় তাঁরে ।

গজযুথপতি সাধি' তাঁর প্রীতি

জীবন করিল ধন্ত,—

ভক্তিই কেবল তাহার সম্বল

শুণ তো ছিল না অন্ত । ৫৮

(২৪)

তাঁহার স্বভাব কেবল মাত্র ভক্তিই গ্রহণ করে ; তাই—কুলমানা-
দিশুক ব্যক্তিগণ তাঁহার যে প্রীতি লাভ করিতে পারে না, তৎসমস্ত-
দিশীন হস্তী তাহা লাভ করিয়াছিল ।

প্রহ্লাদ বামনদেবকে বলিতেছেন—

চিত্রং তবেহিতমহোহমিতযোগমায়া

লীলাবিসৃষ্টভুবনস্য বিশারদস্য ।

সর্ব্বাশ্রয়ঃ সমদৃশো বিষমঃ স্বভাবো

ভক্তপ্রিয়ো যদসি কল্পতরুস্বভাবঃ ॥ ৫৯ ॥

(৮২।৩৮)

অবাচ্য যোগমায়া-লীলায় স্বজন,

ওহে বিশারদ, তুমি ক'রেছ ভুবন ।

আত্মরূপে সবে তাই তোমার বিহার,

সকলেতে সমদৃষ্টি তাই হে তোমার ।

তোমার নিকটে, ও ভু, যে জন যা' চায়,

কল্পতরু হ'য়ে তাই দাও তুমি তায় ।

তবু এ কি দেখি তব বিষম স্বভাব—

ভক্ত প্রীতি এই তব পক্ষপাত-ভাব ?

ওহে ভক্তপ্রিয়, তুমি যা কর গ্রহণ,

ভক্ত শুধু দিতে পারে বুঝি সেই ধন ?

ভক্ত-আকর্ষণ বুঝি ঠেলা নাই যায় ?—

স্বামী রূপে বলি তাই লভিল তোমায় ।

বিচিত্র, বিচিত্র, দেব, চরিত্র তোমার !

ভক্ত প্রতি এ আদর মহিমার সার ! ৫৯

(২৫)

তিনি কেবল ভক্তপ্রিয় নহেন, তিনি ভক্তের বশীভূত ।

শুকদেব বলিতেছেন—

স্বমাতুঃ শ্লিষ্যগাত্রায়া বিস্রস্তকবরশ্রজঃ ।

দৃষ্ট্বা পরিশ্রমং কৃষ্ণঃ কৃপয়াসৌং স্ববন্ধনে ॥ ৬০ ॥

এবং সন্দর্শিতা হৃঙ্গ হরিণা ভক্তবশ্যতা ।

স্ববশেনাপি কৃষ্ণেন যস্তেদং সেশ্বরং বশে ॥ ৬১ ॥

নেমং বিরিক্ষেণ ন ভবো ন শ্রীরপ্যঙ্গসংশ্রয়া ।

প্রসাদং লেভিরে গোপী যন্তং প্রাপ বিমুক্তিদাং ॥ ৬২ ॥

নাং স্মৃগাপো ভগবান্ দেহিনাং গোপিকাস্মৃতঃ ।

জ্ঞানিনাঞ্চাত্মভূতানাং যথা ভক্তিমতামিহ ॥ ৬৩ ॥

(১০।৯।১৮-২১)

যেখানে যা ছিল

সব রজ্জু গেল,

কৃষ্ণে নাহি বাধা যায় ।

বাধিতে বাধিতে,

শ্রমে জননীর

শ্বেদবারি বহে গায়—

কবরী হইতে

চারু ফুলমালা

হায়রে প'ড়েছে ঐসে—

হেন দশা হেরি'

করুণায় হরি

বাধা পড়িলেন শেষে ! ৬০

ব্রজা আদি সহ

এই যে জগৎ

যাঁর সদা বশে রয়,

বাহার উপর

আপনার ছাড়া

কাহারো প্রভুত্ব নয়,

এই রূপে সেই

কৃষ্ণ কৃপাময়

দেখাইলা, হে রাজন্,—

বশীভূত তাঁরে

পারে করিবারে

তাঁহার শুকতজন । ৬১

মুক্তিদাতা হ'তে

যশোদা গোপিনী

লাভিলেন যে প্রসাদ,

পান নাই কভু

বিরিক্তি বা শিব

সেই প্রসাদের স্বাদ ।

অধিক কি কব,

কমলা তো তাঁর

শ্রীঅঙ্গে রহেন সদা ;—

অলক তাঁহারো

এ প্রসাদসার—

রজ্জুতে তাঁহারে বাধা । ৬২

সেই ভগবান্

গোপিকানন্দনে

সহজে লাভিতে পারে

ভকত যেমন

এ পৃথিবীমাঝে

আর কেহ তথা নারে ।

তাপসাদি যত, দেহ-অভিমাণে
 বিমুক্ত তাহারা রয় ;
 জানী আত্মভূত, তাহারাও, নৃপ,
 অভিমানশূন্য নয় ;
 তাহাদের প্রাণে কোথা সেই রস,
 বিহ্বল ভকত যায় ?
 নীরস হৃদয়ে * রসিকশেখরে
 সহজে কে বল পায় ? ৬৩

(২৬)

তিনি যেন জানীগণের সুখলভ্য নাই হইলেন ; তা' বলিয়া কি সেই
 জ্ঞানের দ্বারাই তাহারা উদ্ধার লাভ করিবে না ? তাহা কেমন করিয়া
 করিবে ?—ভক্তিবিশীন জ্ঞান যে অসিদ্ধ ।

ব্রহ্মা বলিতেছেন—

শ্রেয়ঃসূতিং ভক্তিযুদস্ত তে বিভো
 ক্লিষ্ট্যস্তি যে কেবলবোধলক্ণয়ে ।
 তেষামসৌ ক্লেশল এব শিষাতে
 নান্যদ্যথা স্কুলতুষাবঘাতিনাম্ ॥ ৬৪ ॥

(১০।১৪।৪)

যেই ভক্তি-নির্কারিনী হইতে সতত
 অবিরাম ধারে শুভ হয় প্রবাহিত,

হে কৃষ্ণ, হে বিভূ, যেবা ছাড়িয়া তাহারে

কেবল জ্ঞানের লাগি পরিশ্রম করে,

ক্লেশ মাত্র লাভ তার হয় অবশেষে,

কভু না হৃদয় তার সিক্ত হয় রসে ।

অল্প ধান্য পরিহার করিয়া যেজন,

পৰ্ব্বত প্রমাণ তুমি করয়ে তাড়ন,

তাহার লাভের কথা কি বলিব আর ?—

ততুলে ভরিয়া যার ভাণ্ডার তাহার ! ৬৪

সাদৃশ্যের আচরণের কথা উল্লেখ করিয়া ব্রজা তাহা সপ্রমাণ
করিতেছেন—

পুরেহ ভূমন্ বহবোহপি যোগিন-

স্বদর্পিতেহা নিজকৰ্ম্মলক্ষ্য ।

বিবুধ্য ভক্ত্যেব কথোপনীতয়া

প্রপেদিরেহজ্জোহচ্যুত তে গতিং পরাম্ ॥ ৬৫ ॥

(১০।১৪।৫)

পুরাকালে পৃথিবীতে বহু যোগীগণ,

কেবল জ্ঞানের তরে করিয়া যতন,

দেখিলেন যবে তাহে নাহি ফলোদয়,

তখন সকল চেষ্টা, কৰ্ম্ম সবুদয়,

তোমার চরণে তাঁরা করিলা অর্পণ ।

হে ভূমন্, চিন্তা সব ঘুচিল তখন,

খুলে গেল তাহাদের হৃদয়ের দ্বার,

ভক্তির হিলোল তাহে পশে অনিবার ।

মধুময় কথা তব শুনিতে শুনিতে,
পারিলেন তাঁরা সবে তোমাতে মজিতে ।
তোমাময় হ'য়ে গেল তাঁহাদের প্রাণ,
জলিয়া উঠিল প্রেমে আত্মতত্ত্ব-জ্ঞান ।
হে অচ্যুত, এইরূপে হ'য়ে মাতোয়ারা,
সহজে পরমাগতি লভিলা তাঁহারা । ৬৫

(২৭)

অতএব, ভক্তের কার্য্য শেষ হইয়াছে ।

কদর্থে নন্দযশোদার প্রতি শ্রীকৃষ্ণদোত্যাকর্ষে সমাগত উদ্ধবের উক্তি-

তস্মিন্ ভবন্তাবখিলাত্তহেতো
নারায়ণে কারণমর্ত্যমূর্তৌ ।
ভাবং বিধত্তো নিতরাং মহাত্মন্
কিং বাবশিষ্টং যুবয়োঃ স্বকৃত্যন্ ॥ ৬৬ ॥

(১০।৪৬।৩৩)

অখিলের আত্মা যিনি, অখিল-কারণ,
প্রয়োজনে নরবুর্জি করেন ধারণ,
কৃষ্ণ সেই দেবদেব ;—তোমরা দুজনে
এত ভালবাস তাঁরে কায়বাক্যমানে !
তুহে মহাত্মন; বল, তোমাদের আর
অবশিষ্ট আছে কিবা কার্য্য করিবায় ? ৬৬

কারণ, কৃষ্ণভক্তি লাভ করিবার জন্তই সমস্ত সাধনা—সমস্ত কার্য ।

উদ্ধব গোপীগণকে বলিতেছেন—

দানব্রততপোহোমজপস্বাধ্যায়সংযমৈঃ ।

শ্রেয়োভিবি'বিশেষ্টান্যৈঃ কৃষ্ণে ভক্তির্হি সাধ্যতে ॥৬৭॥

(১০।৪৭।২৪,)

দান, ব্রত, হোম আর

তপস্যার আচরণ,

অধ্যয়ন, মন্ত্রজপ,

ইন্দ্রিয়ের সংযমন;

মাস্তুলিক অনুষ্ঠান

অন্য অন্য ব্রত আর,—

সকল সাধিতে শুধু

কৃষ্ণভক্তিরসসার ।

যাটলে সে রসসিদ্ধি

কিবা কাজ সাধনায় ?

পৌছিয়া গন্তব্য স্থানে

পথ কে চলিতে যায় ? ৬৭

(২৮)

ভগবানের অনুগ্রহ জাতিব্যাপারনিরপেক্ষ ; তাহা লাভ করিতে
বিত্তারও প্রয়োজন নাই । ভগবৎপ্রাপ্তির উপায় দোষযুক্ত হইলেও
শুণ বলিয়াই গন্ত হইয়া থাকে ।

গোপীগণের ভাব দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণদূত উদ্ধব গাহিয়াছিলেন—

কেমাঃ স্ত্রিয়ো বনচরীৰ্য্যভিচারদুষ্ঠাঃ
 কৃষ্ণে ক চৈষ পরমাত্মনি রূঢ়ভাবঃ ।
 নদ্বীপ্তরোহনুভজতোহবিদ্বষোহপি সাক্ষাৎ
 শ্রেয়ন্তনোত্যগদরাজ ইবোপযুক্তঃ ॥ ৬৮ ॥
 নায়ং শ্রিয়োহঙ্গ উ নিতাস্তরূপেতঃ প্রসাদঃ
 স্বর্ষোষিতাং নলিনগন্ধকুচাং কুতোহগ্ৰাঃ ।
 রাসোৎসবেহস্য ভুজদগুগৃহীতকণ্ঠ-
 লক্কাশিষাং য উদগাদব্রজসুন্দরীণাম্ ॥ ৬৯ ॥
 আসামহো চরণরেণুজুষামহং স্মাৎ
 বৃন্দাবনে কিমপি গুল্মলভৌষধীনাম্ ।
 যা দুস্ত্যজং স্বজনমায়্যপথঞ্চ হিদ্ভা
 ভেজুমু'কুন্দপদবীং শ্রুতিভিবিম্বগ্যাম্ ॥ ৭০ ॥

(১০।৪৭।৫৯—৬১)

কোথা এই বনচরী ব্রজের রমণীগণ,
 ব্যভিচারদোষে বিদ্ববিত !
 পরমাত্মা কৃষ্ণ প্রতি কোথাই বা তাহাদের
 নিরুপম প্রেমপূর্ণ চিত !
 কৃষ্ণের বা ভালবাসা ইহাদের প্রতি কত—
 কত কথা ইহাদের তরে !

গোপিনীর প্রেম স্মরি' বিস্মল হয়েন হরি !

বুঝিয়াছি, ভজনা যে করে,
হ'ক না সে অবিধান, তবু তারে ভগবান
বিতরেন অঙ্গশ্র মঙ্গল ।—

না জানিয়া যদি কেহ অমৃত সেবন করে,
পায়না কি সে তাহে সুফল ? ৬৮

গোপীনাথ-ভুজদণ্ডে গৃহীত যাদের কণ্ঠ
হ'য়েছিল রাসোৎসবকালে,

সৌভাগ্য কাহার আর সেই গোপীদের মত ?
এ প্রসাদ কার ভাগ্যে মিলে ?

কি কব অন্তের কথা. আপনি কমলারানী
হরিবন্ধে যাঁহার বিলাস,—

আর সে অপ্সরাগণ পদ্যকান্তি দেহে সদা
যাঁহাদের নলিন-সুবাস,—

তাঁহাদেরো ভাগ্যে কভু ঘটে নাই সে প্রসাদ,
সে অপূর্ণ প্রেম-অনুভূতি !

ধন্য এই বৃন্দাবন ! ধন্য এই গোপীগণ !
ধন্য কৃষ্ণপ্রেমের আরতি ! ৬৯

গোপীপাদরেণুপূত তরুণ্ডলালতা যত
বিরাজে এ বৃন্দাবন-গায়,

তাঁহাদের অন্ততম হইয়া এ দীন জন
সেই রেণু মাখিবারে চায় !

আকুল হৃদয়ে ঘুরে শ্রুতি সব যার তরে,
মুকুন্দের সে পদকমল

ধরিতে হৃদয়দেশে, গোপীগণ অনায়াসে
 খুলিয়াছে বন্ধন সকল !
 হস্তাক্ষ স্বজন যত, আর্ধ্যপথ প্রশংসিত
 অবহেলে করি' পরিহার,
 কৃষ্ণকলঙ্কসাগরে ডুবিয়াছে প্রাণতরে,—
 সে কলঙ্ক সার অলঙ্কার ! ৭০

(২৯)

ভগবানের স্বভাব ভক্তিমাত্রগ্রাহী, এ কথা বলা তে বিপর্যয় হইতে
 পারে না।

তদর্থে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বুধিষ্ঠির-বাক্য—

ন ব্রহ্মণঃ স্বপরভেদমতিশুব স্যাৎ
 সর্বাত্মনঃ সমদৃশঃ স্বস্থানুভূতেঃ ।
 সংসেবতাং সুরতরোরিব তে প্রসাদঃ
 সেবানুরূপমুদয়ো ন বিপর্যয়োহত্র ॥৭১॥

(১০।৭২।৬)]

হে গোবিন্দ ! পরব্রহ্ম উপাধি-রহিত তুমি,
 সকলেই দেখহ সমান,
 সকলের আত্মা তুমি, আত্মানন্দ-পারাবাসে
 রহ তুমি চির-ভাসমান ;

আত্মপরভেদমতি কেমনে সম্ভবে তব ?

তবে যে হে সেবিয়া তোমায়,

তোমার ভকতগণ প্রসাদ তোমার, প্রভু,

দেখি সেবা-অনুরূপ পায়,

স্বভাবের বিপর্যয় তোমার তাহাতে কিছু!

রূপাম্বু, পাইনা দেখিতে—

না চেয়ে পায়নি ব'লে, কল্পতরুরে বল

পক্ষপাতী কে পারে বলিতে ? ৭১

স্বর্গাগ্রহণোপলক্ষে সমস্তকপকে সমাগত গোপীগণের প্রতি
শ্রীকৃষ্ণ-বাক্যে সেই ভক্তিমাত্রাগ্রাহিতার প্রমাণ পাওয়া যায় । যথা—

ময়ি ভক্তির্হি ভূতানামমৃতদ্বায় কল্পতে ।

দিষ্ট্যা যদাসীন্মৎস্নেহো ভবতীনাং মদাপনঃ ॥৭২॥

(১০।৮২।৪৪)

মম প্রতি ভক্তি যেবা করে,

শুন শুন সখীগণ, * অমৃতত্ব সেই জন

লাভ শুধু করিবারে পারে ।

অনেক ভাগ্যের ফলে, জাতিকুলমান ভুলে,

মম প্রতি স্নেহ অতুলন

করিয়া তোমরা কত, হ'য়ে প্রেমে বিগলিত,

পরা'য়েছ আমারে বাধন । ৭২

(৩০)

ভাগবতধর্ম কাহাকে বলে, তাহা শ্রবতদেব-পুত্র কবি বিদেহ-রাজ
নিম্নিকে বলিতেছেন—

যে বৈ ভগবতা প্রোক্তা উপায়া হ্যাত্মলক্যে ।

অঞ্জঃ পুংসামরিদ্রুযাং বিদ্ধি ভাগবতান্ হি তান্ ॥৭৩॥

যামাস্থায় নরো রাজন্ ন প্রমাণেত কহিচিৎ ।

ধাবন্নিমীল্য বা নেত্রে ন স্থলেয় পতেদিহ ॥৭৪॥

কায়েন বাচা মনসেন্দ্রিয়ৈব ।

বুদ্ধ্যাত্মনা ষানুসৃতম্ভাবাৎ ।

করোতি যদ্যৎ সকলং পরশ্চৈ

নারায়ণায়ৈতি সমর্পয়েত্তৎ ॥৭৫॥

(১১।২।৩৪—৩৬)

আত্মলাভ অনায়াসে

করিতে অজ্ঞানীগণ

সকল যাহাতে হয়,

ক'রেছেন নির্দেশন

ভগবান্ নিজমুখে

উপায় যতেক তার,

তাহাই জানিবে, নৃপ,

ভাগবত ধর্ম সার । ৭৩

আশ্রয় লভিলে যার

প্রমাদ ঘটিতে নারে—

নিম্নীলিত নেত্রে যাহে

ধাবিত হইলে পরে,

স্থলনের পতনের

কিছুমাত্র নাহি ভয়—

ভাগবত ধর্ম তা'ই

পরমমঙ্গলময় ! ৭৪

কায় বাক্য মন বুদ্ধি

চিত্ত ও ইন্দ্রিয়গণ

স্বভাবানুসারে যে যে

কর্ম করে আচরণ,

পরম ঈশ্বর সেট

নারায়ণে সমুদয়

সমর্পিত হ'লে, তবে

ভাগবত ধর্ম হয় । ৭৫

দশভদ্রদেব-পুত্র প্রবুদ্ধ ও বিদেহরাজ নিমিকে তাহাই বলিতেছেন—

ইষ্টং দত্তং তপো জপ্তং ব্রতং যচ্চাত্মনঃ প্রিয়ম্ ।

দারান্ স্ততান্ গৃহান্ প্রাণান্ যৎ পরৈশ্চৈব নিবেদনম্ ॥৭৬॥

(১১।৩।২৮)

তপ. জপ, যজ্ঞ. দান. আরু সদাচার,

গন্ধ পুষ্প আদি যাহা প্রিয় আপনার,

দারা পুত্র গৃহ প্রাণ আর যে, রাজ্য,

পরম ঈশ্বরে সব কর নিবেদন ! ৭৬

রাজা নিমির প্রতি কবি-বাক্যে যুক্তিপ্রদর্শনপুংসর তাহা সম র্তিত
হইতেছে—

ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্মা-
দীশাদপেতস্ত বিপর্যয়োহস্মৃতিঃ ।
তন্মায়য়াতো বুধ অভজেত্তং
ভক্ত্যেকয়েশং গুরুদেবতাত্মা ॥৭৭॥

(১১২।৩৭)

ঈশ্বরবিমুখ যারা, তাহাদের স্মৃতিপথে
নাহি ক্ষুরে স্বরূপ তাহার ;
তাহাতে তাহারা ভাবে দেহ ছাড়া আত্মা নাই,—
এ সংসার বুকে তারা সার ।
এই বিপর্যয়-ভাবে নিবিষ্ট হইলে হিয়া,
ভয় নাহি ছাড়িবারে চায়—
পদে পদে আসি', মন আচ্ছন্ন করিয়া রাখে,
শাস্তি, নুপ, দেখা নাহি যায় ।
তাই, যারা বুদ্ধিমান, ভক্তিতে ভরিয়া প্রাণ,
ভগবানে ভজে অনুক্ষণ—
গুরু ও দেবতা আত্মা, এই তিনে ভেদ তারা
দেখিতে না পায় কদাচন । ৭৭

(৩১)

যাহারা ভগবচ্চরণসেবাবলম্বী, দেবগণ তাহাদের বিরুদ্ধাচরণ করি-
লেও তাহারা অভিভূত হয় না । তাই উক্ত হইয়াছে—“ন প্রমাণেত
কর্হিচিৎ” (প্র বি—৭৪ শ্লোক ।)

বদরিকাশ্রমে নরনারায়ণকে মুগ্ধ করিতে সমাগত ইন্দ্রপ্রেরিত
কন্দর্পাদি, তাঁহার সদয় ব্যবহারে লজ্জিত হইয়া, বলিতেছেন—

হাং সেবতাং সুরকৃত্য বহুবোহন্তরায়াঃ
শ্যৌকো বিলজ্য্য পরমং ব্রজতাং পদং তে ।
নাত্মশ্চ বর্হিমি বলীন্ দদতঃ স্বভাগান্
ধত্তে পদং তুমবিতা যদি বিঘ্নমূর্দ্ধি ॥৭৮॥

(১১।৪।১০)

যজ্ঞ আচরিয়া যারা দেবগণে যার যার
অংশমত বলি দান করে,
বিয় কিছু তাহাদের সমুৎপন্ন নাহি হয়—
দেবকোপে তাহারা না পড়ে ।
কিন্তু যারা ছাড়ি' সব তোমার চরণ-সেবা
করিয়াছে জীবনের সার,
করেন দেবতাগণ উপস্থিত তাহাদের
অস্তুরায় অনেক প্রকার ।
অতিক্রমি' স্বর্গরাজ্য . তাহারা যে শ্রেষ্ঠধাম
বৈকুণ্ঠেতে যাইবে চলিয়া ;
সেই স্পর্ধা তাহাদের মনঃস্কুল দেবগণ
রহিবেন কেমনে সহিয়া ?
হ'ক শত অস্তুরায়, কি ভয় ভক্তের তায়,
হে রক্ষক, ওহে ভগবন্,

বিঘ্নসমূহের শিরে

যদি সে স্থাপিত হেবে

অভয়দ তোমার চরণ? ৭৮

(৩২)

পরন্তু, অভক্তিগণ অধোগতি প্রাপ্ত হয়।

ঋষভদেবপুত্র চমস রাজা নিমিকে বলিতেছেন—

মুখবাহুরুপাদেভ্যঃ পুরুষশ্চাম্রমৈঃ সহ।

চত্বারো জজিরে বর্ণা গুণৈর্বিপ্রাদয়ঃ পৃথক্ ॥৭৯॥

য এষাং পুরুষং সাক্ষাদাত্মপ্রভবমীশ্বরম্।

ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানাদ্ভ্রষ্টাঃ পতন্ত্যধঃ ॥৮০॥

(১১।৫।২—৩)

পুরুষের মুখ হ'তে জন্মিল ব্রাহ্মণ,

বাহু হ'তে ক্ষত্রিয়ের হইল জনম।

উরু হ'তে বৈশ্যগণ জনম লভিল,

পদদ্বয় হ'তে শূদ্র পৃথিবী দেখিল।

গুণভেদে নিজ নিজ আশ্রম সহিত,

এইরূপে চারিবর্ণ হইল সৃজিত। ৭৯

ইহাদের মাঝে সেই পরম ঈশ্বরে

যেই অভাজন, নৃপ, ভজনা না করে,

অথবা অবজা তাঁরে করে যে দুর্ন্যতি,

স্বস্থান হইতে তার হয় অধোগতি। ৮০

(৩৩)

বিশেষতঃ কলিকালে ভক্তগণই কৃতার্থ।

ঘোরে কলিযুগে প্রাপ্তে সর্বধন্যবিবর্জিতাঃ ।

বাসুদেবপরা মর্ত্যাস্তে কৃতার্থা ন সংশয়ঃ ॥৮১॥*

ঘোর কলিকালে যবে সব ধন্য ঘুচে যাবে.

বাসুদেবে শুধু সে সময়

যাহারা করিবে সার, রবেনা তাদের ভার.

চরিতার্থ তাহারা নিশ্চয় । ৮১

নির্বিন্মহদয়া শৈরিণী পিঙ্গলার বাক্যে তাহাই স্পষ্টীকৃত
হইতেছে—

সংসারকূপে পতিতং বিষয়েমুষিতেক্ষণম্ ।

প্রস্তুং কালাহিনাত্মানং কোহৃদ্রাতুমিহেশ্বরঃ ॥৮২॥

(১১৮।৪১)

পড়িয়া সংসারকূপে

এই কলিকালে যার

বিষয়-ধাপায় আঁধি

হইয়াছে অন্ধকার.

কালসর্পগ্রাসে আত্মা

যাহার ডুবিয়া যায়,

বিনা সে ঈশ্বর আর

ত্রাণ কে করিবে তার ? ৮২

* এই শ্লোকের বক্তা কে ও ইহা কোন্ গ্রন্থ হইতে সংগৃহীত হইয়াছে, তাহা জানা যায় নাই।

(৩৪)

ভক্তিই সেই বিষয়াক্ষ দুর্বল কলির জীবের রক্ষয়িত্রী ।

শ্রীভগবান্ উদ্ধবকে বলিতেছেন—

বাধ্যমানোহপি মদ্বক্তো বিষয়ৈরজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

প্রায়ঃ প্রগল্ভয়া ভক্ত্যা বিষয়ৈর্নাভিভূয়তে ॥৮৩॥

(১১।১৪।১৮)

ইন্দ্রিয়নিকর যার

এখনো হয়নি জয়,

বিষয় যত্বপি হেন

ভক্তে মম আকর্ষণ,

অভিভূত তারে, প্রিয়,

কভু না করিতে পারে,—

মম প্রতি অনুমাত্র

ভকতি রক্ষয়ে তারে ।

ভক্তিকণিকার দেখ

প্রভাব যদি এমন,

প্রগল্ভা ভক্তির কথা

বলার কি প্রয়োজন? ৮৩

যিনি স্তৈৰ্যকেও মুক্ত করেন, বিষয়াস্তরলুপ্ত ব্যক্তিকে মুক্ত করা
তাঁহার পক্ষে দ্বিগুণকর ।

উদ্ধবশীর মোহ অপগত হইলে রাজা গুরুরবা বুঝিতে পারিতেছেন—

পুংশ্চল্যাপহতং চিত্তং কোহন্তো মোচয়িতুং ক্ষমঃ ।

আত্মারামেশ্বরমূতে ভগবন্তুমধোক্ষজম্ ॥৮৪॥

(১১।২.৬।১৫)

পুংশ্চলী যে চিত্ত, হায়, রেখেছে হরণ ক'রে,

মুক্তি তারে দিবে কেবা আর,

বিনা সেই অধোক্ষজ ভগবান্ আত্মারাম্,

চরাচর বশীভূত যার ? ৮৪

(৩৫)

ভক্তিই ভগবৎপ্রাপ্তির উপায় ।

শ্রীভগবান্ বলিতেছেন—

ভক্ত্যোদ্ধবানপায়িত্বা সৰ্বলোকমহেশ্বরম্ ।

সৰ্বোৎপত্যপ্যয়ং ব্রহ্মকারণমুপযাতি সঃ ॥৮৫॥

(১১।১৮।৪৫)

সৰ্বলোকমহেশ্বর, সৰ্বনিয়ামক,

সকলের স্রষ্টা আমি, সৰ্ববিনাশক,

আমা হ'তে সমুৎপন্ন বেদ সমুদয় ।

হে উদ্ধব, হৃদয়েতে প্রবাহিত হয়

একনিষ্ঠ ভক্তিশ্রোত অবোধে যাহার,

অনিশ্চয় হই আমি স্মলভ তাহার । ৮৫

(৩৬)

ভক্তের অন্য প্রায়শ্চিত্তের ও প্রয়োজন নাই।

উদ্ধবের প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যে তাহার কারণ উক্ত হইতেছে—

যথাগ্নিঃ সূসমিদ্ধার্চিঃ করোত্যেধাংসি ভস্মসাৎ।

তথা মদ্বিষয়া ভক্তিরুদ্ধবৈনাংসি কুংস্রশঃ ॥৮৬॥

. (১১।১৪।১৯)

প্রজ্জলিত হ'লে পরে অনল যেমন,

ভস্মে পরিণত করে যতেক ইন্ধন ;

সেই মত, যে ভক্তির আমিই বিষয়,

সমূলে সমস্ত পাপ তাহে নষ্ট হয়। ৮৬

(৩৭)

অতএব, এবজুত প্রেয় আর নাই।

উদ্বর্ধে উদ্ধবের প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্য—

ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাশ্র্যং ধর্ম উদ্ধব।

ন স্বাধ্যায়ন্তপন্ত্যাগো যথা ভক্তিশ্রমোর্জিতা ॥৮৭॥

ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহঃ শ্রদ্ধয়াত্মা প্রিয়ঃ সতাম্।

ভক্তিঃ পুনাতি মমিষ্ঠা স্বপাকানপি সন্তবাৎ ॥৮৮॥

ধর্মঃ সত্যদয়োপেতো বিদ্যা বা তপসান্বিতা।

অদ্বক্ত্যাপেতমাত্মানং ন সম্যক্ প্রপুনাতি হি ॥৮৯॥

কথং বিনা রোমহর্ষং দ্রবতা চেতসা বিনা ।

বিনানন্দাশ্রকলয়া শুধ্যেদ্ভুক্ত্যা বিনাশয়ঃ ॥৯০॥

বাগ্গদগদা দ্রবতে যস্য চিত্তং

হসত্যভীক্ষুং রুদন্তি কচিচ্চ ।

বিলজ্জ উদগায়তি নৃত্যতে চ

মদন্তিমুক্তো ভুবনং পুন্যতি ॥৯১॥

যথাগ্নিনা হেম মলং জহাতি

ধ্বাতং পুনঃ স্বং ভজতে চ রূপম্ ।

আত্মা চ কস্মানুশয়ং বিধুৰ্বন

মদন্তিয়োগেন ভজত্যথো মাম্ ॥৯২॥

(১১/১৪/২০—৫)

সাম্ব্যধর্ম, ষোগ, কিস্বা বেদ-অধ্যয়ন,

তপস্বা অথবা ত্যাগ, উদ্বব, তেমন

কদাপ করিতে নারে মোরে বশীভূত,

ভক্তি মোরে বশীভূত করে যেই মত ।

ভক্তি সাথে এ সবেব তুলনা না হয়,

ভক্তিই পরম শ্রেয় জ্ঞানহ নিশ্চয় । ৮৭

সাদু সকলের আমি আত্মা প্রিয়তম,

ভক্তিশ্রদ্ধা শুধু মোরে লভিতে সক্ষম ।

মম প্রতি ঐকান্তিকী ভক্তি যদি রয়,

চণ্ডালেরো জাতিদোষ বিদূরিত হয় । ৮৮

উদ্ধব ! সে ভক্তি নাই হৃদয়ে যাহার,
 সত্যদয়াক্ত ধর্ম থাকুক তাহার,
 অথবা তপস্বী আর হ'ক সে বিদ্বান,
 সবিশেষ পুত তার নাহি হয় প্রাণ । ৮৯
 নাহি যথা রোমহর্ষ, চিত্ত বিগলিত,
 আনন্দাশ্রু নাহি যথা হয় প্রবাহিত,
 কোথায় তথায় ভক্তি ?—ভকতি বিহনে,
 আশ্রয় বিমুক্ত বল হইবে কেমনে ? ৯০

প্রেমে বাক্য গদগদ,

দ্রবীভূত চিত্ত যার,

যেজন স্মরিয়া মোরে

কভু হাসে অনিবার,

আকুল ক্রন্দনে কভু

পৃথিবী ডুবা'তে চায়,

তেরাগি' যেজন লাজ

প্রাণ খুলে মোরে পার,

আমা'রে হৃদয়ে ধ'রে

আনন্দে নাচে যেজন,

সেই মম প্রিয় ভক্ত

পবিত্র করে ভুবন । ৯১

অনলে বিদগ্ধ হ'লে

মলিনতা পরিহার

করিয়া সুবর্ণ যথা

পায় রূপ আগনার ;

মম প্রতি ভকতিতে

করম-বাসনা যত

বিধুনিত হ'লে, আত্মা

পায় মোরে সেই মন্ত । ৯২

(৩৮)

অতএব, বিজ্ঞ ব্যক্তিগণ ভক্তিই প্রার্থনা করিয়া থাকেন ।

মহায়ুনি মার্কণ্ডেয় মহাদেবের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন—

বরমেকং বৃণেৎথাপি পূর্ণাং কামাভিবর্ষণাং ।

ভগবত্যন্তমাং ভক্তিং তৎপরেষু তথা হুয়ি ॥৯৩॥

(১২।১০।৩৪)

সর্বাভীষ্টপ্রদ তুমি পূর্ণ বিশ্বেশ্বর,

তোমার চরণে শুধু মাগি এক বর,—

দেবদেব ভগবানে, ভক্তগণে তাঁর,

পরম বৈষ্ণব তুমি—তোমা প্রতি আর,

উত্তমা ভকতি যেন হৃদয়েতে হয়।—

ইহা ছাড়া আর কিছু চাহিবার নয় । ৯৩

(৩৯)^১

অনেক মোক্ষোপায় বিদ্যমান থাকিতে, ভক্তিই কেন গরীয়সী,
তাহা শ্রীভগবানের প্রতি দেবগণের বাক্যে দেখা যায়—

তথাপবে চাত্ত্বসমাধিযোগ-

বলেন জিহ্বা প্রকৃতিং বরিষ্ঠাম্ ।

দ্বামেব ধীরাঃ পুরুষং বিশন্তি

তেষাং শ্রমঃ শ্রাম তু সেবয়া তে ॥৯৪॥

(৩।৫।৪৫)

তব ভক্তগণ, শুধু তোমার সেবায়,

চরণকমল তব বিনাশ্রমে পায় ।

ধীর আত্মসমাহিত যেই যোগীগণে

সুহৃৎজয়া প্রকৃতিরে যোগবলে জিনে,

পরম পুরুষ তুমি, তোমাতেই বটে

তাদের প্রবেশ, দেব, অবশেষে ঘটে ;

পথে কিন্তু তাহাদেরে ভুল্লিবারে হয়

অনিবার পরিশ্রম বহু মুনিশচয় । ৯৪

(৪০)

তবে কেন সকলেই ভগবন্তকিরই আশ্রয় গ্রহণ করে না ?—এই প্রশ্নের আশঙ্কায় অনন্তশয়নশায়ী শ্রীভগবানের প্রতি ব্রহ্ম-বাক্যে বিষয়ীগণের অভজনকারণ উক্ত হইতেছে—

অহ্যাপ্তার্ভকরণা নিশি নিঃশয়ানা

নানামনোরথধিয়া ক্লণভগ্ননিদ্রাঃ ।

দৈবাহতার্ভরচনা মুনয়োহপি দেব

বুদ্ধ্যংপ্রসঙ্গবিমুখা ইহ সংসরন্তি ॥ ৯৫ ॥

(৩।৯।১০)

করেন যাঁহারা সদা

বহু শাস্ত্র আলোচন,

তঁারাও যতপি তব

প্রসঙ্গবিমুখ হন,

তা হ'লে সংসারদুঃখ

যটে ভাগো তঁাহাদের,

যুচেনা তঁাদের, হায়,

বিষম কর্মের ফের ।

দিবাভাগে নানা কাজে

ব্যাপ্ত উল্লিয়গণ

তঁাহাদের তরে শুধু

ক্লেশ করে আনয়ন ।

নিশীথে নিদ্রায় যবে

সমাচ্ছন্ন করে জ্ঞান,

তখনো থাকেনা মনে

বিষয়সুখের স্থান ।

বিকৃত হইয়া বুদ্ধি

নানা মনোরথে, হায়,

সে নিদ্রা ও স্বপ্নাবেগে

কণে কণে ভেঙ্গে যায় !

প্রতিহত করে দৈব

অর্ধচেষ্টা সমুদয়—

সংসারমোহেতে চিত্ত

রহে আবিলতায়স্র । ৯৫

ব্রজা আরও বলিতেছেন—

যেহত্যাখিতামপি চ নো নৃগতিং প্রপন্ন

জ্ঞানঞ্চ তদ্বিষয়ং সহধর্ম্য যত্র ।

নারাধনং ভগবতো বিতরন্ত্যমুয্য

সম্মোহিতা বিততয়া বত মায়ায়া তে ॥৯৬॥

(৩১৫১২৪)

যেই নরজন্ম সার

আমাদেরো অভিযুক্ত,

ধর্ম্য সহ তদ্বিজ্ঞান

যাহে হয় প্রস্কুরিত,

হেন জন্ম লাভ করি’

যাহারা, হে দেবগণ,

নাহি করে প্রেমভরে

ভগবানে আরাধন,

সুবিজ্ঞতমায়াবশে

তাহারা নিশ্চয়, হায়,

সম্মোহিত হ’য়ে ভবে

হেলায় রক্ত হারায় । ৯৬

(৪১)

কেবলাত্র ভগবৎকৃপাবলেই সেই মায়াপাশ হইতে বিমুক্ত হইয়া ভক্তি
লাভ করিতে পারা যায় । ভগবৎকৃপা ব্যতীত সেই মায়া ছরতায়্যা ।

সেই ভগবানে নির্ভর দেবগণের প্রতি ব্রহ্মবাক্যে উপদিষ্ট
হইতেছে—

বিশ্বস্য যঃ স্থিতিলয়োদুবহেতুরাত্তো
যোগেশ্বরৈরপি দুৰত্যয়যোগমায়াঃ ।
ক্লেমং বিধাস্মতি স নো ভগবাংস্ত্যধীশ-
স্তত্রাস্মদীয়বিমূশেন কিয়ানিত্যর্থঃ ॥৯৭॥

(৩।১৬।৩৫)

সৃষ্টিস্থিতিবিলয়ের
এ বিশ্বের, দেবগণ,
যে মহিমায প্রভু
সতত আদি ধারণ—
অন্তেব কি কথা, যত
যোগেশ্বরবর্ণ ধার
যোগমায়া অসমর্থ
সহজে হইতে পার—
ত্রিগুণের অধীশ্বর
সেই দেব ভগবান্
করিবেন আমাদের
সুখদুঃখ সংবধান ।
ভাবিলে চিন্তিলে যোগী
কিবা হবে ফলোদয়,
দর্শনভদ্রাতা হরি
না হন যদি সদয় ? ৯৭

(৪২)

এইরূপে, ভগবদকুগ্রহ প্রার্থনা করিতে করিতে আত্মাভিমান বিনষ্ট হইলে, যখন ভগবদকুগ্রহ হয়, তখন হৃদয়ে ভক্তি জন্মে । তদর্পে রাজা প্রাচীনবর্হির প্রতি নারদ-বাক্য —

যদা যশ্মানুগৃহ্ণাতি ভগবানাত্মভাবিতঃ ।

স জহাতি মতিং লোকে বেদে চ পরিনিষ্টিতাম্ ॥৯৮॥

(৪১২৯৪৬)

সকলের কণ্ঠরূপে দেব ভগবানে
সহত করিয়া চিন্তা আপনার মনে,
যে যখন লাভ করে অকুগ্রহ তাঁর,
তখন ভাষার মতি নাহি রহে আর
কর্ম্মমার্গে আর, নৃপ, লোক-ব্যবহারে—
তখন যে ভক্তিপথে সুখে সে বিহারে । ৯৮

(৪৩)

ভগবানের ভক্তবশ্যতা ও তাঁহার অবশ্য-ভজনীয়ত্ব প্রচেতাগণের প্রতি নারদ-বাক্যে স্পষ্টীকৃত হইতেছে—

প্রিয়মনুচরতীং তদর্থিনশ্চ

দ্বিপদপতীন্ বিবুধাংশ্চ যঃ স্বপূর্ণঃ ।

ন ভজতি নিজভৃত্যবর্গতন্ত্রঃ

কথমমুমুদ্বিসৃজেৎ পুমান্ রসজ্ঞঃ ॥৯৯॥

(৪১৩১২২)

আপনাতে পরিপূর্ণ আপনি সে ভগবান,
 তাঁর কিবা আছে চাহিবার ?
 অম্লচরী যে কমলা, পত্নী ব'লে কভু হরি
 বশীভূত নাহি হন তাঁর ।
 কমলার কৃপাপ্রার্থী রাজা ও দেবতাগণে,
 রাজা কিম্বা দেবতা বলিয়া,
 আদরের মাত্রা তাঁর হয়না অধিক কভু ।
 কিন্তু তিনি দীনবিনোদিয়া ;—
 তাঁহার যে অনুগত ভৃত্যবর্গ তাঁর কাজে
 প্রাণমন ক'রেছে অর্পণ,
 রহেন সতত তিনি তাহাদের বশে—তারা
 স্নেহ তাঁর পায় অতুলন ।
 রসজ্ঞ যে জন, বল, রসময় সে দয়ালে
 তেয়াগি' সে কেমনে রহিবে ?
 ক্ষণমাত্র তরে তাঁর সুপ্রসন্ন হাসিমুখ
 না দেখি' সে কেমনে বাচিবে ? ২২

(৪৪) .

ভগবৎকৃপা ব্যতীত অস্ত্র সাধনায় সে ভক্তি দুর্লভ ।

শুকদেব পরীক্ষণকে বলিতেছেন—

রাজন্ পতিগুরুরলং ভবতাং যদূনাং

দৈবং প্রিয়ঃ কুলপতিঃ ক চ কঙ্করো বঃ ।

অস্বেবমঙ্গ ভজতাং ভগবান্ মুকুন্দো
মুক্তিং দদাতি ক'হিচিৎ স্ম ন ভক্তিয়োগম্ ॥১০০॥
(৫।৬।১৮)

হে রাজন্, তোমাদের,
যাদবগণের আর,
ছিল বটে ভগবান্
কৃষ্ণ কৃপা-পারাবার
হিত-উপদেষ্টা গুরু,
আরাধ্য, স্নেহৎ, প্রভু,
আর কুল-নিয়ামক ;—
কভু কভু সেই বিভু
করিলেন কার্য্য বটে
তোমাদের কিস্করের ;—
কিস্ত তবু, ভজে যারা,
সেই দেব তাহাদের
বিমুক্ত করেন দান ;
কিস্ত কাহারেও প্রায়,
নাহি দেন ভক্তিয়োগ
অতুলন মহিমায় !
অধিক তাদের সংখ্যা
মুক্তিতেই তুষ্ট যারা ;
ভক্তিতে ক'জন বল
হ'তে চায় নাতোয়ারা ?

হেলায় ভাঙ্গিয়া যুক্তি

যাহারা ভক্তি চায়,

হরির কুপায় তাহা

নিশ্চয় তাড়াই পায় । ১০০

(৪৫)

তাই শুকদেব বলিতেছেন—সেই ভক্তিয়োগই সকলের লক্ষ্য
হউক ।

সধ্বীচীনো হুয়ং লোকে পন্থাঃ ক্লেমোহকুতোভয়ঃ ।

সুশীলাঃ সাধবো যত্র নারায়ণপরানুগাঃ ॥ ১০১ ॥

(৬১।১৭)

যে পথ মঙ্গলময়,

যে পথে নাহিক ভয়,

বেই পথে কামনা-বিহীন

নারায়ণপরায়ণ

সুশীল সজ্জনগণ

গমন করেন চিরদিন,

সেই বিষ্ণুভক্তিপথ

সকলের শ্রেষ্ঠ পথ,

সেই পথে মনে যেন যায় ।

সেই পথে গেলে পরে,

আনন্দে হৃদয় ভরে,

সেই পথ বৈকুণ্ঠ মিলায় । ১০২

(৪৬)

ঈশ্বর দূতগণের প্রতি যম-বাক্যে ভক্তগণের অকুতোভয় প্রদর্শিত
হইতেছে—

তে দেবসিদ্ধপরিগীতপবিত্রগাথা
যে সাধবঃ সমদৃশো ভগবৎপ্রপন্নাঃ ।
তামোপসীদত হরের্গদয়াভিগুপ্তান্
নৈবাং বয়ং ন চ বয়ঃ প্রভবাম দণ্ডে ॥ ১০২ ॥

(৬৩২৭)

সমদর্শী সাধু যারা
 ত্রিহরি-শরণাগত,
যাদের পবিত্র গাথা
 দেবসিদ্ধপরিগীত,
যেওনা তাঁদের কাছে ;—
 সতত রাখিও মনে,
উদ্ধৃত হুরির গদা
 তাঁহাদের সংরক্ষণে ।
দণ্ড দিতে তাঁহাদের,
 নাহি মোর অধিকার—
অক্ষয় আপনি কাল,
 অনোর কি কথা আর ! ১০২

(৪৭)

ভগবান্ যে কেবল ভক্তগণকে রক্ষা করেন, তাহা কি তাঁহার
বৈষম্য নয় ?

অক্রুর তাহার উত্তর দিতেছেন—

ন তস্য কশ্চিদ্যিতঃ স্নহন্তমো

ন বা প্রিয়ো দ্বেষ্য উপেক্ষ্য এব বা ।

তথাপি ভক্তান্ ভজতে যথা তথা

স্নরক্রমো যদ্বদুপাশ্রিতোহর্থদঃ ॥ ১০৩ ॥

(১০।৩৮।২২)

কে তাঁর দয়িত বল ?

স্নহন্তম কেবা তাঁর ?

কেবা প্রিয় ? কেবা শত্রু ?

কেবা পাত্র উপেক্ষার ?

তবু যে তাঁহারে ভজে

অনুগ্রহ সেই পায়—

স্নরতরু হাতে যথা

পায় সে. যে শুধু চায় । ১০৩

শ্রীভগবান্ বলিতেছেন—

কেবলেন হি ভাবেন গোপেয়া গাবো নগা মৃগাঃ ।

যেহন্তে মূঢ়ধিয়ো নাগাঃ সিদ্ধা মামীষুরঞ্জসা ॥ ১০৪ ॥

(১১।১২।৮)

পুতবন্দাবনভূমে গোপিনী সকল

ভাবপূর্ণতায় মোরে লভিল কেবল ।

ধেনু আর নাগগণ, তরু মৃগ আর,
তারা সবে দিয়া শুধু ভাবেতে সঁতার,
মানিল সকল জন্ম, লভিল আমায় ;—
হে উদ্ধব, ভাব বিনা কে আমারে পায় ? ১০৪

তাই উক্ত হইয়াছে—

ভজন্তি যে বিষ্ণুমনঃচেতস-'
স্তুত্বৈব তৎকর্ষপরায়ণাঃ পরাঃ ।
বিনষ্টরাগাদিবিমৎসরা নরা-
স্তরন্তি সংসারসমুদ্রমশ্রমম্ ॥ ১০৫ ॥ *

বাহারা অনন্তচিত্তে ভজে সেই ভগবানে,
সদা তাঁরি কর্ষপরায়ণ,
রাগাদি তাদের যায়, মাৎসর্য্য বিলোপ পায়,
শাস্ত্রহয় হিয়া প্রাণমন ।
তখন নিশ্চয় তারা হেলায় তরিয়া যায়
সংসারের দোর পারাবার ।
অনন্তপ্রভাবময় সে পাদপঙ্কজে ভক্তি,
তুলনার কি আছে তাহার ? ১০৫

* এই শ্লোকের কে বক্তা ও ইহা কোন্ গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত তাহা জানা যায়
নাই ।

(৪৮)

ভগবন্তুক্তিবিহীন কস্য বন্ধনেনই কারণ ।

দেবর্ষি নারদ, ব্যাসদেবকে ভাগবত প্রণয়ন করিতে উপদেশ
দিবার সময়, বলিতেছেন—

নৈকস্ম্যমপ্যচ্যুতভাববজ্জিতং

ন শোভতে জ্ঞানমলং নিরঞ্জনম্ ।

কুতঃ পুনঃ শব্দভদ্রমৌশ্বরে

ন চার্চিতং কস্য যদপ্যকারণম্ ॥ ১০৬ ॥

(১।৫।১২)

উপাধিবিভ্রমশূন্য

ভেদবিরহিত জ্ঞানে

হরিভক্তি যদি নাহি রয়,

সে জ্ঞান বিগুহ, বৎস, শোভা তাহে নাহি কিছু,

তাহে কভু পূরেনা হৃদয় ।

যে কাম্য অকাম্য কস্য ঈশ্বরে অর্পিত নয়,

তাহাদের তবে কিবা ফল ?

শুধু দুঃখ, শুধু ক্লেশ,

যন্ত্রণার নাহি শেষ,

জন্মে জন্মে বন্ধন কেবল । ১০৬

(৪৯)

ভক্তি যে মুক্তি হইতেও গরীয়সী, তাহা মূনিগণের প্রতি স্মৃতিবাক্যে
দৃঢ়ীকৃত হইতেছে—

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপ্যুক্রক্ৰমে ।

কুর্কৃত্যহৈতুকীঃ ভক্তিমিখন্তুতগুণো হরিঃ ॥ ১০৭ ॥

(১।৭।১০)

ষাঁদের হৃদয়-গ্রস্থি গিয়াছে বিচ্ছিন্ন হ'য়ে,
 আত্মারাম সেই মুনিগণ :
 অমিতপ্রভাবময় সেই দেব ভগবানে
 তাঁহারাও করেন ভজন ।
 তাঁহাদের সেই ভক্তি কলের লাগিয়া নয়—
 ফলাকাঙ্ক্ষা তাঁহাদের নাই,—
 হরির অনন্ত গুণ চিত্ত করে আকর্ষিত,
 তাই তাঁরা ভজেন সদাই । ১০৭

(৫০)

এইরূপে, সমস্ত পুরুষার্থ অপেক্ষাই ভক্তি গরীয়সী ।
 ব্রতাস্থর বলিতেছেন—

ন নাকপৃষ্ঠং ন চ পারমেষ্ঠ্যং
 ন সার্বভৌমং ন রসাধিপত্যম্ ।
 ন যোগসিদ্ধিরপুনর্ভবং বা
 সমঞ্জস ত্বা বিরহস্য কাঞ্চে ॥ ১০৮ ॥

(৬'১১।২৫)

চাহিনা সে ধ্রুবপদ, ব্রহ্মপদে নাহি সাধ,
 সার্বভৌমে নাহি আকিঞ্চন,
 পাতালাধিপত্যাভ পূরা'বে বা কি অভাব,
 যোগসিদ্ধি মুক্তি অকারণ,—

লভিতে সে সবে যদি, নিখিল-সৌভাগ্য-নিধি,

হয়, প্রভু, ছাড়িতে তোমায় ।

তুমিই কেবল সার,

সকলি অসার আর

যাহা নাহি তোমারে মিলায় । ১০৮

শ্রীভগবান্ উক্তবকে বলিতেছেন—

তস্মান্মদুক্তিয়ুক্তস্য যোগিনো বৈ মদাত্মনঃ ।

ন জ্ঞানং ন চ বৈরাগ্যং প্রাক্তং শ্রেয়ো ভবেদিহ ॥ ১০৯ ॥

যং কল্পভির্যতপসা জ্ঞানবৈরাগ্যাতশ্চ যং ।

যোগেন দানধর্ম্মেণ শ্রেয়োভিবিভক্তিরৈরপি ॥

সর্ব্বং মদুক্তিযোগেন মদুক্তো ন ভতে হৃৎসা ।

স্বর্গাপবর্গং মদ্ধাম কথ্যকদ্ যদি বাঞ্ছতি ॥ ১১০—১১ ॥

ন কিঞ্চিৎ সাধবো দীরা ভক্তা হে কাস্তিনো মম ।

বাঞ্ছন্ত্যপি ময়া দত্তং কৈবল্যমপূর্ব্বদম্ ॥ ১১২ ॥

নৈরপেক্ষ্যং পরং প্রাক্তমিচ্ছ্যসমন্নয়কম্ ।

তস্মান্নিরাশিষো ভক্তির্নিরপেক্ষস্য মে ভবেৎ ॥ ১১৩ ॥

ন ময্যেকান্তভক্তানাং গুণদোষোদ্ভবা গুণাঃ ।

সাধুনাং সমচিত্তানাং বুদ্ধেঃ পরমুপেয়ুধাম্ ॥ ১১৪ ॥

এবমেতান্ ময়া দিষ্টাননুতিষ্ঠন্তি মে পথঃ ।

ক্ষেমং বিন্দন্তি মৎস্থানং যদ্ ব্রহ্ম পরমং বিদুঃ ॥ ১১৫ ॥

পূর্ণরূপে করি' মোরে আত্মসমর্পণ,
মম প্রতি ভক্তিরোগে যোগী যেইজন,
বিশেষ কি শ্রেয় তবে সাধিবে তাহার
কঠোর বৈরাগ্য, শুদ্ধ জ্ঞানের সম্ভার ? ১০৯

করিয়া তপস্যা আর কর্ম শত শত,
জ্ঞানে ও বৈরাগ্যে হিয়া করিয়া পুরিত,
যোগ আর দানধর্ম করি' আচরণ,
অবলম্বি' অন্ন অন্ন শ্রেয়ের সাধন,
লভিতে যা' পারে জীব, শুধু ভক্তিবলে
মম ভক্ত সে সকলি লভে অবহেলে ।
অপবর্গ, স্বর্গ আর বৈকুণ্ঠ-নিলয়,
চাহে যদি ভক্ত মোর, পায় সুনিশ্চয় । ১১০-১১১

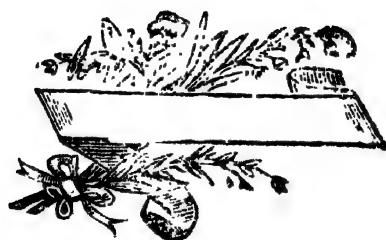
চাহেনা, চাহেনা কিন্তু তাহারা সে সব,
আমার একান্ত ভক্ত যাহারা, উদ্ধব ।
যতপি কৈবল্য-মুক্তি আমি চাহি দিতে,
ধীমান্ সে সাধুগণ চাহেনা লইতে । ১১২

প্রার্থনাকারণলেশ যদি নাহি রয়,
সুসিদ্ধ পরম শ্রেয় তাহাতেই হয় ।
বাসনাবিহীন চিত্ত নিরপেক্ষ যার,
আমাতে তাহার ভক্তি হয় অনিবার । ১১৩ ।

আমার একান্ত ভক্ত যেই সাধুগণ,
সতত সর্বত্র যারা সমদর্শন,

বুদ্ধির অতীত মোরে লভিয়া নিশ্চয়,
 আমায় হ'য়ে যায় তাদের হৃদয়।
 বিধিপ্রতিবেদজাত গুণদোষে আর
 তাহাদের তিলমাত্র হয় না বিকার। ১১৪

হে উদ্ধব ! এই পথ লভিতে আমায়।
 এই পথে একমনে যারা চ'লে যায়,
 কাল-মায়া-আদি-শূন্য আমার যে স্থান,
 তারাই তা' পায়, সহ পরব্রহ্মজ্ঞান। ১১৫



শ্রীশ্রীরত্নাবলী ।

দ্বিতীয় বিবরণ ।

সংস্ক । .

(১)

নারায়ণকরণাকল্পবল্লীর ফল সংস্ক ভক্তির প্রধান কারণ ।

সংস্ক হইতে কি প্রকারে ভক্তি উপজাত হয়, কপিলদেব জননী
দেবহৃতিকে তাহা বলিতেছেন—

সতাং প্রসঙ্গান্মম বীৰ্য্যসংবিদো

ভবন্তি হৃৎকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ ।

তজ্জ্যোষণাদাশ্বপবর্গবত্নানি

শ্রদ্ধা রতিভক্তিরনুক্রমিষ্যতি ॥ ১ ॥

(৩২৫।২৪)

সাধুপণ-স্থখে, মাগো,

কুটে উঠে অনিবার

মম বীৰ্য্য-প্রকাশক

কত কথা সমুদার ।

কপিলদেব ।

হৃদয় ও শ্রবণের
 রসায়ন সে সকল,
 সজ্জনপ্রসঙ্গে প্রাণ
 স্পর্শ করে অবিগল ।
 মুক্তিদাতা শ্রীহরির
 চরণে তাগাতে হয়
 অচিরে উদ্ভিত শ্রদ্ধা
 অনায়াসে সুনিশ্চয় ।
 শ্রদ্ধা এলে, রুতি আর
 রহেনা অধিক দূরে ;
 রুতিই আনিয়া ভক্তি
 হৃদয় বিভোর করে । ১

(২)

সংসঙ্গ যখন বল হইলেও ভক্তি প্রদান করিয়া উদ্ধার করে, তখন
 আর প্রকৃষ্ট সংসঙ্গের কথা কি ?

দেবর্ষি নারদের প্রতি শ্রীভগবান আকাশবাণী করিলেন—

সংসেবয়াহদীর্ঘয়াপি জাতা ময়ি দৃঢ়া মতিঃ ।

হিহাবশ্যমিমং লোকং গন্তা মজ্জনতামসি ॥২॥

(১৮৩৪)

অল্পকাল সাধুসঙ্গে যত্নপি করেছে বাস,
 মম প্রতি তবু তব মন
 ভরিয়াছে দূততায় ;— মহাফল হবে তায়,
 ঘুচে যাবে হুঃখের কারণ ।
 এই নিন্দনীয় দেহ রহিবেনা তব আর ;
 'দিব্য দেহ লভি' মনোময়,
 হইবে আমার জন— কাঁছে মম অনুক্ষণ
 রবে সুখে, জ্ঞানহ নিশ্চয় । ২

(৩)

অতএব, স্বর্গাদি হইতেও সংসার শ্রেয় ।
 শৌনকপ্রমুখ ঋষিগণ বলিতেছেন—

তুলয়াম লবেনাপি ন স্বর্গং নাপুনর্ভবম্ ।
 ভগবৎসঙ্গিসঙ্গস্য মর্ত্যানাং কিমুতাশিষঃ ॥৩৯॥
 (১১৮.১৩)

বিষ্ণুভক্তসঙ্গ যদি ঋণকাল হয়,
 তার সাথে স্বর্গমোক্ তুলনার নয় ।
 মানবের রাজ্য আদি কিবা বস্তু ছার—
 কছু কি তুলনা-যোগ্য হ'তে পারে তার ? ৩

ঈহারা তাহার কারণ নির্দেশ করিতেছেন—

যৎপাদসংশ্রয়াঃ সূত মুনয়ঃ প্রশমায়নাঃ ।
 সন্তঃ পুনস্ত্যাপস্পৃষ্টাঃ স্বধৃগ্ভ্যাপোহুসেবয়া ॥৪০॥

(১১৯.১৫)

হরিপাদপদ্মাশ্রে যেই মুনিগণ
 সতত প্রশান্তিপথে করেন গমন,
 তাঁদের প্রভাব, হৃত, কি কহিব আর ?—
 পবিত্রে গঙ্গার জল, তাও মানে তার !
 সেবন করিলে ফল গঙ্গাজলে হয়,
 তাঁদের সান্নিধ্যে সদ্য পাপের বিলয় । ৪ ।

সংসঙ্গ বিষ্ণুভক্তিপ্রদ ।

তদর্থে ঋষিগণের প্রতি হৃত-বাক্য—

নষ্টপ্রায়েষভদ্রেষু নিত্যং ভাগবতসেবয়া ।

ভগবত্মভমঃশ্লোকে ভক্তির্ভবতি নৈষ্টিকী ॥৫॥

(১।২।১৮)

যাহার কারণে ভক্তি জাগিতে না পার,
 সে কুমতি যায় নিত্য বৈফল্যসেবার ।
 তখন উত্তমঃশ্লোক দেব ভগবানে
 নিশ্চয় অচলা ভক্তি জনমে পরাণে । ৫

(৪)

সংসঙ্গ অধ্যমগণকেও উদ্ধার করে ।

হৃত বলিতেছেন—

অহো বয়ং জন্মভূতোহুত হাস্ম
 ব্রহ্মানুবক্ত্যপি বিলোমজাতাঃ ।

দৌল্যুমাধিং বিধুনোতি শীঘ্রং

মহত্তমানামভিধানযোগঃ ॥৬॥

(১১৮১৮)

কি আশ্চর্য্য ! কি আনন্দ ! যদ্যপি আমরা নিন্দ্য

বিলোমজ বরণ-সঙ্কর,

তথাপি সকল শুদ্ধ

ভুল জন্ম, জ্ঞানরুদ্ধ

শুদ্ধদেবে করি' সমাদর ।

হীনকূলে জন্ম 'লে,

দুঃখ যাহাদেরে দলে,

শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি সনে সম্ভাষণ

তাহাদের যদি হয়,

দুঃখ আর নাহি রয়,

যত্ব মানে তাহারা জীবন । ৬

(৫)

সাদুগুণের সহিত সত্যাষণাদিতে তো চিত্তশুদ্ধি হয়ই, তাহাদিগকে
শুধু স্মরণ করিলেও হয় ।

পরীক্ষিৎ বলিতেছেন—

যেষাং সংস্মরণাৎ পুংসাং সত্বঃ শুধ্যন্তি বৈ গৃহাঃ ।

কিং পুনর্দর্শনস্পর্শপাদশৌচাসনাদিভিঃ ॥৭॥

(১১৯১৩৩)

যেই মহাজনগণে

করিলে কেবল মনে,

গৃহ সদ্য স্পর্শদিত্র হয়,

তাহাদের দরশনে, স্পর্শে পাদপ্রক্ষালনে,
 কি বলিব কিবা ফলোদয় !
 যদি তাঁরা কৃপাবশে গৃহেতে বসেন এসে,
 জানি না কি অবশিষ্ট রয় ! ৭

(৬)

ওবে কেন সকলেই সাধুসঙ্গ করে না ?

বিহুর তাহার উত্তর দিতেছেন—

দুরাপা হ্রতপসঃ সেবা বৈকুণ্ঠবত্স্ব ।

বত্স্রোপগীয়তে নিত্যং দেবদেবো জনাৰ্দ্দিনঃ ॥৮॥

(৩৭২০)

জনাৰ্দ্দিনগুণগান

যে পথে সত্যত হয়,

বৈকুণ্ঠের সেই পথ

সাধুগণ অনিশ্চয় ।

বিশেষ যাহারা নয় .

তপোবলে বলীয়ান্,

ভাগ্য সে হ্রত পথ

তাদেরে করেনা দান ।

অবোপ পায় না তারা

সাধুগণে সেবিবার ;

পাইলেও, কত শত

বাধা পড়ে বার বার । ৮

বিদুর-বাক্যে সাধুসেবার ফল প্রদর্শিত হইতেছে—

সংসেবয়া ভগবতঃ কূটস্থস্য মধুন্ধিষঃ ।

রতিরাসো ভবেত্তীত্রঃ পাদয়োর্ব্যসনার্দনঃ ॥৯॥

(৩৭।১৯)

কূটস্থ সে ভগবান্ ত্রীমধুন্দন,

বাসন বিনাশে তাঁর অভয় চরণ ।

সেবিলে সজ্জনগণে, সে চরণে হয়

সহজে হৃদয় তীব্রপ্রেমোৎসবময় । ৯

(৮)

সঙ্গ শ্রেয়ার্থীগণের হয়—এই যে উক্তি, তাহা সংসঙ্গ সম্বন্ধে
প্রযুক্ত হইতে পারে না ।

তদর্থে দেবহুতির প্রতি কপিলদেব-বাক্য—

প্রসঙ্গমজ্জরং পাশমাত্মনঃ কবয়ো বিদুঃ ।

ন এব সাধুযু কৃতো মোক্ষদ্বারমপারিতম্ ॥১০॥

(৩২৫।১৯)

জীবের জানিয়া সঙ্গ কঠিন বন্ধন,

দেখেন অনেক দোষ তার জ্ঞানীগণ ।

হ'লে কিন্তু সেই সঙ্গ সাধুর সহিত,

মোক্ষের ছায়া, নাগো, হয় আবাসিত । ১০

(৯)

কপিলদেব সাধুর লক্ষন নির্দেশ করিয়া জননীকে উপদেশ
দিতেছেন—

তিতিক্ষবঃ কারুণিকাঃ সুহৃদঃ সর্বদেহিনাম্ ।
অজাতশত্রবঃ শান্তাঃ সাধবঃ সাধুভূষণাঃ ॥
ময্যনন্তেন ভাবেন ভক্তিং কুর্কন্তি যে দৃঢ়াম্ ।
মংকুতে ত্যক্তকর্মাণস্ত্যক্তস্বজনবান্ধবাঃ ॥
মদাশ্রয়াঃ কথা যুগ্মাঃ শৃণুস্তি কথয়ন্তি চ ।
তপন্তি বিবিধান্তাপা নৈতান্ মদাতচেতসঃ ॥
ত এতে সাধবঃ সাধ্বি সর্বসঙ্গবিবর্জিতাঃ ।
সঙ্গন্তেষথ তে প্রার্থ্যঃ সঙ্গদোষহরা তি তে ॥১১—১৪॥

(৩২৫২০—২৩)

সহিষ্ণু, কারুণ্যপূর্ণ,
যারা উদারতাময়,
বহু সর্বজীব, শত্রু
কেহ বাঁহাদের নয়,
শান্ত সুসংযত যারা
শাস্ত্রের রাখেন মান,
সুশীলতা যাদের
শোভা করে সংবিধান,
আমাতে অনন্তভাবে

যারা দৃঢ়-অমুরাগী,
 আমার লাগিয়া, মাগো,
 যারা সৰ্ব্বকৰ্ম্মত্যাগী,
 আমারি লাগিয়া যারা
 স্বজনবান্ধব যত
 অকাতরে তেয়াগিয়া
 নিত্য মম অহুগত,
 শুনেন কহেন যারা
 হরষে আমার কথা,
 ত্রিতাপ যাদেরে কভু
 নাহি দিতে পারে ব্যথা,
 অন্তরে বাহিরে যারা
 সৰ্ব্বসঙ্গবিবৰ্জিত,
 জননী গো, সাধু তাঁরা,
 প্রগত করেন পুত।
 সঙ্গদোষ তাঁহারা
 করিতে পারেন নাশ;
 লভিতে তাঁদের সঙ্গ
 . কর তুমি অভিলাষ। ১১—১৪

(১০)

মোক্ষ হরিকথামৃতপান নাই বলিয়া ঐব মোক্ষ প্রার্থনা না করিয়া
 সেই সংসঙ্গই প্রার্থনা করিতেছেন—

ভক্তিং মুক্তং প্রবহতাং ত্বয়ি মে প্রসঙ্গে
 ভুয়াদনন্ত মহতামমলাশয়ানাম্ ।
 যেনাঙ্গসৌম্যগুরুব্যসনং ভবাক্ষিঃ
 নেষে ভবদগুণকথামৃতপানমভঃ ॥১৫॥

(৪।৯।১১)

হে অনন্ত ! নিরন্তর যাঁদের ভক্তির স্রোত
 তোমাতেই প্রবাহিত হয়,

নির্দল-আশয় সেই মহাজনগণ সনে
 সদা যেন রহি, দয়াময় ।

তবে তো বিভোর হ'য়ে আকর্ষ করিব পান
 তব গুণকথামৃতসার,—

আনন্দে বিহ্বল হ'য়ে হেলায় তরিব ঘোর
 দুঃখময় ভবের পাথর ! ১৫

(১১)

সঙ্কলনপ্রসঙ্গে হরিকথামৃতপানের নাদকর ঋব-বাক্যে প্রদর্শিত
 ইহাতেছে—

তে ন স্মরন্ত্যতিতরাং প্রিয়মীশ মর্ত্য
 যে চাস্বদঃ স্নতসুহৃদগৃহবিত্তদারাঃ
 যে হৃজ্ঞনাভ ভবদীয়পদারবিন্দ-
 নৌগক্ষ্যলুক্কহদয়েষু কৃতপ্রসঙ্গাঃ ॥১৬॥

(৪।৯।১২)

চরণপদ্মের তব সৌরভে নিতান্ত লোভী
 যাঁহাদের মধুর হৃদয়,
 তাঁহাদের সঙ্গ যারা পেয়েছে কমললাভ,
 ভাগ্যবান তাহারা নিশ্চয় ।
 তাদের রহেনা মনে এ প্রিয় সুন্দর দেহ,—
 তব ভাবে তাহারা মগন,—
 অরেনা, অরেনা তারা এ শরীর-সম্পর্কিত
 দারী-সুত-বন্ধ-গৃহ-ধন। ১৬

(১২)

সাপ্‌গণের চরণরেণুই যখন স্নান্য, তখন তাঁহাদের সঙ্গের তো
 কথাই নাই ।

যজ্ঞসভায় পুথুরাজ বলিতেছেন—

ভেষামহং পাদসরোজরেণু-
 মার্য্যা বহেয়াধিকিরৌটমান্নুঃ ।
 যং নিত্যদা বিভ্রত আশু পাপং
 নশ্যত্যমুং সর্বগুণা ভজন্তি ॥১৭॥

(৪।২।১৪৩)

রহিবে আমার প্রাণ বত দিন,
 তাঁহাদের পাদ-সরোজ-রেণু
 বহিবে মুকুটে আমি তত দিন ।

ওহে সভাগণ, সে পুত্র রেণু
যেবা করে শিরে সতত ধারণ,
পাপ তার কিছু রহিতে না পারে,
সর্ব্বাঙ্গে গুণী হয় সেই জন । ১৭

• (১৩)

পুত্র প্রতি সনৎকুমার-বাক্যে সংসঙ্গ অহিন্দিত হইতেছে --

সঙ্গমঃ খলু সাধুনামুভয়েষাঞ্চ সম্মতঃ ।

বৎসস্তাষণসম্প্রশ্নঃ সর্বেষাং বিতনোতি শম্ ॥১৮॥

(৪২২।১৯)

প্রশ্নকারী আর, নৃপ,

বক্তা যেই সাধুগণ,

উভয়েরি প্রার্থনীয়

পরস্পর-সম্মিলন ।

তাহাদের শুভ শুধু

নহে সে মিলন-ফল ;

শ্রোতা যত রহে, লভে

তাহারা ও স্তম্ভন ।

সাধুগণ-মধ্যে হয়

প্রশ্নসস্তাষণ যত,

তিনি' তাহা শ্রোতৃবৃন্দ

হ'য়ে যায় সমুন্নত । ১৮

পৃথুব বংশধর প্রচেতাগণের সাক্ষাতে রুদ্রদেব গাহিতেছেন—

অথানাঘাজ্জ্যেস্তব কীর্ত্তিতীর্থয়ো-

রন্তব'হিঃ স্নানবিধূতপাপুনাম্ ।

ভূতেশ্বনুক্ৰোশাস্তুসত্ত্বশীলিনাং

স্যাৎ সঙ্গমোহনুগ্রহ ত্রয নস্তব ॥১৯॥

(৪।২৪।৫৮)

ওহে তীর্থপাদ হরি, পুনঃ পুনঃ স্নান করি'

যশোতীর্থ-সলিলে তোমার,

যাঁদের হ'য়েছে গত বাহ্যন্তর পাপ যত,

ঘুচিয়াছে সকল বিকার—

যাঁহারা রাগাদিশূণ্য, সঙ্গসরলতাপূর্ণ,

সর্বভূতে সতত সদয়—

তাঁহাদের সনে যদি সাহচর্য্য নিরবধি

আমাদের ঘটে, দয়াময়,

তবেই মোদের প্রতি তব অনুগ্রহ অতি

প্রকাশিত হইবে নিশ্চয় । ১৯

তাঁই জন্মে জন্মে ভগবন্তরুগণের সঙ্গলাভ প্রার্থনা করিয়া প্রচেতা-
গণ সঙ্কনসমাজের প্রশংসা করিতেছেন—

যত্রেড্যন্তে কথা নৃষ্টান্তুষায়াঃ প্রশমো যতঃ ।

নির্বৈরং যত্র ভূতেষু নোদেগো যত্র কশ্চন ॥২০॥

যত্র নারায়ণঃ সাক্ষায়াসিনাং পরমা গতিঃ ।

প্রস্তু যতে সৎকথাস্তু মুক্তসঙ্গৈঃ পুনঃ পুনঃ ॥২১॥

(৪।৩০।৩৫—৩৬)

যেখানে করেন, হরি,
 বাস তব ভক্তগণ,
 সেখানে তোমারি কথা
 হয় সদা আলাপন ।
 রহিলে তথায়, তৃষ্ণা
 হ'য়ে যায় প্রশমিত ;
 সেখানে শক্রতা আর
 উদ্বেগ অপরিচিত । ২০
 ভ্রাসীর পরমাগতি
 তুমি দেব নায়ায়ণ,
 সেখানে সকল-সঙ্গ-
 বিবর্জিত সাধুগণ
 তোমারি করেন স্তব
 হৃষ্টমনে বার বার—
 সংকথাপ্রসঙ্গ তথা
 জীবনের সারাৎসার । ২১

(১৪)

ঠাঁহাদের পাদস্পর্শে তীর্থও পবিত্র হয় ।
 প্রচেষ্টাগণ বলিতেছেন—

ভেষাং বিচরতাং পদ্ম্যাং তীর্থানাং পাবনেচ্ছয়া ।

ভীতস্ত কিং ন রোচেত তাবকানাং সমাগমঃ ॥২২॥

(৪।৩০।৩৭)

পবিত্র করিতে তীর্থ
চরণের পরশনে
ঐহাদের বিচরণ,
ঐহাদের সমাগমে
আনন্দে বাহার প্রাণ,
ভগবন্, নাহি, নাচে,
ভবভীতগণমনে
কেহ কি এমন আছে ? ২২

(১৫)

পুত্রগণের প্রতি ভগবান ঋষভদেবের বাক্যে, সংসঙ্গ ও অসংসঙ্গ
উভয়ের ফল প্রদর্শনানন্তর, পুনরায় সাধুগণের লক্ষণ নির্দিষ্ট হইতেছে—

মহৎসেবাং দ্বারমাহুর্বিমুক্তে-
স্তমোদ্বারং যোষিতাং সঙ্গিসঙ্গম্ ।
মহাস্তম্ভে সমচিভাঃ প্রশান্তা
বিমলবঃ স্নহদঃ সাধবো যে ॥২৩॥
যে বা ময়ীশে কৃতসৌহদার্থা
জনেষু দেহন্তরবাতিকেষু ।
গেহেষু জায়াত্তজরাতিমৎস্র
ন প্রীতিযুক্তা যাবদর্থাশ্চ লোকে ॥২৪॥

(৫৫৫২—৩)

একটা যুক্তির দ্বার, আর দ্বার বন্ধনের—

দুটি দ্বার আছে, পুত্রগণ ।

একটি আলোকময়, পূণ্যময়, শুভময় ;

অন্য দ্বାର আঁধার-ভীষণ ।

প্রবেশ করিতে পারে প্রথম দুয়ারে তারা,

মহাজনগণে যারা সেবে ;

বাহারা স্ত୍ରীମନ୍ଦିର,পশিয়া অপর দ্বারে,

তারি, হায়, অন্ধকারে ডুবে।

বিশ্বের সুহৃদ যাঁরা, সতত সমানচিত্ত,

যাঁরা গাঢ়-শান্তি-নিয়গন,

সদাচারপরায়ণ যাহারা বিপতক্রোধ,

তাঁহাদেরি নাম মহাজ্ঞান । ২৩

বিষয়বস্তু ছাড়া। যাহারা জানেনা কিছু.

সেই যুগ বন্ধ জনগণে,

দারাপুত্রমিত্রপূর্ণ গৃহেতে বা, যাঁহাদের

আসক্তির লেশ নাহি মনে—

দেহযাত্রা-উপযোগী অর্থের অধিক আর

নাহি চা'ন কিছুনা ত্র যাঁরা—

কেবল আশাতে প্রীতি যাঁহাদের পুরুষার্থ—

ବ୍ୟସଗଳ, ମହାଜନ ତାନ୍ତ୍ର । ୨୪

(ۛۛ)

গৃহাদি যদি ভগবন্তক্তির উপযোগী না হয়, তাহা হইলে সেই সমুদয় অমুপকারক।

তদর্থে পুত্রগণের প্রতি ঋষভদেব-বাক্য—

গুরুন স স্মাৎ স্বজনো ন স স্মাৎ
পিতা ন স স্মাজ্জননৌ ন সা স্মাৎ ।
দৈবং ন তৎ স্মান্ন পতিশ্চ স স্মা-
ন্ন মোচয়েদ্যঃ সমুপেতমৃত্যুন্ম ॥২৫॥

(৫।৫।১৮)

সংসারকূপেতে পড়ি'
আসন্ন মরণ ষার,
ভক্তি দিয়া যে না করে
বিমুক্তি-বিধান তার,
বৃথায় ধারণ করে
গুরু নাম সেই জন,—
পিতা নয়, মাতা নয়,
নহে সে কতু স্বজন,—
সাজেনা, সাজেনা তার
পতি নামে পরিচয়,—
বৃথা সে দেবতা হ'য়ে
মানবের পূজা লয় ! ২৫

প্রহ্লাদ ও বলিতেছেন---

মাহ্গারদারাজ্জজবিত্তবন্ধু
সঙ্গে যদি স্মাদ্ভগবৎপ্রিয়েষু নঃ

যঃ প্রাণবৃত্ত্য পরিভূষ্ট আত্মবান্
সিধ্যত্যদূরান্ন তথৈন্দ্রিয়প্রিয়ঃ ॥২৬॥

(৫।১৮.১০)

গৃহ দাণী স্মৃত বিস্ত আর বন্ধুগণে
আসক্তি হয় না যেন আমাদের মনে ।
যত্নপি আসক্তি হয়, প্রভু দয়াময়,
ভগবৎপ্রিয়জনে যেন ভাণী হয় ।
ভগবৎপ্রিয়সঙ্গে কাল কাটে যার,
প্রাণবৃত্তিমাত্রভূষ্ট হয় চিত্ত তার ;
অনায়াসে আত্মযুক্ত হইয়া সেজন,
সদ্বর করয়ে লাভ সিদ্ধি মহাধন ।
ইন্দ্রিয়াদি যাহাদের প্রীতির বিষয়,
সেই মত সিদ্ধিলাভ তাদের না হয় । ১৬

(১৭)

অধিক কি, অল্পমাত্র সাধুসঙ্গই বহুফলদায়ক ।
তদর্পে শিবিকাবাহী জড়ভরণের প্রতি সৌবীররাজ-রহুগণ-পাক্য-
অতো নৃজন্মাখিলজন্মশোভনং
কিং জন্মভিস্বপ্নৈরৈরপ্যমুগ্ধিন্ ।
ন যদ্ধৃষীকেশযশঃকৃতান্ননাং
মহান্ননাং বঃ প্রচুরঃ সমাগমঃ ॥২৭॥

ন হৃদুতং ত্বচ্চরণাজ্জরেণুভি-
 ইতাংহসো ভক্তিরবোধক্ষেহমলা ।
 মৌহূর্ত্তিকাদ্যশ্চ সমাগমাচ্চ মে
 ত্বস্তর্কমূলোহপহতোহবিবেকঃ ॥২৮॥

(৫।১৩।২১—২২)

পুণেছি মানবজন্ম সৰ্ব্বজন্মস্মরণ,
 ব্রহ্মাণ্ডে নাহিক আর তুলনা তাহার ।
 স্বর্গে যেই জন্ম, লোকে তারে শ্রেষ্ঠ কয়,
 কিস্তি, হায়, সেই জন্ম কার্য্যকর নয় ।
 ৫ জয়ীকেশবশে শুদ্ধ বাঁহাদের মন,
 হে ব্রহ্মণ্, ভবাদৃশ হেন সাধুগণ
 স্বর্গে দেবতা সাথে কভু সমাগত
 নাহি হন স্প্রচুরভাবে সেই মত,
 যেই মত হন তাঁরা এই মন্ত্যধামে
 করিতে অমৃতপূর্ণ মানবের প্রাণে । ২১
 মুহূর্ত্তের তরে সগ লভি' আপনার,
 কুতর্কেতে বদ্ধমূল অজ্ঞান আমার
 বিনষ্ট হইয়া যাদ খুলিল নয়ন,
 তাহা হ'লে, অহঙ্কণ পরম পাবন
 সাধুজন-পাদরেণ্ সেবিয়া যাযার
 দুচিয়া গিয়াছে সব পাপের বিকার,
 অধোক্ষকে হেন ভক্তি মলা নাহি যাব
 তাহার যে হবে জাত, কি আশ্চর্য্য তার ? ২৮

(১৮)

অতএব, সজ্জনচরণরেণুপ্রসাদ বাতীত কিছুতেই ভগবন্তক্তি লাভ করা যায় না ।

প্রহ্লাদ হিরণ্যকশিপুকে বলিতেছেন—

নৈষাং মতিস্তাবদুরুক্রমাজ্জি ।

স্পৃশ্যত্যানর্থাসগমো যদর্থঃ ।

মহীয়সাং পাদরজোহভিষেকং

নিষ্কিঞ্চনানাং ন ব্লগীত যাবৎ ৯॥

(৭। ১২)

পরশিলে শ্রীহরির

চরণ মহিমাময়,

সমস্ত অনর্থ, পিতঃ,

সমূলে বিনষ্ট হয় ।

অভিষিক্ত কিন্তু নর

নাহি হয় যতদিন

অকিঞ্চন-সাদুজন-

পাদরজে, ততদিন

নাহি হয় তাহাদের

বিমুক্ত মলিন চিত্তে

সজ্জাত স্মৃতি কভু

চরণ পরাশতে । ২৯

রাজা রহুগণের প্রতি জড়ভরত-বাক্যেও তাহাই প্রদর্শিত
হইতেছে—

রহুগণৈতত্তপসা ন যাতি
ন চেজ্যয়া নির্বপণাদৃগৃহাদ্বা।
ন চ্ছন্দসা নৈব জলাগ্নিসূর্যৈ-
বি'না মহৎপাদরজোহভিষেকম্ ॥৩০॥

(৫১২১২)

মহতের পাদরেণু পবিত্রতাময়,
তাহাতে যত্নাপি নাহি অভিষেক হয়,
তা' হ'লে, তপস্যা আর যজ্ঞ-আচরণ,
অথবা অন্নাদি-দান, বেদ-অধ্যয়ন,
অনলসলিলসূর্য্য-উপাসনা আর
অসমর্থ হৃদয়েতে করিতে সঞ্চার
দেব বাসুদেবে সেই ভক্তি নিকুপম
পরম আনন্দপ্রদ অন্ততনাশন। ৩০

(১৯)

তাই নৃসিংহদেবের জন্মকালে ভগবদ্ভূত্যাগণের নৈকট্য প্রার্থনা
করিয়া প্রহ্লাদ গাহিতেছেন—

তস্মাদমুস্তনুভূতামহমাশিষো জ্ঞঃ
আয়ুঃ শ্রিয়ং বিভবমৈন্দ্রিয়মাবিরিঞ্চ্যাৎ।

নেচ্ছামি তে বিলুলিতানুরুবিক্রমেণ

কালান্ননোপনয় মাং নিজভৃত্যপাশ্বম্ ॥৩১॥

(৭।৯।২৪)

শরীরীগণের

যতেক ভোগের

উঃশয় পরিণাম

অনেক দেখেছি,

ভালই বুঝেছি,

ভরেনা সে সবে প্রাণ ।

নাহি চায় হিয়া

কল্লাস্ত ব্যাপিয়া

পরমায়ু-সম্ভার ;

তত কাল ধরি,

ওহে নরহরি.

সাধ নাহি ভুঞ্জিবার

অসারতাময়

ইঞ্জিয়-বিষয়

প্রভুই সম্পদ যত ।

নাহি মিটে আশা.

শুধুই পিয়াসা

বাড়ে তাহে অবিরত ।

ওহে কালান্নন.

হে উরুবিক্রম,

কিছুই তাহার শেষে

নাশি রহে, হায়.

সব ঘুচে যায়

তোমার প্রভাব-বশে ।

গাই হে মিনতি

শ্রীচরণে নিতি—

পুরাও দীনের আশ,

ভুতগণ পাশে

লও এই দাসে,

রাখ ক'রে চিরদাস । ৩১

প্রহ্লাদ আরও গাহিতেছেন—

এবং জনং নিপতিতং প্রভবাহিকূপে
কামাভিকামমনু যঃ প্রপতন্ প্রসঙ্গাৎ ।
কৃৎস্নাসাং সুরবির্গা ভগবন্ গৃহীতঃ
সোহহং কথং নু বিমুঞ্জে তব ভৃত্যসেবান্ ॥৩২॥

• (৭।৯।২৮)

কামনার পরে কামনা করিয়া
ঘুরিতে ঘুরিতে মানব, হায়,
জন্মসর্পাকুল কাতরতাময়
সংসারের কূপে পড়িয়া যায় ।
প্রসঙ্গবশতঃ সে ভীষণ কূপে
মজিতে আছিহু আমিও, হার !
অজ্ঞাসাৎ মোরে করিয়া লইলা
দেবার্ধি নারদ করুণা করি' ।
অনুকম্পা হেন, ওহে ভগবন্,
লভিয়া তোমার ভূতোর ঠাঁই,
পাইলাম তব চরণতরণী,
সফল হইল জন্ম তাহ ।
কেমনে বা তবে তব ভূতাগণে
না সেবিয়া আমি থাকিতে পারি ?—
রুটিবে জগতে অকৃতজ্ঞ নাম,
মজা হবে পুনঃ ভবের বারি ! ৩২

(২০)

ফলতঃ, কে এমন আছে যে ভাগবতগণের সেবা করিবে না ?—
এই যে প্রহ্লাদ-বাক্য, তাহা সঙ্গত ।

প্রহ্লাদ বলিতেছেন—

যৎসঙ্গলকং নিজবীৰ্য্যবৈভবং
তীর্থং মুহুঃ সংস্পৃশতাং হি মানসম্ ।
হরত্যজোহন্তঃ শ্রুতিভির্গতোহঙ্গজং
কো বৈ ন সেবেত মুকুন্দবিক্রমন্ ॥৩৩॥

(৫।১৮।১১)

হরির বাঁশরা প্রিয়,
তাঁহাদের সহবাসে,
বিক্রমের কথা তাঁর
সতত শ্রবনে পশে ।
সে বিক্রমে যে প্রভাব,
উপমা নাহিক তার -
সেবিলে সে বিক্রমের
কথামৃতসারাংসার,
শ্রবণবিবর দিয়া
অন্তরে প্রবেশ করি'
কুবাসনা-মনোমল
বিনাশেন নহরি ।
তীর্থ হ'তে কভু নাহি
সম্ভবে সে ফলোদয়—

সেবি' তাঁর বারম্বার

শুধু অঙ্গমলক্ষ্য ।

তাই বলি—হরিকথা

কে না শুনবারে চায় ?

লভিতে সজ্জনসঙ্গ

কার নাহি সাধ যায় ? ৩৩

(২১)

ভক্তের অবমাননা করিয়া ভগবানের সেবা হয় না। কারণ, ভগবান
ভক্তাভ্যুগ্ৰহকলভ্য ।

রাজা অশ্বরীষের প্রতি ক্রোধবশতঃ কৃত্য প্রেরণ করায় হুঁসীসা
বিড়্ঢ়ককর্কট আক্রান্ত হইয়া নানা স্থান ভ্রমণপূর্বক অবশেষে বৈকুণ্ঠে
শ্রীভগবানের শরণাপন্ন হইলে, অশ্বরীষের নিকট যাইতে উপদেশ দিয়া
শ্রীভগবান তাঁহাকে বলিতেছেন—

অহং ভক্তপরাধীনো হৃদয়তন্ত্র ইব দ্বিজ ।

সাধুভির্গ্ৰহদয়ো ভক্তৈর্ভক্তজনপ্রিয়ঃ ॥৩৪॥

নাহমাত্মানমাশাসে মদ্বৈক্যৈঃ সাধুভির্বা ।

শ্রিয়ত্যাগ্যন্তিকীং ব্রহ্মণ্ যেমাং গতিরহং পরা ॥৩৫॥

যে দারাগারপুত্রাপ্তপ্রাণান্ বিভমিমং পরম্ ।

হিত্বা মাং শরণং যাতাঃ কথং তাংস্ত্যক্তমুৎসহে ॥৩৬॥

ময়ি নির্বন্ধহৃদয়াঃ সাধবঃ সমদর্শিনঃ ।

বশে কুর্কন্তি মাং ভক্ত্যা সংস্ক্রিয়ঃ সংপতিং যথা ॥৩৭॥

মৎসেবয়া প্রভীতং তে সালোক্যাদিচতুষ্টয়ম্ ।
 নেচ্ছন্তি সেবয়া পূর্ণাঃ কুতোহগ্ৰং কালবিপ্লুতম্ ॥৩৮॥
 সাধবো হৃদয়ং মহ্যং সাধুনাং হৃদয়ভূহম্ ।
 মদগ্ৰণ্ডে ন জানন্তি নাহং তেভ্যো মনাগপি ॥৩৯॥

(৯৪।৩৩—৩৮)

হে দ্বিজ ! স্বীতজ্ঞ্য মোর নাহি ভক্ত সনে,
 ভক্তের অধীন আমি—সাপুত্ৰভক্তগণে
 করিয়া রাখেন বশ হৃদয় আমার—
 ভক্তজনপ্রিয় আমি, কহিলাম সার । ৩৪
 আমা ছাড়া তাঁহাদের আর নাহি গতি,
 সেই ভক্তজনগণে সদা মোর প্রীতি ।
 অচঞ্চলা কমলায়, অথবা নিজে
 চাহিনা চাহিনা আমি ছাড়ি' তাঁহাদেয়ে : ৩৫
 দারা পুত্র গৃহ প্রাণ ধনবহু আর
 ইহপরলোক-আশা করি' পরিহার,
 যাঁহারা আমার শুণু লইলা শরণ,
 ত্যজিতে কি তাঁহাদেয়ে পারি কদাচন ? ৩৬
 আমাতে স্নেহরূপে বাধিয়া হৃদয়,
 সমদর্শী সাধুগণ, হ'য়ে আমায়,
 ভক্তিতে করেন মোরে চির-বশীভূত,—
 সৎপত্নী সৎপতি বশ করে যেই মত । ৩৭
 সহজে সালোক্য আদি যুক্তিচতুষ্টয়
 আমার সেবার, দ্বিপ্র, পরিলব্ধ হয় ।

সে সবে তাঁদের কিন্তু অভিলাষ নাই,
 মোরে সেবি' পরিতুগ্ন তাঁহারা সদাই ।
 যে সব বস্তুর কালে বিলোপ ঘটবে,
 সে সবে তাঁদেরে তবে কিসে আকর্ষিবে ? ৩৮
 অধিক কি ক'ব ?—তাঁরা হৃদয় আমার,
 তাঁদেরো হৃদয় আমি,—এই তত্ত্ব সার ।
 আমি বই তাঁহাদের নাহি কিছু জানা,
 তাঁহাদের ছাড়া কিছু আমিও জানিনা ।
 তাই বলি, তাঁহাদের নিগ্রহ যে করে,
 মম অনুগ্রহ কভু লভিতে সে নারে । ৩৯

(২২)

দেবভাগ্যের সেবা অপেক্ষাও সামুসেবা মঙ্গলপ্রদ । ওদণ্ডে
 অক্রুরের প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্য—

ভবদ্বিধা মহাভাগা নিষেব্য্য অহঁসত্তমাঃ ।

শ্রেয়স্কাইমেনৃভিনিত্যং দেবাঃ স্বার্থা ন সাধবঃ ॥৪০॥

(১০৪৮।৩০)

আপনাদিপের মত

পূজাগণ্যাকে শ্রেষ্ঠ

মগাভাগ যঁরা মতিমান্,

মঙ্গলাভিলাষী নর

তাঁদের সেবায় যেন

সংপে নিত্য সৰ্ব্বমনপ্রাণ ।

দেখুন. দেবতা যত, স্বকার্যসাধনরত ;—

সাদুগণ নহেন তেমন,—

তাদের পরের প্রতি অবাধ করুণা নিতি,

স্বার্থশূন্য তাঁদের জীবন । ৪০

(২৩)

সংসঙ্গ দাতিরেকে সত্তা ভক্তি হয় না ।

মাকাতা হনয় রাজা মুচুকুন্দ বলিতেছেন—

ভবাপবর্গো ভ্রমতো যদা ভবে-

জ্জনস্য তর্হ্যচ্যুত সংসমাগমঃ ।

সংসঙ্গমো যর্হি তদৈব সদগতো

পরাবরেশে স্বয়ি জায়তে রতিঃ ॥৪১॥

(১০।৫১।৫৩)

ভ্রমিতে ভ্রমিতে, হরি. ভবের ভীষণ পথে.

পথশেষ হয় হে বধন,

তখনি জীবের ভাগ্যে ঘটে সাদুসমাগম,

অন্তহীন-ভুতপ্রস্রবণ ।

কার্যকারণের ভূমি নিয়ন্তা গরমেশ্বর,

ভূমি, দেব, সদগতি সবার ;

ঘটিলেই সাদুসঙ্গ, তোমাতে জনমে রতি,—

কি মহিমা নিয়মে তোমার ! ৪১

সাদুসঙ্গের সত্ত্বফলই শ্রীভগবদ্বাক্যে স্পষ্টীকৃত হইতেছে, যথা—

ন হ্যস্ময়ানি তীর্থানি ন দেবা মৃচ্ছিলাময়াঃ ।

তে পুনস্ত্যাকালেন দর্শনাদেব সাধবঃ ॥৪২॥

(১০।৮৪ ১১)

তীর্থ ও দেবতাগণ মৃৎপ্রস্তরময়

করিতে, অক্রুর, বটে পারে পাপক্ষয় ।

কিন্তু কার্যা তাহাদের হয় বহুকালে,

সজ্জনের দরশনে সত্ত্ব ফল ফলে । ৪২

(২৪)

সংসঙ্গ দেবগণেরও দুর্লভ ।

তদর্থে বাসাদি মুনিগণের প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্য—

অহো বয়ং জন্মভূতো লক্শং কাংক্ষ্যেয়ং তৎফলম ।

দেবানামপি দুপ্রাপং যদ্যোগেশ্বরদর্শনম্ ॥ ৪৩ ॥

কিং স্বল্পতপসাং নৃণামর্চয়াং দেবচক্ষুষাম্ ।

দর্শনস্পর্শনপ্রস্নপ্রহুপাদার্চনাদিকম্ ॥ ৪৪ ॥

(১০।৮৪।৯-১০)

জীবন যাহাতে

চরিতার্থ হয়,

আজি সেই মহাফল

পূর্ণভাবে যোরা

করিলাম লাভ,—

কত ছিল ভাগ্যবল !

না পারেন দেখা পাইতে যাদের
সহজে দেবতাগণ.
সেই যোগেশ্বর সবে আমাদের
দীলা আজি দরশন । ৪৩
তীর্থস্থান আদি করি' যারা ভাবে,
তুপস্থা হইল কত;
প্রতিমায় বারা দেবতা পূজিয়া
হ'য়ে থাকে তিরপিত,
বহু ভাগ্য বিনা পারে কি লভিতে
কভু সে মানবগণ
আপনাদিগের মত সাধুদের
দরশন-পরশন ?
বহু ভাগ্য বিনা— কি সাধ্য তাদের
সম্ভাষে আপনাদের ?
কি সাধ্য তাদের পাদার্চনা আদি
তাহারা করিতে পারে ? ৪৪

(২৫)

পাপ ভক্তিপ্রতিবন্ধক । সেই পাপ যাঁহারা নষ্ট করেন, তাঁহা-
দিগের মধ্যে সাধুগণও শ্রেষ্ঠ ।

তদর্পে বাসনারদপ্রমুখ মুনিগণের প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্য—

নাগ্নিনি সূর্য্যো ন চ চন্দ্রভারক।

ন ভূর্জলং খং শ্বসনোহ্থ বাজুনঃ ।

উপাসিতা ভেদকৃতো হরন্ত্যঘং

বিপশ্চিতো ঘ্নন্তি মুহূর্তসেবয়া ॥ ৪৫ ॥

(১০।৮৪।১৩)

চন্দ্র সূর্য্য তারা, আর অনল অনিল,
বাক্য মন ক্ষিত্তি কিম্বা আকাশ সলিল,
এ সবে ভজিলে নাহি হয় বিদূরিত
ভক্তির ব্যাঘাতকারী যতেক দূরিত ।
এ সবের অনুগ্রহ কালভেদে হয়,
আত্মপরভেদমতিশূন্য এরা নয় ।
মুহূর্ত সেবিলে কিন্তু বিপশ্চিৎগণ
সে সকল পাপভার করেন হরণ ।
তাদের যে সকলেই সতত আপন—
ভেদবুদ্ধি তাদের যে নাহি কদাচন । ৪৫

(২৬)

ঐশাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া যাহারা অত্যাচার আত্মবুদ্ধাদি করে,
তাহারা অতিশয় নিন্দনীয় ।

শ্রীভগবান্ উক্ত মুনিগণকে বলিতেছেন—

যস্যাত্মবুদ্ধিঃ কুণপে ত্রিধাতুকে
স্বধীঃ কলত্রাদিষু ভৌম ইজ্যধীঃ ।
যতীর্থবুদ্ধিঃ সলিলে ন কহিঁচি-
জ্ঞানেষভিজ্ঞেষু স এব গোখরঃ ॥ ৪৬ ॥

(১০।৮৪।১৩)

ত্রিধাতুর সমাবেশে পুতিগন্ধময় দেহ,
 তাহে রহে আত্মবুদ্ধি যার,
 সেই দেহ-সম্পর্কিত কলত্রাদি, মুনিগণ,
 যেইজন ভাবে আপনার,
 মুক্তিকার বিকারেতে যাহার দেবতাবুদ্ধি,
 তীর্থবুদ্ধি রহে যার জলে,
 কিন্তু সেই সব ষ্টুদ্ধি ক্ষুরিত হয়না যার
 তত্ত্বজ্ঞানী সজ্জন সকলে,
 অথবা যে তাঁহাদেরে নাহি ভাবে আপনার,
 গোগর্দভ তারে বলা চলে । ৪৬

(২৭)

“মহুঃশ্চরা আমাতে পাপ ক্লানন করিবে, আমি আবার সে পাপ
 কোথায় ক্লানন করিব ?”—ভগবতী গঙ্গা এই প্রশ্ন করিলে, ভগীরথ
 তাঁহাকে যাহা বলিয়াছিলেন, তদ্বারা সাধুগণের পাপ নাশ করিবার
 সামর্থ্য প্রদর্শিত হইতেছে—

সাধবো গ্ৰাসীনঃ শাস্তা ব্রহ্মিষ্ঠা লোকপাবনাঃ ।

হরন্ত্যঘং তেহঙ্গসঙ্গান্তেষান্তে হৃষভিকুরিঃ ॥ ৪৭ ॥

(৯৯৬)

পতিতপাবনী গঙ্গে !

ভাবনা কি তার ?—

সে পাপ হেলায়

যাবে সাধু-অঙ্গ-সঙ্গে।

ব্রহ্মিষ্ঠ তাঁহারা, ত্যাগী আত্মহারা,

ভুবনপাবন শাস্ত্র ;

নাগো, দিবানিশি দুরিতবিনাশী

শ্রীহরি কমলাকান্ত

তাঁদের হৃদয়ে প্রকট হইয়ে

বিরাজ করেন রঙ্গে —

চল গো জননী, করুণার ধনি

বিমল তরঙ্গভঙ্গে। ৪৭

(২৮)

দেবগণ জীবের দুঃখের কারণও হইয়া থাকেন, কিন্তু সাধুগণ কেবল সুখের কারণই হয়েন। তাহাতেও সাধুসঙ্গের দুর্লভত্ব পরিদৃষ্ট হয়।

বসুদেব দেবর্ষি নারদকে বলিতেছেন—

ভূতানাং দেবচরিতং দুঃখায় চ সুখায় চ।

সুখায়ৈব হি কেবলং স্বাদৃশামচ্যুতাত্মনাম্ ॥ ৪৮

ভজন্তি যে যথা দেবান্ দেবা অপি তথৈব তান্।

ছায়েব কৰ্ম্মসচিবাঃ সাধবো দীনবৎসলাঃ ॥ ৪৯

(১১।২।৫—৬)

দেবতা আছেন যত,

তঁাহাদের আচরণ

প্রাণীদের সুখদুঃখ

দুইই করে আনয়ন ।

ভবাদৃশ যাঁরা কিন্তু

সতত কৃষ্ণৈকপ্রাণ.

নিশ্চয় সে সাধুগণ

সুখই করেন দান । ৪৮

যাণী করা যায়, ছায়া

প্রতিকৃতি যথা তার,

সেইমত, দেবগণে

ভজ্ঞে যেনা যে প্রকার,

তঁাহাদের বাবহার

তারি অনুরূপ হয় ;

সাধুগণ কিন্তু স্বতঃ

দীনবৎসলতাময় । ৪৯

অতএব, দেবভজ্ঞনাপেক্ষা সাধুভজ্ঞন শ্রেয় ।

ঋষভদেবের কবিপ্রমুখ নয় পুত্র (নব-যোগেশ্বর নামে যোগার
খ্যাত) যজ্ঞস্থলে সমাগত হইলে, বিদেহরাজ নিমি তাঁহাদিগকে
বলিতেছেন—

দুর্লভো মানুষো দেহো দেহিনাং ক্লণভঙ্গুরঃ ।

তত্রাপি দুর্লভং যন্তো বৈকুণ্ঠপ্রিয়দর্শনম্ ॥ ৫০ ॥

(১১।২।২৯)

ক্ষণভঙ্গুরতা-দোষে যদ্যপিও বিদূষিত
 এ মানবদেহ, মূনিগণ,
 জীব যত আছে ভবে, তাহাদের মাঝে তবু
 সেই দেহ দুর্লভ পরম ।
 বৈকুণ্ঠ মাদের প্রিয়, বৈকুণ্ঠের প্রিয় যারা,
 ঈশাদের দর্শন আবায়,
 এ গেন মানবজন্মে সুদুর্লভ, মনে লয়,—
 সেই পায় বহু ভাগা যার ! ৫০

(২৯)

সর্বপ্রকার সাধনার মধ্যে সংসঙ্গই শ্রেষ্ঠ, কারণ, তাহাতে
 অধিকারীভেদ নাই ।

তদর্পে উদ্ধবের প্রতি শ্রীভগবৎসাক্য—

ন রোধয়তি মাং যোগো ন সাজ্যং ধর্ম্য উদ্ধব ।
 ন স্বাধ্যায়ন্তপস্ত্যাগো তেষ্ঠাপূর্তং ন দক্ষিণা ॥
 ব্রতানি যজ্ঞশ্চন্দাংসি তীর্থানি নিয়মা যমাঃ ।
 যথাবরুদ্ধে সংসঙ্গঃ সর্বসঙ্গাপহো হি মাম্ ॥৫১—৫২॥

(১১।২২।১—২)

যোগ, সাজ্য, ধর্ম্য, ত্যাগ,

তপস্ত্যা, স্বাধ্যায় আর,

ইষ্ঠাপূর্ত, দান, ব্রত,

যজ্ঞ, গুপ্তমন্ত্রোচ্চার,

তীর্থ ও নিয়ম, যম—

উদ্ধব, এ সমুদয়

বশ মোরে সেই যত

করিতে সক্ষম নয়,

সর্বসঙ্গবিনাশন

সাদুসঙ্গ যেই যত

আমারৈ করিষা লয়

একেবারে বশীভূত । ৫১—৫২

শ্রীভগবান্ সেই অধিকারীনিয়মাতাবের দৃষ্টান্ত দিয়া আরও বলিতেছেন—

সংসঙ্গেন হি দৈতেয়া যাতুধানাঃ খগা মৃগাঃ ।

গন্ধর্ব্বাপ্সরসো নাগাঃ সিদ্ধাশ্চারণ গুহ্যকাঃ ॥

বিদ্যাধরা মনুষ্যেষু বৈশ্যাঃ শূদ্রাঃ স্ত্রিয়োহন্ত্যজাঃ ।

রজস্তমঃ প্রকৃতয়স্তস্মিৎ স্তস্মিন্ যুগে যুগে ॥

বহবো মৎপদং প্রাপ্তাস্ত্রাষ্ট্রকায়াধবাদয়ঃ ।

ব্রহ্মপর্বা বলির্বাণো ময়শ্চাথ বিভীষণঃ ॥

সুগ্রীবো হনুমান্ক্রো গজো গৃধ্রো বণিকৃপথঃ ।

ব্যাধঃ কুজা ব্রজেগোপ্যো বজ্রপদ্মাস্তথাপরে ॥

তে নাশাতশ্রুতিগণা নোপাসিতমহত্তমাঃ ।

অব্রতাতপ্ততপসঃ সংসঙ্গান্মাপাগতাঃ ॥ ৫৩—৫৭ ॥

(১১।১২।৩—৭)

অনেক দৃষ্টান্ত দেখ,
 হে প্রিয় উদ্ধব, তার ।-
 দৈত্য ও রাক্ষস কত,
 কত পক্ষী মৃগ আর,
 গন্ধর্ব্ব অসুর কত,
 গুহ্যক সিদ্ধ চারণ,
 কতই বা নাগ আর
 কত বিদ্যাধরগণ,
 মনুষ্যজাতির মাঝে
 ভিন্ন ভিন্ন যুগে কত
 হীনরজস্তমোময়
 প্রকৃতির শত শত
 বৈশ্ব শূদ্র নারী আর
 অন্ত্যজ ইতরগণ,
 বৃষপর্কী, বলি, বাণ,
 ময়, আর বিভীষণ,
 প্রহ্লাদ কয়ামুপুত্র
 ব্রতাসুর আদি সবে
 লভিল আমারে করি'
 সাধুসঙ্গ সার ভবে ।
 জাম্ববান, হনুমান,
 সূগ্রীব, জটায়ু আর,
 ব্রজের গোপিনীগণ,
 আর কুজা মথুরার,

ধর্মব্যাধ, তুলাধার,

আর যজ্ঞপত্নীগণ,—

ইহারা তো করে নাই

কভু বেদ অধ্যয়ন,

অধ্যাপকে সেবে নাই

লভিতে জ্ঞানের ভার,

তপস্যা করেনি কিছু,

ব্রতের ধারেনি ধার,

সংসঙ্গ—আমার সঙ্গ—

অবলম্বি শুধু তারা

আমারে লভিন হ'ল

আনন্দে আপনহারা ! ৫৩—৫৪

(৩০)

অন্তএব, অসংসঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া সংসঙ্গই কষ্টব্য ।

শ্রীভগবান্ বলিতেছেন—

ততো দুঃসঙ্গমুৎসৃজ্য সংসু সজ্জৈত বুদ্ধিমান্ ।

সন্ত এবাস্মি ছিন্দন্তি মনোব্যাসঙ্গমুক্তিভিঃ ॥ ৫৮ ॥

(১১।২৬।২৬)

তাই বালি, তে উদ্ধব, বুদ্ধিমান জন

কুসঙ্গ ত্যজিয়া দিবে সাধুসঙ্গে মন ।

ভক্তির মহিমা বাহে পরিস্ফুট হয়,

কহিয়া তেমন কথা পাবনতাময়,

তাহাই মনের দৃঢ় বাসনা-বন্ধন

অবলীলাক্রমে দেন করিয়া ছেদন । ৫৮

দেবহুতির প্রতি কপিলদেব-বাক্যে তাহাই উপদিষ্ট হইতেছে—

যত্তসদ্ভিঃ পথি পুনঃ শিল্পোদরকৃতোত্তমৈঃ ।

আস্থিতো রমতে জস্তস্তমো বিশতি পূর্ববৎ ॥ ৫৯ ॥

সত্যং শৌচং দয়া মোনং বুদ্ধির্হীঃ শ্রীর্ষশঃ ক্ষমা ।

শমো দমো ভগশ্চেতি যৎসঙ্গাংযাতি সঙ্ক্ষয়ম্ ॥ ৬০ ॥

তেদশান্তেষু মূঢ়েষু যোষিৎক্রীড়ামৃগেষু চ ।

সঙ্গং ন কুর্য্যাচ্ছোচ্যেযু খণ্ডিতান্সসাপুযু ॥ ৬১ ॥

(৩৩১।৩২—৩৪)

শিল্পোদবসুখলাভে

ঘুরে যে অসাপুগণ,

তাহাদের সাথে পথে

থাকিয়া যাহার মন

সুখ করে অনুভব,

তাহাদেরি মত হয়

ঈশ্বরের সংসারকূপে

প্রবিষ্ট সে সুনিশ্চয় । ৫৯

সত্য, শৌচ, দয়া, মোন,

বুদ্ধি, লজ্জা, কাঁস্ত, আর

যশ, ক্ষমা, শম, দম,

মৌভাগ্য—এ সব ভার

যদিও থাকে, জননী,

অসতের সহবাস
 দেখিতে দেখিতে তবু
 সকলি করে বিনাশ । ৬০
 রমণীর ক্রৌড়ামুগ
 হইয়া যাহারা রয়
 বুদ্ধিহীন শাস্তিহীন
 * শরীরান্তিমানময়।
 অসাপু তাহারা—দুঃখ
 শোচনীয় অতিশয়,
 তাহাদের সাহচর্য্য
 জীবের উচিত নয় । ৬১

(৩১)

সাপুগণের উপদেশের তো কথাই নাই ; তাহাদের সান্নিধ্যমাত্রই
 তারক ।

শ্রীভগবান্ উদ্ধবকে বলিতেছেন—

যথোপশ্রয়মাগস্ত ভগবন্তং বিভাবস্তুম্ ।

শীতং ভূয়ং তমোহপ্যোতি সাধূন্ সংসেবতস্তথা ॥ ৬২ ॥

(১১২৬।৩১ ॥

অগ্নির আশ্রয়ে যথা
 শীত ভয় অন্ধকার
 বিনষ্ট হইয়া যায়,
 সেইমত অনিবার

সাপ্ৰসঙ্গে কৰ্মজাডা,

জনমমরণভয়,

অজ্ঞানের ঘোর আর

অচিবে বিলীন হয় । ৬২

(৩২) .

সাপ্ৰগণের মাহাত্ম্য সঙ্ক্ষে শ্রীভগবান্ আরও বলিতেছেন—

নিমজ্জ্যৈশ্বৰ্য্যমজ্জ্যৈশ্বৰ্য্যং ঘোরে ভবাকৌ পরমায়ণম্ ।

সন্তো ব্রহ্মবিদঃ শান্তা নৌর্দেবাপ্সু মজ্জতাম্ ॥ ৬৩ ॥

অন্নং হি প্রাণীনাং প্রাণ আৰ্ত্তানাং শরণস্ত্বহম্ ।

বন্ধো বিভং নৃণাং প্রেত্য সন্তোহৰ্ব্বাগ্বিভ্যতোহরণম্ ॥ ৬৪ ॥

সন্তো দিশন্তি চক্ষুংষি বহিরর্কঃ সমুখিতঃ ।

দেবতা বাক্রবাঃ সন্তঃ সন্ত আত্মাহমেব চ ॥ ৬৫ ॥

(১১।২৬।৩২—৪)

বাহারা ডুবিছে জলে. পরম আশ্রয়

দৃঢ়নৌকা তাহাদের যেইমত হয়,

তেমতি. উদ্ধব, ঘোর ভব পারাবারে

হাবুডুবু খায় যারা নিজ কৰ্ম্মভারে

তাহাদের উদ্ধারের তরণী নিশ্চয়

ব্রহ্মজ্ঞ প্রশান্ত সাধু চির কৃপাময় । ৬৩

প্রাণীদের যেইমত অন্নই জীবন—

আৰ্ত্ত যারা, আমি যথা তাদের শরণ—

পরকালে মানবের ধন্যই কেবল

হয়ে থাকে যেইমত পথের সম্বল—

সংসার-পতন-ভয়ে যাহারা ব্যাকুল.

মেয়তি তাদের সাধু শরণ অতুল । ৬৪

আকাশে উঠিয়া সূর্য্য প্রকাশ করেন শুভু,

বাহিরের যতেক বিষয় ;

মানবের ভাগ্যাকাশে উদিলে সচ্চন্দ্র-রাব

পূর্ণরূপে উন্মীলিত হয়

জ্ঞানের অনন্ত চক্ৰ— উজ্জ্বল অস্তর দৃষ্টি,—

ভাসে যাহে সূক্ষ্ম বস্তু যত ।

দেবতা বাক্যে সাধু. সাধু আত্মা, হে উদ্ধর,

মোর সাথে ভেদ-বিবর্তিত । ৬৫

শ্রীশ্রীরত্নাবলী ।

তৃতীয় বিবরণ ।

নববিধা ভক্তি

(১)

সকলগুণে অবস্থান করিয়া যাহা যাহা অধ্যয়ন করিয়াছ, তন্মধ্যে
শ্রেষ্ঠ কি ?— হিরণ্যকশিপু-কর্তৃক এইরূপ দ্বিজ্ঞাসিত হইয়া, প্রহ্লাদ
যাহা বাল্যাবস্থায় ছিলেন, তদ্বারা নববিধা ভক্তির প্রাধিকার প্রদর্শিত
হইতেছে ; যথা—

শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ স্মরণং পাদসেবনম্ ।

অৰ্চনং বন্দনং দাস্যং সখ্যামাত্মনিবেদনম্ ॥

ইতি পুংসার্পিতা বিষ্ণো ভক্তিশ্চেন্নবলক্ষণা ।

ক্ৰিয়েত ভগবত্যঙ্ক তন্মন্ত্ৰেহধীতমুত্তমম্ ॥ ১—২ ॥

(৭।৫।২৩—২৪)

প্রহ্লাদ ।

ত্রীহরিচরিতকথা আনন্দে শ্রবণ,
 নামগুণ তাঁর, পিতঃ, সতত কৌন্তন,
 অস্তুরে তাঁহার স্মৃতি, পাদসেবা তাঁর,
 সর্বভূতে তাঁরি পূজা, আর নমস্কার,
 দাস্য, সখ্য, আর তাহে আত্মনিবেদন—
 এ নবলক্ষণান্বিত ভক্তি যেই জন
 সমর্পণ হরিপদে করে অনিবার,
 অধ্যয়ন হইয়াছে ষথার্থ তাহার । ১-২

(২)

উক্ত নববিধা ভক্তি হরিপদে সমর্পণই শিষ্টাচার এবং রাজা
 অশ্বরৌষ তাহাই পালন করিয়াছিলেন ।

শুকদেব বলিতেছেন—

স বৈ মনঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়ো-
 ব'চাংসি বৈকুণ্ঠগানুবর্ণনে ।
 করৌ হরেম'ন্দিরমার্জ্জনাদিষু
 শ্রুতিঞ্চকারাচ্যুতসংকথোদয়ে ॥
 মুকুন্দলিঙ্গালয়দর্শনে দৃশৌ
 তদ্ভূত্যগাত্রম্পর্শেহঙ্গসঙ্গমম্ ।
 ব্রাণঞ্চ তংপাদসরোজসৌরভে
 শ্রীমন্ত লস্যা রসনাং তদর্পিভে ॥

পাদৌ হরেঃ ক্ষেত্রপদানুসর্পণে
 শিরো হৃষীকেশপদাভিবন্দনে ।
 কামঞ্চ দাস্যো ন তু কামকাম্যয়া
 যথোভমঃশ্লোকজনাশ্রয়া রতিঃ ॥ ৩—৫ ॥
 (৯৪।১৮—২০)

শ্রীহরির পদাশ্রিত *
 সজ্জনগণের প্রতি
 যেক্রপে হৃদয় মাঝে
 উপজাত হয় রতি,
 আরম্ভিলা অম্বরীষ .
 সেইরূপ আচরণ ।—
 শ্রীকৃষ্ণপদাজে তিনি
 নিবিষ্ট করিলা মন ;
 মান্দিরমার্জ্জন আদি
 হস্তকার্য্য হ'ল তার,
 গাহিতে লাগিল বাক্য
 হরিগুণ বার বার ;
 করিতে লাগিল কণ
 হরিকথা আকর্ষণ ;
 মুকুন্দচিহ্নিত স্থান
 নেত্র করে দরশন ;
 হরিভূত্যাগাত্রস্পর্শে
 স্পর্শ তাঁর নিয়োজিত,

যে তুলসী সচন্দন

চরণসরোজে স্থিত—

তাহারি সৌরভ হ'ল

দ্রাণের বিষয় তাঁর,

হরির প্রসাদে গুণু

পরিতোষ রসনার ;

শ্রীহরির লীলাক্ষেত্র

যে যে স্থান মনোরম,

চরণের কাজ হ'ল

সে সকলে বিচরণ ;

রাহিল নিযুক্ত গির

হারপাদবন্দনায়,

ভোগেচ্ছা দাস্ত্রের ভাদ

মাখিল আপন গায় ;—

এইরূপে, হে রাজন্,

প্রমাথী হৃদয়গণে

প্রেমভরে অস্বরীষ

নিবেদিল নারায়ণে । ৩-৫

দেবর্ষি নারদও বলিতেছেন—

শ্রবণং কীর্তনঞ্চাস্ত্য স্মরণং মহতাং গতেঃ ।

সেবেজ্যাবনতিদাস্ত্যং সখ্যমাত্মসমর্পণম্ ॥ ৬ ॥

(৭।১১।১১)

মহতের গতি যিনি,

তাহার চরিত কথা

অক্লুপ শ্রবণ কীর্তন,

সতত তাঁহার স্মৃতি পাদসেবা পূজা নতি
 দাস্ত্রসখ্যভাষ-উদ্বোধন,
 অবাধে তাঁহার প্রতি সদা আত্ম-সমর্পণ,—
 মাননের কর্তব্য নিশ্চয়
 সযতনে প্রাণভরে— যুধিষ্ঠির, এই সব
 অকুষ্ঠান স্মরণলময় । ৬

(৩)

পরীক্ষিতের প্রতি শুকবাক্যে এ সকল অকুষ্ঠানের ফল প্রদর্শিত
 হইতেছে—

শ্রুতঃ সক্ষীর্ভিতো ধ্যাতঃ পূজিতশ্চাদৃতোহপি বা ।
 নৃণাং ধুনোতি ভগবান্ হৃৎশ্চো জন্মায়ুতাপ্তভম্ ॥৭॥

(১২।৩'৪৬)

শুনিলে তাঁহার কথা, করিলে কীর্তন,
 অথবা তাঁহার ধ্যানে হইলে মগন,
 অথবা পূজিলে তাঁরে, করিলে আদর,
 তাঁহার আবেশে পূর্ণ হয়হে অন্তর ;—
 সঞ্চিত অযুতজন্মে মানবের যত
 পাপাপত্তভ স্মৃনিশ্চয় হয় প্রতিহত । ৭

এইরূপে পাপ বিনষ্ট হইলে কি হয়, কুন্তী তাহা বলিতেছেন—

শৃণ্বন্তি গায়ন্তি গৃণন্ত্যভীক্ষণঃ
 স্মরন্তি নন্দন্তি তবেহিতং জনাঃ ।

ত এব পশ্যন্ত্যচিরেণ তাবকং

তবপ্রবাহোপরমং পদানুজম্ ॥ ৮ ॥

(১৮৮৩৬)

হে কৃষ্ণ, লীলার কথা তোমার যাহারা শুনে,

উল্লাসে যাহারা তাহা গায়,—

অথবা স্মরিয়া তাহা, লইয়া তোমার নাম,—

পায় মহা আনন্দ হিয়ায়,—

অচিরে তারাই পারে হেরিতে চরণ তব—

মহিমায় নাহি তুলা যার,

পরম প্রভাবে যার সংসারপ্রবাহ ঘোর

উপরত হয় অনিবার । ৮

যাহারা শ্রবণাদিপর, সংসার তাহাদের পক্ষে দুঃখপ্রদ হয় না ।

ব্রতাসুরের প্রার্থনায় তাহা প্রদর্শিত হইতেছে—

অহং হরে তব পার্শ্বদৈকমূল-

দাসানুদাসোভাবিতান্মি ভূয়ঃ ।

মনঃ স্মরেতাস্পপতেত্তুর্গণানাং

গুণীত বাক্ কৰ্ম্মকরোতু কায়ঃ ॥ ৯ ॥

(৬১১২৪)

তোমার যে ভূতাকুল

তোমার চরণমূল

একমাত্র করিলা আশ্রয়,

হৃদয়েতে অভিলাষ—

তাদের দাসানুদাস

পুনঃ পুনঃ হ'ব দয়াময় ।

শ্রীচরণে নিবেদন করে এ অধম জন,
এই কর, প্রাণনাথ মোর,—
‘গুণ তব যেন মন সতত করি’ স্মরণ
হ’য়ে থাকে তাহাতে বিভোর,
বাক্য মম যেন তায় কহিতে আনন্দ পায়,
জন্মে জন্মে শরীর আমার
যেন তব কার্য্য করে সদা’ অহুরাগ-ভরে—
কি করিবে আমারে সংসার ? ৯

মৈত্রেয়ও বলিতেছেন—

অশেষসংক্ৰেশমং বিধত্তে
গুণানুবাদশ্রবণং মুরারেঃ ।
কিং বা পুনস্তচ্চরণারবিন্দ-
পরাগসেবারতিরাত্নলব্ধা ॥ ১০ ॥

(৩।৭।১৪)

বিদূর, ষাঁহার গুণ
শুনিলে গাহিলে পরে,
অশেষ ক্রেশের জীব
উপশম লাভ করে,
তাঁহার পদারবিন্দ—
পরাগসেবায় যার
অন্তরে হ’য়েছে রতি,
চুঃখ কি সম্ভবে তার ? ১০

সুস্থানস্থার তো কথাই নাই, অন্তকালেও তাঁহাদের চিন্তনৈকলা
ঘটিতে পারে না ।

তদৰ্থে ঋষিগণের প্রতি সূত-বাক্য—

নোভমঃশ্লোকবার্তানাম্ জুষতাং তৎকথানুতম্ ।

স্ম্যং সম্ভ্রমোহন্তকালেহপি স্মরতাং তৎপদানুজম্ ॥ ১১ ॥

(১১৮৮)

যারা করে পুতকীৰ্ত্তি

মুরারির গুণগান,

কিন্মা তাঁর কথানুত

আকণ্ঠ করয়ে পান,

অথবা চরণপদ্ম

যারা তাঁর বিচিন্তন,

মরণকালেও তারা

পায়না উদ্বেগভয় । ১১

আরও কত ফল হয়, শুকদেব তাহা পরীক্ষিতকৈ বলিহেছেন—

মৰ্ত্ত্যস্তয়া ননু সমেধিতয়া মুকুন্দ-

শ্রীমৎকথাশ্রবণকীৰ্ত্তনচিন্তয়েতি ।

তদ্ধাম দুস্ত্যজকৃতান্তজবাপবর্গং

গ্রামাদবনং ক্ষিতিভূজোহপি যযূৰ্দ্দৰ্থাঃ ॥ ১২

(১০৯০৫০)

সুন্দর মুকুন্দকথা

শুনিলে গাহিলে পরে

চিন্তন করিলে আর তার,

দিনে দিনে ভগবানে নিশ্চয় তাহাতে হয়

মানবের নিষ্ঠার প্রসার।

সে নিষ্ঠা বর্দ্ধিত হ'লে, বৈকুণ্ঠ পরম ধাম

মানব করিতে পারে লাভ.

হরন্তু কৃতান্ত তাহে আর দেখাইতে নাহে

আপনার ভীষণ প্রভাব।

মহারাজ, নহে কভু সে লাভ সহজ লাভ,

নুপগণ যাহার লাগিয়া,

অরণ্যে করেন বাস, ছাড়ি' রাজা-অভিলাষ—

নগর প্রাসাদ ত্যাগিয়া! ১২

(৩)

ভগবচ্চরিতাবলীর অমুমোদনও শ্রবণাদির মতই ফলদায়ক।

পরীক্ষিতের প্রতি শুকদেব-বাক্যে তাহা প্রদর্শিত হইতেছে—

যানীহ বিশ্ববিলয়োদ্ভবব্রুতিহেতু

কৰ্ম্মণ্যনন্তবিষয়ানি হরিশ্চকার।

যন্তুঙ্গ গায়তি শৃণোত্যনুমোদতে বা

ভক্তির্ভবেদ্ভগবতি হৃদ্যবর্গমার্গে ॥ ১৩ ॥

(১০৬৯৪৫)

ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিস্থিতিবিলয়নিদান

পরম মহিমান্বয় দেব ভগবান্,

অবতরি' ভবধামে জীবের কারণ,
করিল। বিচিত্র বৃত্ত কার্য সম্পাদন।
করিলে সে সব গান, শুনিলে বা আর,
অথবা অনুমোদন করিলে তাহার,
অপবর্গমার্গরূপী হরির চরণে
জীবের হৃদয়ে, নূপ, ভকতি জনমে । ১৩

(৫)

যাহারা শ্রবণাদিনিরত, নরকযাতনায়ও তাহারা উদ্বিগ্ন হয় না ।

শ্রীহরির দ্বারপাল জয় ও বিজয়কে অভিষাপ প্রদান করিয়া—
সনকাদি ঋষিগণের মনে আক্ষেপের উদয় হইলে, তাহারা
বলিতেছেন—

কামং ভবঃ স্বরজিনৈর্নিরয়েষু নস্তা-
চেতোহলিবদ্যদি নু তে পদয়ো রমেত ।
বাচশ্চ নস্তলসৌবদ্যদি তেহজি শোভাঃ
পূর্য্যেত তে গুণগণৈর্যদি কর্ণরক্ণঃ ॥ ১৪ ॥

(৩।১৫৪৯)

শপি' তব ভক্তগণে

অপরাধ শ্রীচরণে

হইয়াছে আমা সবাকার ;—

নরক ভুঞ্জিব তায়,

অথবা জন্মিব, হায়,

নাগকী হইয়া অনিবার ।

হ'ক তাহে নাহি ক্ষতি । অলীর যেমন রতি
 মধুময় কুসুমের মাঝে,
 তেমতি অন্তর যদি থাকে, দেব, নিরবধি
 মজ্জি' তব চরণসরোজে—
 তব পদে থাকি' শোভা হয় যথা মনোলোভা
 তুলসীর, যদি সেইমত
 আমাদের বাক্য, হরি, গুণানুবর্ণন করি'
 সে পদের, হয় বিশোভিত—
 যদি তব যশোরামি মোদের শ্রবণে পশি'
 তাহাদের রক্ত পূর্ণ করে—
 অন্নানবদনে তবে নারকী হইব ভবে,
 নরকেতে রব অকাতরে ! ১৪

(৬)

অতএব, বিজ্ঞবাক্তিগণ শ্রবণাদিই প্রার্থনা করিয়া থাকেন ।
 তদর্থে শ্রীকৃষ্ণদূত উদ্ধদের প্রতি নন্দাদি গোপগণের উক্তি—
 মনসো বৃত্তয়ো নঃ স্যুঃ কৃষ্ণপাদান্বজাশ্রয়াঃ ।
 বাচোহভিধায়িনীর্নাম্নাং কার্ত্তন্তংপ্রহরণাদিষু ॥ ১৫

(১০১৪৭।৬৬)

হে উদ্ধব, আমাদের
 মনোবৃত্তি সমুদয়
 যেন কৃষ্ণপাদান্বজ
 আশ্রয় করিয়া রয়—

বাক্য যেন শুধু তাঁর

নাম ও চরিত্র গায়—

আর, যেন দেহ সদা

প্রণামাদি করে তাঁয় । ১৫

(৭)

শ্রবণ কৌর্ভনাদির দ্বারা যে প্রকার মনঃশুদ্ধি হয়, ত্রতাদির দ্বাৰা
সে প্রকার হয় না ।

অজামিনোপাখ্যানের উপসংহারে শুকদেব বলিতেছেন—

শৃগতাং গৃগতাং বার্থ্যাণুদ্যমানি হরেমুর্হুঃ ।

যথা সৃজাতয়া ভক্ত্যা শুধ্যেয়াস্মা ত্রতাদিভিঃ ॥ ১৬ ॥

(৬।৩।৩২)

উদ্দাম বীর্যের কথা

ত্রীহরির বার বার

গাহিলে শুনিলে হয়

যে গাঢ় ভক্তিসঞ্চার,

তাহার প্রভাবে যথা

চিত্ত পরিশুদ্ধ হয়,

হে নৃপ, সেরূপ শুদ্ধি

ত্রতাদির ফল নয় । ১৬

(৮)

উদ্ধারের প্রাতি শ্রীভগবদ্বাক্যে মনঃশুদ্ধির ফল প্রদর্শিত হইতেছে—

যথা যথাত্মা পরিমুক্ত্যতেহসৌ

মৎপুণ্যগাথাশ্রবণাভিধানৈঃ ।

তথা তথা পশ্যতি বস্তু সূক্ষ্মং

চক্ষুর্ঘথেবাঙ্গনদম্প্রাক্তন্ ॥ ১৭ ॥

(১৭।১৪ ২৬)

শুনিতে শুনিতে,

কহিতে কহিতে

নম কথা পুণ্যময়,

যতই জীবের

হৃদয়মনের—

বিশুদ্ধি সজ্জাত হয়,

ততই তাহার

নয়ন-আঁধার

দিব্যাজ্ঞানে যেন যায়—

সূক্ষ্ম বস্তু যত

স্থখে সে নিয়ত

ততই দেখিতে পায় । ১৭

(৯)

সম্পূর্ণ ফল লাভ করিতে শ্রবণাদিনিরত ব্যক্তির অধিক সময় লাগে না ।

পরীক্ষিৎ বলিতেছেন—

শৃণ্বতঃ শ্রদ্ধয়া নিত্যং গৃণতশ্চ স্বচেষ্টিতম্ ।

কালেন নাতিদীর্ঘেণ ভগবান্ বিশতে হৃদি ॥ ১৮ ॥

(২।৮।৪)

যাহারা শ্রদ্ধায় নিত্য শুনে গায়
 মনোহর তাঁহার চরিত,
 অচিরেই হয় তাদের হৃদয়
 তাঁহার প্রকাশে আলোকিত । ১৮

সূ ৩৩ বলিতেছেন—

সঙ্কীৰ্ত্ত্যমানো ভগবাননন্তঃ
 শ্রুতানুভাবো ব্যসনং হি পুংসাম্ ।
 প্রবিশ্য চিত্তং বিধুনোত্যশেষং
 যথা তমোহর্কোহব্রমিবাতিবাতঃ ॥ ১৯ ॥
 (১২।১২।৪৮)

শুনিলে প্রভাব তাঁর,
 করিলে তা' সঙ্কীৰ্ত্তন,
 অনন্ত সে ভগবান্
 হৃদয়ে প্রবিষ্ট হন ।
 রবির উদয়ে যথা
 নষ্ট হয় অন্ধকার—
 বহিলে প্রবল বায়ু
 যথা মেঘ-অপসার,—
 তাঁহার প্রবেশে চিত্তে,
 দুঃখশোক সেইমত
 নিঃশেষে হইয়া যায়,
 ঋষিগণ, বিধুনিত । ১৯

(১০)

অধিক কি. শ্রবণাদির দ্বারা সৰ্ব্বতঃ অভয়লাভ, অর্থাৎ বাসনশাস্তি, হইয়া থাকে ।

শুকদেব বলিতেছেন—

তস্মাদ্ভারত সৰ্ব্বান্না ভগবান্ হরিরীধ্বরঃ ।

শ্রোতব্যঃ কীর্তিতব্যশ্চ স্মৰ্ত্তব্যশ্চৈচ্ছতাভয়ম্ ॥ ২০ ॥

(২০৩৫)

অ তএব, পরীক্ষিত, কহি শুন সার,—

সৰ্ব্বতঃ অভয়-লাভ বাসনা যাহার,

সকলের আত্মা যিনি দেব ভগবান্ —

সৰ্ব্বেশ্বর যেই হরি—তঁার গুণনাম্

সে যেন শ্রবণ করে, যেন সদা গায়,

মন-মাবে রাখে যেন তাঁর মহিমায় । ২০

(১১)

বক্তৃতঃ, মোক্ষ হইতেও শ্রবণাদিসুখ গরীয় । স্বর্গাদিসুখ অপেক্ষা
সে সুখের শ্রেষ্ঠতার আর কথা কি ?

ঋষ বলিতেছেন—

যা নিরুতিস্তনুভূতাং তব পাদপদ্ম-

ধ্যানাদ্ভবজ্জনকথাশ্রবণেন বা স্মৃতাং ।

সা ব্রহ্মণি স্বমহিমমুপি মা ভুং
কিস্তুতকামিলুলিতাং পততাং বিমানাং ॥২১

(৪'৯।১০)

হে নাথ, চরণপদ্ম

তোমার করিলে ধ্যান—

কিন্ম তব জনগণ

প্রেমে যা' করেন গান,

তোমার সে সব কথা;

শ্রবণ করিলে পরে,

জীবের হৃদযমন

যে অপূৰ্ণ সুখে ভরে,—

সে সুখ তাহারো নাহি

অনুভব করে মন,

ব্রহ্মের স্বরূপভূত

মোক্ষাবস্থ যেইজন ।

কালের করাল-অসি-

ছে'দিত স্বর্গাদি হ'তে

যাহারা পণ্ডিত হয়,

তাহাদের হৃদয়েতে

কেমনে সম্ভবে তবে

সে সুখের সমুদয় ?—

তাহারা কালের ভয়ে

সতত ব্যাকুল রয়! ২১

(১২)

সেই শ্রবণকীৰ্ত্তনাদিতে লজ্জাদি পরিত্যাগ করা কর্তব্য।

ঋষভদেব-পুত্র কবি বিদেহরাজ নিম্নিকে বলিতেছেন—

শৃণ্বন্ স্তভদ্রাণি রথাজ্ঞপাণে-
জন্মানি কৰ্ম্মাণি চ যানি লোকে ।
গীতানি নামানি তদর্থকানি
গায়ন্ বিলজ্জৈ বিচরেদসঙ্গঃ ॥ ২২ ॥

(১১২ ও ১৩)

চক্রপাণি শ্রীহরির

উৎকৃষ্ট মঙ্গলময়

জন্ম ও কৰ্ম্মের কথা

লোকে যাহা গীত হয়,—

আর সেই সমুদয়

জন্মকৰ্ম্ম হ'তে তাঁর

যে সব নামের, নূপ,

ভুবনে আছে প্রচার,—

গাহিয়া সে সব সদা,

সতত করি' শ্রবণ,

বিলজ্জৈ বিমুক্তসঙ্গ

কর স্তখে বিচরণ। ২২

(১৩)

শ্রবণাদিব্যতিরেকে যে অনিষ্টফল হয়, তাহা শুকবাক্যে প্রদর্শিত
হইতেছে—

ন যত্র শ্রবণাদৌনি রক্ষোয়ানি স্বকর্শ্নস্ব ।

কুর্ষ্বন্তি সাহ তাং ভর্তু র্যাতুধাশ্চ তত্র হি ॥ ২৩ ॥

(১০।৬।৩)

ভক্তবৎসলের কথা রক্ষোবিঘাতন,

যে গৃহে হয়না তার শ্রবণ কীর্তন,

দুষ্টযাতুধানীগণ নিশ্চয় তথায়

অমঙ্গল দটাইয়া দেয় পায় পায় । ২৩

শ্রবণাদির অভাব শুধু যে ইহলোকে অমঙ্গলপ্রদ তাহা নয়,
পরলোকেও তাহা অনিষ্টকর ।

যমরাজ স্বীয় দূতগণকে বলিতেছেন—

জিহ্বা ন বস্তি ভগবদ্গুণনামধেয়ং

চেতশ্চ ন স্মরতি উচ্চরণারবিন্দম্ ।

কৃষ্ণায় ন নমতি যচ্ছির একদাপি

তানানয়ধ্বমসতোহকৃতবিষ্কৃত্যন্ ॥ ২৪ ॥

(৬।৩।২৯)

হরির গুণের কথা

আর নাম মধুময়

যাহাদের জিহ্বা নাহি

একবার উচ্চারণ—

বারেক যাদের মন

অরেনা পদাজ তাঁর—

মস্তক যাদের ক্রোধে

নাহি করে নমস্কার—

পাপী তারা, বিষ্ণুকৃত্য

নাহি করে আচরণ,

নরকে ফেলিতে কর

তাহাদেরে আনয়ন । ২৪

যাগারা শ্রবণাদিবিমুখ, তাহাদের দেহেন্দ্রিয়াদি সমস্তই রথা।

নৈমিষারণ্যে ঋষিসভায় শৌনক সূতকে বলিতেছেন—

বিলে বতোরুক্রমবিক্রমান্ যে

ন শৃণ্বতঃ কর্ণপুটে নরশ্চ ।

জিহ্বাসতী দার্দ্র্যুরিকেব সূত

ন চোপগায়ত্য়ুরুগায়গাথাঃ ॥ ২৫ ॥

ভারঃ পরং পট্টকিরীটজুষ্ট-

মপ্যুত্তমাজ্জং ন নমেন্নুকুন্দম্ ।

শাবৌ করৌ ন কুরুতঃ সপর্য্যাং

হরেল'সংকাঞ্চনকঙ্কণৌ বা ॥ ২৬ ॥

বর্হায়িতে তে নয়নে নবাগাং

লিঙ্গানি বিষ্ণোর্ন নিরীকৃতো যে ।

পাদৌ নৃগাং তৌ দ্রুমজন্মভাজৌ

ক্ষেত্রাণি নানুব্রজতো হরৈর্যৌ ॥ ২৭ ॥

জীবন্তবো ভাগবতাজি, রেণু
ন জাতু মর্ত্যোহভিলভেত যন্ত ।
শ্রীবিষ্ণুপদ্মা মনুজন্তনশ্রাঃ
শ্বসন্তবো যন্ত ন বেদ গন্ধম্ ॥ ২৮ ॥

(২।৩।২০—৩)

যেই কণ্ঠপুটে নাহি
প্রবেশ করিতে পায়
উরুক্রমবায়্যকথা,
বুথারকু বলি তায় ।
সতত মহান্মাগণ
গাহেন চরিত্র যার,
যে জিহ্বা কীৰ্ত্তন কভু
নাহি করে গাথা তাঁর,
হে সূত, অসতী তাহা—
ভেকজিহ্বা সম ছার । ২৫
মুকুন্দে যে উত্তমাস
নাহি করে নমস্কার,
পট্টোষট্ঠিকিরীটেতে
যদি তা শোভিত হয়,
ভার ছাড়া আর কিছ
নহে তাহা সুনিশ্চয় ।
শ্রীহরির পূজা, সূত,
হে হস্ত নাহিক করে,

যতপি তা' সমুজ্জ্বল

কাঞ্চনকঙ্কন ধরে,

সে হস্ত শবের হস্ত—

কি শোভা সজ্জবে তার ? ২৬

যে নয়ন নাহি হেরে •

বিষ্ণুমূর্তি মহিমা,র,

নয়ু রূপিচ্চের অঙ্ক

চন্দ্রক উপমা তার ।

যে চরণ নাহি করে

হরিক্ষেত্রে বিচরণ,

বৃক্ষমূল সাধে তার

ভেদ নাহি কদাচন । ২৭

ভক্তের চরণরেণু

যে নাহি সর্বাঙ্গে মাথে,

জীবনে সে হতভাগ্য

মরণে মজিয়া থাকে ।

চরণতুলসীগন্ধ

যে জানেনা কি প্রকার,

বৃথা সে নিখাস লয়—

জীবনে মরণ তার । ২৮

(১৪)

কিরূপে দেহেন্দ্রিয়াদির সার্থকতা হয়, শুকদেবের প্রতি পরীক্ষিতের
উক্তিতে তাহা প্রদর্শিত হইতেছে—

সা বাগ্‌ঘয়া তস্মা গুণান্ গৃণীতে
করৌ চ তৎকৰ্ম্মকরৌ মনশ্চ ।
স্মরেদ্‌বসন্তং স্থিরজঙ্গমেষু
শৃণোতি তৎপুণ্যকথাঃ স কর্ণঃ ॥ ২৯ ॥
শিরস্ত্ব তস্মোভয়লিঙ্গমানমেৎ
তদেব যৎ পশ্চাতি তন্নি চক্ষুঃ ।
অঙ্গানি বিষোরথ তজ্জনানানং
পাদোদকং যানি ভজন্তি নিত্যম্ ॥ ৩০ ॥

(১০।৮০।৩-৪)

বাক্য তাহা, হরিগুণ
কীর্তিত যাহাতে হয় ।
তঁারি কার্য্য করে যাহা,
তাহারেই হস্ত কঙ্ক ।
স্থাবরজঙ্গমে যিনি
অবস্থিত অমুক্ষণ,
মন বলি তারে বাহা
তঁাহারে করে স্মরণ ।
গোবিন্দলীলার কথা
পুণ্যময় মধুময়

শ্রবণ করিলে, কর্ণ

কর্ণনামযোগ্য হয় । ২৯

ভক্ত এক মূর্ত্তি তাঁর,

আর মূর্ত্তি আপনার ;—

শির তাহা করে বাহা

এ উভয়ে নমস্কার ।

যেই চক্ষু এ উভয়ে

করে সদা দরশন,

তাহায়েই চক্ষু কর—

বুঝিয়াছি, ভগবান্ ।

ত্ৰিহরির, আর তাঁর

ভক্তের চরণ বারি

বে অঙ্গ নিয়ত ভঞ্জে

অঙ্গ নান সাজে তারি । ৩০

মৈত্রেয়ও বলিতেছেন—

একান্তলাভং বচসো নু পুংসাং

সুল্লোকমৌলেওর্ণবাদমাছঃ ।

শ্রুতেশ্চ বিদম্ভিকৃপাকৃতায়াম্

কথাসুখায়ামভিসম্প্রয়োগম্ ॥ ৩১ ॥

(৩১৩৩)

পুণ্যধশাগণ মাঝে

শ্রেষ্ঠ কৃষ্ণ ভগবান্,

বাক্যের একান্তলাভ

সদা তাঁর শুণ্ধ্যান ।

বিদ্বর, গণ্ডিত-মুখে

তার কথা শুধাময়

ভনিত্তে জীবের কৰ্ণ

যদি বিনিযুক্ত হয়,

তাহাই চরম লাভ

শ্রবণের সুনিশ্চয় । ৩১

(১৫)

অতএব, ভগবন্মাহাত্ম্য সৰ্বদা শ্রবণ ও কীৰ্ত্তন করা উচিত ।
এবং যে তাহা করে, সে কৃতার্থ হয় ।

দেবর্ষি নারদ বলিতেছেন—

তস্মাদ্ গোবিন্দমাহাত্ম্যমানন্দরসসুন্দরম্ ।

শৃণুয়াৎ কীৰ্ত্তয়েন্নিত্যং স কৃতার্থো ন সংশয়ঃ ॥ ৩২ ॥

(শ্রীহরিতত্ত্বসুধোদয়ে ৮।৬)

তাই বলি,—গোবিন্দের মাহাত্ম্য সুন্দর,

প্রাপ্ত আনন্দরসে করে যা' অন্তর ।

উৎকর্ষ হইয়া তাহা শুনিবে সতত,

কীৰ্ত্তন করিবে আর প্রেমে অবিরত ।

শ্রবণকীৰ্ত্তন নিত্য করে তা' বেজন,

নিশ্চয় তাহার হয় সার্বক জীবন । ৩২

শ্রীশ্রীরত্নাবলী ।

চতুর্থ বিবরণ ।

শ্রবণ ।

(১)

ভগবৎকথা শ্রবণ করিলে, সকল অনর্থের মূল ছর্ব্বাসনা বিমল
২য় ।

তদর্থে নৈমিষারণ্যে ঋষিগণের প্রতি-স্মৃতিবাচ্য—

শ্রুত্বতাং স্বকথাঃ কৃষ্ণঃ পুণ্যশ্রবণকীর্তনঃ ।

হৃদযন্তস্মৈ হৃদদ্রাণি বিধুনোতি স্নহৎ সতাম্ ॥ ১ ॥

(১২।১৭)

ভনে যেবা কৃষ্ণকথা পুণ্যময় সার,

সজ্জনসুহৃদ কৃষ্ণ হৃদয়ে তাহার

ধাকিয়া, অস্তিত্বমূল কুবাণনা যত

সুনিশ্চয় প্রতিহত করেন সতত । ১

সূত ।

(২)

মন দুর্ভাসনাবিমুক্ত হইলে কি শুভ সমুদিত হয়, তাহা শুক-বাক্যে
প্রদর্শিত হইতেছে—

পিবন্তি যে ভগবত আত্মনঃ সতাং
কথামৃতং শ্রবণপুটেষু সন্তু তম্ ।
পুনন্তি তে বিষয়বিদ্বিষিতাশয়ং
ব্রজন্তি তচ্চরণসরোরুহাস্তিকম্ ॥ ২ ॥

(২।২।৩৭)

আত্মরূপে যিনি সংস্থিত,
লীলাকথা তাঁর— অমৃতের ধার,
সাধুগণমুখে ক্ষরিত—
কর্ণপুট দিয়া হৃদয় ভরিয়া
পান যারা করে সতত,
তাদের, রাজন্, শুদ্ধ হয় মন
বিষয়বাসনাদূষিত ।
তাহারা তখন করেহে গমন
পাদপদ্মাস্তিকে ভরিত । ২

(৩)

স্বধর্ম্মেও তো তাহা হইতে পারে ?—তবে আর হরিকথায় প্রয়ো-
জন কি ? হইতে পারে সত্য, কিন্তু এই হরিকথারূপ দ্বার দিয়া ।

তদৰ্থে ঋষিগণের প্রতি হৃত-বাক্য—

ধৰ্ম্মঃ স্মৃষ্টিতঃ পুংসাং বিশ্বকুসেনকথাস্থ যঃ ।

নোৎপাদয়েদ্যদি রতিং শ্রম ত্রব হি কেবলম্ ॥ ৩ ॥

(১।২।৮)

বিধিমত অনুষ্ঠিত হ'লেও যে ধরমে

হরির কথায় রতি হৃদয়ে না জনমে,

ফল তার অনিবার হ'য়ে যায় ক্লয়িত—

তাহাতে কেবল বৃথা শ্রম হয় ব্যয়িত । ৩

(৪)

ভগবৎকথাশ্রবণে বাহার রতির সঞ্চার হইয়াছে, সে যেন
সমাধন জ্ঞানের জগু প্রযত্ন পরিত্যাগ করিয়া, ভগবৎশীকরণী কথাই
কেবল শ্রবণ করে ।

ব্রহ্মা বলিতেছেন—

জ্ঞানে প্রয়াসমুদপাস্থ নমস্ত ত্রব

জীবন্তি সন্মুখরিতাং ভবদীয়বার্তাম্ ।

স্থানস্থিতাঃ প্রতিগতাং তনুবাঙ্মনোভি-

র্থে প্রায়শোহজিত জিতহপ্যসি তৈজিলোক্যাম্ ॥৪॥

(১০।১৪।৩)

সমুগুণমুখরিত যে তব বারতা, হরি,
 কর্ণপুটে করয়ে প্রবেশ,
 জ্ঞানলাভে অমুমাত্র প্রয়াশ না করি' যারা,
 নাহি ভুঞ্জি' তীর্থযাত্রাক্লেশ,
 স্বস্থানে থাকিয়া করে, শুধু সেই বারতার ,
 সমাদর কায়বাক্যমনে—
 এই এক কাজ ছাড়া নাহি আর প্রয়োজন
 যাহাদের জীবনধারণে,—
 জ্বিলোকের মাঝে, প্রভু, তোমাতে যে কেহ কভু
 করিতে হে নাহি পারে জয়,
 তোমাতেই স্নানিচয় তারা সবে একেবারে
 অনায়াসে বশ ক'রে লয় । ৪

কারণ, জ্ঞান সত্ত্বমোক্ষফলদ হইলেও মোক্ষসুখাপেক্ষী হরিকথা-
 শ্রবণসুখই অধিক ।

স্তবকালে শনকাদি মুনিগণ বলিতেছেন—

নাত্যস্তিকং বিগণয়ন্ত্যপি তে প্রনাদং
 কিস্তন্যদর্পিতভয়ং ভ্রুব উন্নয়েন্তে ।
 যেহং ত্বদজি শরণা ভবতঃ কথায়াঃ
 কীর্তন্যতীর্থযশসঃ কুশলা রসজ্ঞাঃ ॥ ৫ ॥

(৩.১৫।৪৮)

চরণতরঙ্গী তব শরণ ল'য়েছে যারা
 ছাড়িয়া কাশ্রয় যত আর—

চিরকীৰ্ত্তনীয় তুমি,— পূত তব যশোগাথা,
 স্বাদ যারা জেনেছে তাহার—
 বড় ভাগ্যবান তারা, বড় তারা স্মৃচতুর ;—
 হ'য়ে তুমি প্রসাদস্বমুখ—
 তাহাদের মোক্ষ দিলে, তাহারা তা' তুচ্ছ করে—
 কি গভীর তাহাদের স্মৃথ !
 তারা কি চাহিতে পারে ইন্দ্রাদিদেবতা পদ ?
 সেই সবে কিবা আকর্ষণ ?
 সে সব পদস্থ যাঁরা, তোমার ক্রকুটী ভয়ে
 তাহাদের দারুণ কম্পন ! ৫

(৫)

ভগবৎকথাশ্রবণ সমস্ত পাপেরই প্রায়শ্চিত্ত ।

উদ্বর্ত্তে স্থতের প্রতি ঋষিগণ-বাক্য—

কো বা ভগবতস্তস্ত্র পুণ্যশ্লোকেড্যকর্ষণঃ ।

শুদ্ধিকামো ন শৃণুয়াদ্‌যশঃ কলিমলাপহম্ ॥ ৬

(১।১।১৬)

পুণ্যযশাগণ সবে

প্রদর্শিয়া বহমান,

যাঁর কন্মযশোগাথা

তনৈন উৎকুলপ্রাণ.

শুদ্ধি-অভিলাষী-মারে

কে বল আছে এমন

শুনিবেনা তাঁর কথা

কলিমলবিনাশন ? ৬

পরীক্ষিতোক্ত দৃষ্টান্তের দ্বারা তাহাই স্পষ্টীকৃত হইতেছে—

প্রবিষ্টঃ কর্ণরঞ্জেণ স্নানাং ভাবসরোরুহম্ ।

ধুনোতি সমলং কৃষ্ণঃ সলিলশ্চ যথা শরৎ ॥ ৭ ॥

(২।৮।৫)

শ্রবণবিবর দিয়া

প্রবিষ্ট হইয়া কৃষ্ণ

নিজজনদসরোরুহে,

নাশেন মাটিও তার,—

আসিলে শরৎকাল.

সলিলে কি মলিনতা রহে ? ৭

এই দৃষ্টান্তের তাৎপর্য্য শ্রীভগবানের প্রতি দেবগণ-বাক্যে স্পষ্টীকৃত হইতেছে—

শুদ্ধির্নাং ন তু তথৈভ্য দুরাশয়ানাং

বিদ্যাশ্রুতাদ্যদানতপঃক্রিয়াভিঃ ।

সদ্ব্যগ্ননামুযত তে যশসি প্রবুদ্ধ-

সচ্ছদ্ময়া শ্রবণসম্পূতয়া যথা স্মৃৎ ॥ ৮ ॥

(১১৬।৯)

হে কৃষ্ণ, পরমপূজ্য, পুরুষ-ঋষভ !

তোমার যশের কথা নিত্য-অভিনব

শুনিতে শুনিতে, আরো শুনিবার তরে—

মজিয়া থাকিতে সেই অমৃতসাগরে—

যেই শ্রদ্ধা পরিপুষ্ট প্রবর্দ্ধিত হয়,
 অতুল প্রভাব তার, ওহে সত্ত্বময় !
 মানবের দুর্দাসনাকলুষিত ভাব
 তাহাতে যেমন শুদ্ধি করে, প্রভু, লাভ,
 শুদ্ধিপ্রদ নহে কভু তাহার সমান
 বিদ্যা শ্রুত অধ্যয়ন তপস্যা বা দান ;
 কভু যোগযাগ আদি কৰ্ম্ম-আচরণ
 সেইমত শুদ্ধি নাহি করে আনয়ন । ৮

(৬)

ভগবৎকথাশ্রবণ যদি সমস্ত পাপের প্রায়শ্চিত্ত হইল, তাহা হইলে
 শুদ্ধিকাম্যই তাহা শ্রবণ করুক। কিন্তু কুতার্থ জীবমুক্ত, অথবা
 যোগাদিপর মুমুকু কিম্বা বিষয়াসঙ্গরঞ্জীরাগী তাহা করিবে কেন ?—
 এই প্রশ্নের আশঙ্কায় শুকদেবের প্রতি পরীক্ষিতের উক্তি প্রদর্শিত
 হইতেছে যে, হরিকথা সকলেরই শ্রোতব্য। যথা—

নিবৃত্ততর্ধৈরুপগীয়মানাদ্
 ভবৌষধাচ্ছেদ্রামনোহভিরামাৎ ।
 ক উত্তমঃ শ্লোকগুণানুবাদাৎ
 পুমান্ বিরজ্যেত বিনাপশুদ্বাৎ ॥ ৯ ॥
 (১০.১৮)

করেন নিবৃত্ততৃষ্ণা

জীবমুক্ত সাধুগণ

সমুদ্রাসে যাহা, দেব,
 অবিরত সঙ্কীৰ্ত্তন,—
 মহৌষধ যাহা, করে
 ভবব্যাদি-অবসান,—
 শুনিতে বিচিত্র যাহা
 , সরস মনোভিরাম,—
 পুণ্যশ্লোক শ্রীহরির
 সেই গুণকথাসার
 আশ্রয়বিশ্বদ্রোহী বিনা।

শুনিলে না কেবা আর ? ৯

ভবৌষধ বলিয়া মুমুক্শুগণ ও শ্রবণমনোভিরাম বলিয়া বিষয়াসক্ত-
 রক্তী রাগীগণ হরিকথা শ্রবণ করিতে পারে, কিন্তু জীবমুক্তগণের
 তাহা করিবার প্রয়োজন কি ?

*এই প্রশ্নের উত্তর নৈমিষারণো ঋষিগণের বাক্যে প্রদত্ত হইতেছে—

কো নাম তৃপ্যেদ্রসবিৎ কথায়্যঃ
 মহত্তমৈকান্তপরায়ণস্য ।
 নাস্তং গুণানামগুণস্য জগ্মু-
 যৌগেশ্বর্য যে ভবপাদমুখ্যঃ ॥ ১০ ॥

(১১।৮।১৪)

মহত্তম সকলের

একান্ত আশ্রয় যিনি,

তার পূত চরিত্রের

সরস আখ্যান শুনি,

কে আছে রসজ্ঞ হেন
 আশ যার মিটে যায় ?
 কে আছে রসজ্ঞ যেন
 আরো না শুনিতে চায় ?
 বিরিক্সিমহেশ আদি
 মহাযোগেশ্বরগণ
 হইলা অক্ষয়, সংখ্যা ' '
 করিবারে নির্দ্ধারণ
 গুণাতীত গুণময়
 প্রভুর গুণের, স্মৃত ;
 অপরের সাধ্য কিবা
 করে তাহা নিরূপিত ?
 অপার অপার তাঁর
 গুণ-মহাপারাবার
 বিচিত্রতা নূতন
 কখনো যায়না তার ! ১০

(৭)

পরীক্ষিতের প্রতি শুকবাক্যে শ্রবণের আরও গুণ প্রদর্শনপূরঃসর
 শ্রবণমাহাত্ম্য স্পষ্টীকৃত হইতেছে—

জ্ঞানং যদাপ্রতিনিবৃত্তগুণোঽগ্নিচক্র-
 মাত্মপ্রসাদ উত যএ গুণেশ্বরসঙ্গঃ ।

কৈবল্যসম্মতপথস্তথ ভক্তিয়োগঃ

কোনিরুতো হরিকথাসু রতিং ন কুর্যাৎ ॥ ১১ ॥

(২১৩১২)

যে জ্ঞানের প্রভাবেতে

প্রশান্ত মুরতি ধরে

ভীষণ গুণোন্মিচক্র

সর্বদিকে চিরন্তরে,

যাহা হ'তে সমুৎপন্ন

হয় সে পরম জ্ঞান—

গুণাসঙ্গবিনিমুক্ত

হইয়া যাহাতে প্রাণ

আত্মার প্রসাদ লাভ

করিতে সক্ষম হয়—

পরমকৈবল্যপথ

ভক্তিয়োগ সুধাময়

যাহাতে হৃদয়ে জাগে—

সেই হরিকথামৃত

আকর্ষ করিতে পান

সতত হবেনা রত,

সংসারের ঘোর দুখে

দুখী জীবগণমাঝে

বল দোধি শুনি, নূপ.

কেহ কি এমন আছে ? ১১

(৮)

ভগবন্মামুগ শ্রবনবিমুখ ব্যক্তিগণ নিন্দাহঁ। তাহাদের মানব-
জীবনই যুথ।

তদর্থে নৈমিষারণ্যে ঋষিসভায় সূতের প্রতি শৌনক-বাক্য—

আয়ুর্হরতি বৈ পুংসামুত্তমস্তুঞ্চ যম্মসৌ ।

তস্যর্তে যং ক্ষণো নীত উত্তমঃশ্লোকবার্তয়া ॥ ১২ ॥

তরবঃ কিং ন জীবন্তি ভস্মাঃ কিং ন স্বসন্ত্যত ।

ন খাদন্তি ন মেহন্তি কিং গ্রামে পশবোহপরে ॥ ১৩ ॥

শ্ববিড়্‌বরাহোষ্ট্রখরৈঃ সংস্তুতঃ পুরুষঃ পশুঃ ।

ন যংকর্ণপথোপেতো জাতু নান গদাগ্রজঃ ॥ ১৪ ॥

(২।৩।১৭—৯)

আয়ুঃ যেটুকু কাটে

করি' হরিগুণ গান,

তাহারি কেবল যুথ।

নাহি হয় অবসান ।

অবশিষ্ট, আদিত্যের

উদয়াস্তে, সূনিশ্চয়

হয়, সূত, অপহৃত —

নাহি তাহে ফলোদয় । ১২

জীবন কি নাহি ধরে

ওই দেখ তরু যত ?

ভদ্রাৰ প্ৰশাসন

হয়না কি প্ৰবাহিত ?

পশুপণ খায়না কি

মানুষে যেমন খায় ?

তাহাৰা কি গ্ৰাম্যস্থে

নজেনা নৱেৰ প্ৰায় ? ১৩

সেই মানবেৰ, হাল,

জীৱন তেমনি ছাৰ,

ত্ৰিহৰিৰ নাম কত

শ্ৰবণে পশেনা যাৱ।

কুকুৰ গৰ্ভ উঠ

গ্ৰাম্যশূক্ৰেৰ মত

পশু ছাড়া সেইজন

নহে আৱ কিছু, স্মৃত। ১৪

অতএৱ, যা হাৰা হৰিকথাবিযুথ, তাহাদেৱ অবস্থা অতিশয়
শোচনীয়।

তদৰ্পে নৈত্ৰেয়মুণিৰ প্ৰতি বিহুৱ-বাক্য—

তান্ শোচ্যশোচ্যানবিদোহনুশোচে

হৰেঃ কথায়াং বিমুখানঘেন।

ক্ষিপোতি দেবোহনিমিসম্ভ যেষা-

মায়ুৰ থাবাদগতিস্মৃতীনাং ॥ ১৫ ॥

জ্ঞাত না হইয়া যারা

সর্বশাস্ত্র-অভিপ্রায়—

কিছু জানিয়াও যারা,

দুষ্কৃতি-প্রবলতায়—

হরিকথামৃত পান

করিতে বিমুগ্ধ রয়,

শোচ্য হ'তে শোচ্য দশা

তাহাদের স্মৃতিশ্চয় ।

তাহাদের তরে প্রাণ

কাঁদে, হাস, বেদনায় ।—

বাক্যদেহমনবৃত্তি

বিফলে তাদের যায় ।

হায়রে ! তাদের আয়ু

কেবলি করেন ক্ষীণ

কাল নামে সমাখ্যাত

দেবতা নিমেষহীন !

তুধু যে তাহাদের বুঝা আয়ুকর হয়, তাহা নহে, তাহারা অধোগতিও
প্রাপ্ত হয় ।

সনকাদি মুনিগণের অভিশাপে বৈকুণ্ঠদ্বারপাল জয় ও বিজয়ের
হিরণ্যাক্ষহিরণ্যকশিপুরুপে দিতিগর্ভে অবস্থানের কথা প্রসঙ্গে,
বৈকুণ্ঠস্রীবর্ণন পূর্বক ব্রহ্মা দেবগণকে বলিতেছেন—

যন্ন ব্রজন্ত্যঘভিদো রচনানুবাদা-

চ্ছৃণ্বন্তি যেহ্মবিষয়াঃ কুকথা মতিদ্বীঃ ।

যাস্তু শ্রুতা হতভগৈর্নুভিরাভসারা-

স্তাংস্তান্ কিপন্ত্যশরণেষু তমঃসু হস্ত ॥ ১৬ ॥

(৩।১৫।২৩)

পাপভেদী শ্রীহরির সৃষ্ট্যাঙ্গিলীলার কথা

ছাড়া অল্প বিষয়ের যত

কথা আছে. দেবগণ. কুকথা সে সমুদয়,—

মতিভ্রংশ ঘটায় সতত ।

হরিকথা না শুনিয়া সে সব যাহারা শুনে,

হতভাগ্য তাহারা দুর্নতি ।

বৈকুণ্ঠে তো তাহাদের সাধা নাহি যাইবার,

তাহাদের হয় অধোগতি ।

হরিয়া তাদের পুণ্য সে সব কুকথা, হায়,

নিরাশ্রয় অন্ধকার-ময়

ভীষণ নরককূপে তাদেরে ফেলিয়া দেয়,

যজ্ঞণায় সারা তারা হয় ! ১৬

(৯)

এইরূপে তাহাদের নিন্দাইতা প্রদর্শনপুরঃসর, যাহারা হরিকথা
শ্রবণ পরায়ণ, তাহাদের মৌভাগ্যের বিষয় শ্রীভগবানের প্রতি দেবগণ-
বাক্যে স্পষ্টীকৃত হইতেছে—

পানেন তে দেব কথানুধায়াঃ

প্রবুদ্ধভক্ত্যা বিশদাশয়া যে ।

বৈরাগ্যসারং প্রতিলভ্য বোধং

যথাঞ্জসানীযুরকুণ্ঠধিক্ষ্যম্ ॥ ১৭ ॥

(৩.৫।৪৪)

তব কথা সুধাপানে

যাহারা লাগিয়া রয়,

হৃদয়ে তাদের, দেব,

ভকতি বর্দ্ধিত হয় ।

বর্দ্ধিত হইলে ভক্তি,

রহেনা চিন্তেতে আর

মালিন্যের লেশমাত্র—

হয় তাহা নির্দ্বিকার ।

বৈরাগ্যপ্রধান জ্ঞান

সে চিত্ত-দর্পণে ভাসে ;

বৈকুণ্ঠ তখন তারা

প্রাপ্ত হয় অনায়াসে । ১৭

এই সংসারেই তাহাদের বৈকুণ্ঠসুখলাভ হইয়া থাকে, কারণ,
তাহারা বৈকুণ্ঠনাথের নিত্যসান্নিধ্য লাভ করে ।

প্রলয়সমুদ্রে শেষ-শয়ন-শায়ী ত্রীতগবানের স্তবকালে ব্রহ্মা
বলিতেছেন—

যে তু হৃদায়চরণাম্বুজকোষগন্ধং

জিহ্বাস্তি কণ্ঠবিবরৈঃ শ্রুতিবাতনীতম্ ।

ভক্ত্যা গৃহীতচরণঃ পরয়া চ তেষাং

নাটৈষি নাথ হৃদয়াশুরুহাং স্বপুংসাম্ ॥ ১৮ ॥

(৩।৯।৫)

তব পদাম্বুজকোষ হইতে বাহিয়া আনে
 শব্দবায়ু যে শৌরভ-সার,
 শ্রবণ-বিবর দিয়া প্রেমভরে নিরন্তর
 ঘ্রাণ যেবা লয়হে তাহার,
 সে তোমার আপনার ; — সে তব চরণ দুটী
 ভকতির দৃঢ় রজ্জু দিয়া
 হৃদয়ে বাধিয়া রাখে — তারে ছাড়ি' কভু নাথ,
 নাহি পার বাইতে চলিয়া ! ১৮

বিনষ্ট দক্ষযজ্ঞ রুদ্রদেবাম্বুকম্পায় পুনরারম্ভ হওয়াতে, ভগবান্
 নারায়ণ তথায় সমাগত হইলে, সিদ্ধগণ যে বাক্যে তাঁহার স্তব
 করিয়াছিলেন, তাহাতেও হরিকথাশ্রবণকারীগণের কুতর্থাৎ প্রতিপন্ন
 হয় । যথা—

অয়ং ত্ৰংকথামৃষ্টপীমুঘনত্যাং
 মনোবাচ্যঃ ক্লেশদ্যাবাগ্রিদক্ষঃ ।
 তৃষার্তোহবগ্যাটো ন সম্মার দাবঃ
 ন নিষ্কামতি ব্রহ্মসম্পন্নবমঃ ॥ ১৯ ॥

(৪, ৭।৩২)

ক্লেশদ্যাবানলদক্ষ

এ মন্ত-মাতঙ্গ মন,

পিপাসা-পীড়নে, হারি,

করিয়া অবগাহন

তব কথামৃতময়ী

নদীর নির্মল জলে,

সংসারের তাপ যত
 সকলি পিয়াছে ভুলে ।
 ব্রহ্ম-সহ একীভাব
 লভিয়া তাহা যেমন
 ছাড়িতে চাহেনা কেহ,
 তেমতি এখন মন
 সে অমৃতবারি হ'তে
 আর না উঠিতে চায়—
 সে যেন অনন্তকাল
 মজিয়া রহিবে তার ! ১২

(১০)

ত্রিভুবানের প্রতি স্তবকালীন বাক্যে আদি রাজা পৃথু অমৃতকর্ণ
 প্রার্থনা করিয়া যাহা বলিয়াছিলেন, তদ্বারা হরিকথাশ্রবণশীল
 ব্যক্তিগণের কৃতার্হত্ব ও তৎকথাশ্রবণবিমুখগণের নিন্দাহত্ব বিশদীকৃত
 হইতেছে।

পৃথু বলিতেছেন—

বরান্ বিভো ভৃগুরনেশ্বরাদ্ভুধঃ
 কথং বৃগীতে গুণবিক্রিয়ান্ননাম্ ।
 যে নারকাগামপি সন্তি দেহিনাং
 তানীশ কৈবল্যপতে ব্রূণে ন চ ॥ ২০ ॥

তদপ্যহং নাথ ন কাময়ে কচি-
 ন্ন যত্র যুদ্ধোচ্চরণান্বজাসবঃ ।
 মহত্তমাস্তুহৃদয়ান্নুগচ্যতো
 বিধৎস্ব কর্ণায়ুতমেঘ মে বরঃ ॥ ২১ ॥
 স উত্তমঃশ্লোকমহন্নুগচ্যতো
 ভবংপদান্তোজস্বধাকণানিলঃ ।
 স্মৃতিং পুনর্বি স্মৃততত্ত্ববত্ননাং
 কুযোগিনাং নো বিতরত্যলং বটৈঃ ॥ ২২ ॥
 যশঃ শিবং স্তম্ভব আৰ্য্যসঙ্গমে
 যদৃচ্ছয়া চোপশৃণোতি তে সন্ধুৎ ।
 কথং গুণজ্ঞো বিরমেদ্বিনা পশুং
 শ্রীর্যং প্রবত্রে গুণসংগ্রহেচ্ছয়া ॥ ২৩ ॥

(৪।২০।২৩—২৬)

বরদাতাপণ মাঝে
 শ্রেষ্ঠ তুমি, ভগবান্ ;
 যদ্যপি উদ্যত হও
 করিবারে বর দান,
 তথাপি, যে সব বর
 দেহান্তিমাত্রের যোগ্য,
 অথবা নারকীদেরো
 যেই সব হয় ভোগ্য,—

হে প্রভু কৈবল্যপতি।—

সেই সব কদাচন

জানীগণ নাহি চা'ন—

চাহেনা আমারো মন। ২০

কৈবল্য-মুক্তিও মোর

কদাপি, করুণাময়,

কিছুমাত্র বাসনার

সামগ্রী নাহিক হয়—

যায় না করিতে পারা

যদি তাহে অস্বাদন

তব পদনলিনের

সে আসব মনোরম,

অন্তরহৃদয় হ'তে

সামুদ্রের অবিরাম

মুখদ্বার দিয়া যাহা

হয়হে প্রবহমান।

আমারে অমৃত-কর্ণ

দাও—এই চাই শুধু,—

উল্লাসে যেন হে পারি

আসাদিতে সেই মধু। ২১

সে মধুর কণামাত্র

বহি' যদি সমীরণ

বারেক, হে পুণ্যলোক,

করে কর্ণ পরশন,

যে কুযোগী তত্পথ

বিস্মৃত হ'য়েছে, তার

তা হ'লে বিনষ্ট-স্মৃতি

ফিরে আসে আরবার।

এমন প্রভাবময়

আসবের আশ্বাদন

ছাড়া অস্ত্র বরে, হরি,

মোদের কি প্রয়োজন ? ২২

বশের আখ্যান তব

পরম মঙ্গলময়

সাগু-সঙ্গে একবার

বার কর্ণগত হয়,

সে যদি শৃংখলিত হয়—

না হয় পশুর মত,

তা হ'লে সে তাহা হ'তে

কেমনে হবে বিরত ?

আপনি কমলালয়া

যে যশে মোহিত হ'য়ে,

সর্বশৃংখল একস্থানে

লভিবার অভিপ্রায়ে,

তোমার গলায় দিলা

বরমালা পরাইয়া,

জানিয়া তাহার স্বাদ,

কে র'বে তা' ত্যাগিণী ? ২৩

(১১)

ক্ষুংপিপাসাদি তো প্রাণীমাত্রেয়ই ধর্ম, তাহারা কি সেই ভক্তকে
পীড়িত করে না? যদি করে, তহা হইলে শ্রবণস্থ কোথা হইতে
হইবে, এবং তাহা হইলে তো মোক্ষই নিরূপদ্রব শ্রেয়?

ক্ষুংপিপাসাদি তাহাকে পীড়িত করে কি না, তাহা রাজা প্রাচীন-
বর্ষির প্রতি দেবর্ষি নারদের উক্তিতে দেখা যাইবে।

দেবর্ষি বলিতেছেন—

তস্মিন্ মহনুখরিতা মধুভিচ্চরিত্র-

পীযুষশেষসরিতঃ পরিতঃ শ্রবন্তি ।

তা যে পিবন্ত্যবিতৃষো নৃপ গাঢ়কর্ণৈ-

স্তান্ন স্পৃশন্ত্যশনতৃড়্ভয়শোকমোহাঃ ॥ ২৪ ॥

(৪।২৯।৪০)

ভক্ত স্মজনগণ

হ'ন বধা সন্মিলিত,

তাঁহাদের মুখ হ'তে

হয় তথা প্রবাহিত

মধুসুদনের পুত

চরিত-পীযুষ সারে

পরিপূর্ণ স্রোতস্বিনী

শহস্র সহস্র ধারে ।

সে সকল তটিনীর

সলিল অমৃতময়

গাঢ়কর্ণে পান করি'

পরিভৃষ্ট নাহি হয়

বাহারা, তাদেরে কভু

পরশিতে নাহি পারে

ক্ষুধা তৃষ্ণা ভয় শোক

অগ্নি মোহ এ সংসারে । ২৪ '

তবে সকলেই কেন হরিকথা শ্রবণ করিতে মনোনিবেশ করে না ?

উক্ত নৃপতির প্রতি দেবর্ষিরই বাক্যে তাহার উত্তর পাওয়া

যায়। যথা—

এতৈরুপদ্রুতো নিত্যং জীবলোকঃ স্বভাবজৈঃ ।

ন করৌত হরেনৃনং কথামৃতনিধৌ রতিম্ ॥ ২৫ ॥

(৪।২৯।৪১)

ক্ষুধা তৃষ্ণা আদি সেই

স্বাভাবিক উপদ্রবে

পীড়িত হইয়া নিত্য,

সক্ষম না হয় জীবে

লভিবারে রতি সেই

কথামৃত পারাবারে।—

লভিলে তা', উপদ্রব

সে সব রহিতে নায়ে । ২৫

সেই রতি লাভ করিলে, সেই সমস্ত উপদ্রব যে কিছুই করিতে
পারে না, তাহা শুকদেবের প্রতি প্রায়োপবেশনস্থিত পরীক্ষিতের

বাক্যেও প্রদর্শিত হইতেছে—

নৈষাতিদুঃসহা ক্ষুণ্ণাং ত্যক্তোদমপি বাধতে।

পিবন্তং হনুখান্ভোজচ্যুতং হরিকথামৃতম্ ॥ ২৬ ॥

(১০।১।১০)

সলিল অবধি ত্যজি' এই যে র'য়েছি আমি,

আমারে তো করেনা, কাতর

সেই জঠরাগ্নি, দেব, স্নুহঃসহ যারে কর,—

দুঃখ মম আছে তো অন্তর।

কাতর কেনবা হ'ব?—প্রফুল্ল কেননা র'ব?—

আমি যে হে করিতেছি পান

তব মুখান্ভোজচ্যুত হরিকথামৃত, যাছে

হয় সর্ব্বতাপ-অবসান। ২৬

(১২)

যাহারা কথারসিক, মৃত্যুও তাঁহাদিগের ভয়ের কারণ হয় না।

মৃত্যুর অপেক্ষায় গঙ্গাতীরে স্থিত অভিশপ্ত পরীক্ষিত বলিতেছেন—

তং মোপযাতং প্রতিযন্ত বিপ্রা

গঙ্গা চ দেবী ধৃতচিন্তমীশে।

দ্বিজোপশৃষ্টঃ কুহকস্তম্বকো বা

দশহলং গায়ত বিষ্ণুগাথাঃ ॥ ২৭ ॥

(১।১২।১৫)

সূনিশ্চয় আপনারা
 জাহ্নন, ব্রাহ্মণগণ,
 আশ্রয় ক'রেছে দাস
 যুকুন্দের শ্রীচরণ ।
 হে গঙ্গে, দেখ গো ভূমি,
 ইতর বিষয় ত্যজি',
 চিত্ত মোর সেই রাঙা
 চরণে গিয়াছে মজি' ।
 আশুক তরুণক এবে
 ব্রহ্মশাপপ্রেরণায়—
 দংশন করুক মোরে—
 কি ভয় আমার তায় ?
 আপনারা সবে মিলি'
 আনন্দে করুন গান
 সুধাময় বিষ্ণুগাথা—
 সুখে বাহিরিবে প্রাণ । ২৭

এইরূপ সাহস অসম্ভব নয় ।

নৈমিষারণ্যে ঋষিসভায় সূত বলিতেছেন—

অন্তেষাং পুণ্যশ্লোকানামুদ্দামযশসাং সতাম্ ।

উপশ্রুত্য ভবেন্মোদঃ শ্রীবৎসাক্ষস্থ কিং পুনঃ ॥ ২৮

(৩১৯৩১)

আছেন উদারকীর্তি

অভ্যাস সজ্জন যত,

তাঁহাদের পবিত্র চরিত

শুনিলে যতপি হয় সর্বতাপ-অবসানে
 আনন্দে হৃদয় পূরিত,
 শ্রবণ করিলে তবে তাঁহার লীলার কথা
 শ্রীবৎসাক্ষ বন্ধঃস্থলে যার,
 কি যে হয় শুকদায়— কিবা প্রেম উথলয়—
 বলিতে কি হয় তাহা আর ? ২৮
 তাই শুকদেব পরীক্ষিতকে বলিতেছেন—
 তস্মাদীশকথাং পুণ্যাং গোবিন্দচরিতাশ্রিতাম্ ।
 মহাপুণ্যপ্রদাং যস্মাৎ শ্রুত্ব নৃপসত্তম ॥ ২৯ ॥
 তাই বলি, নৃপমণি, জুড়াও হৃদয়, শুনি'
 শ্রীগোবিন্দচরিতকথন ।
 মহিমার কথা তাঁর যে শুনে, রহেনা তার
 পুণ্যের অবধি কদাচন । ২৯

(১৩)

হরিকথাশ্রবণের মহাপুণ্যপ্রদত্ত ঋষভদেবপুত্রগণের প্রতি বিদেহ-
 রাজবাক্যে স্পষ্টীকৃত হইতেছে—

নানুত্বেপ্যে জুষন্ যুষ্মদ্বচো হরিকথামৃতম্ ।
 সংসারতাপনিস্তপ্তো মর্ত্যস্ততাপভেষজম্ ॥ ৩০ ॥

(১১৩২)

আপনারা কিবা কহিতেছেন কথা
 শ্রীহরিচরিত-অমৃতে ভরা,

শুনিয়া না মিটে প্রাণের পিপাসা—

ভবতাপে আমি এতই সারা !

বুকেছি বুকেছি, যে মানবগণ

ভবের আলায় অতি কাতর,

রোগের তাদের মহৌষধ শুধু

হরিকথানুত প্রশান্তিকর । ৩০

শুকদেব ও বসন্তভেদন—

সংসারসিদ্ধুমতিদুস্তরমুত্তীর্ণো-

নাগ্ন্যঃ প্লবো ভগবতঃ পুরুষোত্তমশ্চ ।

লীলাকথারসনিষেবণমন্তরেণ

পুংসো ভবেদ্বিবিধদুঃখদবান্ধিতশ্চ ॥ ৩১ ॥

(১২ ৪।৪০)

অতীত দুস্তর এই

সংসারসাগর জলে

পড়িয়া, আকুল যারা

বহু দুঃখদাবানলে,

একমাত্র ভেলা আছে

তাদেরে করিতে পার ।

পুরুষ-উত্তম কৃষ্ণ

মহিমার পারাবার,

সতত, রাজন্, তাঁর

লীলাকথারসপান—

এই সেই ভেলা, আর

ভেলা তো দেখি না আন । ৩১

(১৪)

অজ্ঞান বিনষ্ট হইলে তবে তো সংসারনিবৃত্তি হয় ; কেবলমাত্র হরিকথাশ্রবণেই কি অজ্ঞান বিনষ্ট হয় ? অজ্ঞান তো ঘিনষ্ট হয়ই, অধিকন্তু, অজ্ঞাননিবৃত্তির অগ্ৰাণ্ণ উপায় যেরূপ বহু বিঘ্নগ্রস্ত, হরিকথা-শ্রবণ সেরূপ নহে।

সূর্য্যগ্রহণোপলক্ষ্যে সমস্তকপকে সমাগত যুধিষ্ঠিরাদিকে ত্রীভগ-বান কুশল জিজ্ঞাসা করিলে, তাঁহারা যাহা বলিয়াছিলেন, তাহাতে এই কথাই প্রদর্শিত হইতেছে। যথা—

কুতোহশিবং ত্বচ্চরণান্বজাসবং

মহন্ননস্তো মুখনিঃসৃতং কচিৎ ।

পিবন্তি যে কর্ণপুটৈরলং প্রভো

দেহংভূতাং দেহকৃদস্মৃতিচ্ছিদম্ ॥ ৩২ ॥

(১০।৮৩.৩)

যে অবিজ্ঞা শরীরীর

শরীর সৃজন করে,

যে সুধাপ্রভাবে তাহা

ছিন্ন হয় চিরতরে,

হে প্রভু, তোমার সেই

পদাজ্জসুধা যখন

সাপুদের অকুণ্ঠ

হৃদয়ের প্রস্রবণ

হইতে, তাঁদের ফল

মুখের বিবর দিয়া,

অজস্র ধারায় আসে

প্রেমভরে বাহিরিয়া,

কর্ণপুটে উঁধন তা'

পিয়ে যারা একবার,

অকুশল তাহাদের

কোথায় করুণাধার ? ৩২

অন্তঃকরণ বিমল হইলেই তাহাতে জ্ঞানের উদয় হয় ও অজ্ঞান বিনষ্ট হয় । অন্তঃকরণের সেই বৈমল্য হরিকথাশ্রবণসাধ্য ।

সেই বৈমল্যসম্পাদনসামর্থ্য ত্রীভগবানের প্রীতি তদর্শনাথে দ্বারকার সমাগত দেবগণের উক্তিতে প্রদর্শিত হইতেছে । যথা—

বিভ্যস্তবামৃতকথোদবহাস্ত্রিলোক্যাঃ

পাদাবনেজসরিতঃ শমলানি হস্তম্ ।

আনুশ্রবং শ্রুতিভিরজিহ্বমঙ্গসঙ্গৈ-

স্তীর্থদ্বয়ং শুচিষদস্ত উপপ্লু শস্তি ॥ ৩৩ ॥

(১১৬।১৯)

তোমার অমৃতময়ী

কথার নির্মল বারি

বহি' ছুটে কল্লোলিনী যত,

আর তব ত্রীচরণ

প্রাকালন করি', দেব,

নদী যত বহে অবিরত,

ত্রৈলোক্য মালিন্যমুক্ত

করিতে তাহারা পারে,

তাহাদের প্রভাব এমন ।

স্ব স্ব আশ্রমধর্মে

বাহাদের আছে মতি,

করে সদা তাহারা সেবন

এই দুটা তীর্থ, প্রভু ;—

বেদরূপা কীর্তিনদী

সেবে তারা কর্ণপুট দিয়া,

আর চরণজ নদী

তাহারা সেবন করে

সমাদরে অঙ্গে লাগাইয়া। ৩৩

বস্তুতঃ হরিকথাশ্রবণ সাক্ষাৎ অজ্ঞাননিবর্তক। কারণ তাহা স্পৃহা
নষ্ট করে।

উদ্ধব বলিতেছেন—

তব বিক্রীড়িতং কৃষ্ণ নৃণাং পরমমঙ্গলম্

কর্ণপীযুষমাস্বাদ্য ত্যজন্ত্যগ্ৰস্পৃহাং জনাঃ ॥ ৩৪ ॥

(১১।৬।৪৪)

করিয়াছ যত লীলা

পরমমঙ্গলময়,

সে সকল কর্ণামৃতসার।

বারেক যে পায়, কৃষ্ণ,

স্বাদ সেই অমৃতের

অন্ত স্পৃহা রহে না তাহার। ৩৪

উদ্ধব আরও বলিতেছেন—

বয়ন্ত্ৰিহ মহাযোগিন ভ্রমন্তঃ কৰ্ম্মবজ্রং

ভ্রুদ্বাৰ্ভয়া তরিষ্যামস্তাবকৈর্দুস্তরং তমঃ ॥ ৩৫ ॥

(১২।৬।৪৮)

আমরা যে ভবধামে

মহা যোগীদের মত,

কৰ্ম্মাকৰ্ম্ম বিচারিয়া,

কৰ্ম্মপথে অবিরত

ঘুরিয়া হ'তেছি সারা

হে কৃষ্ণ মহিমাময় !—

তব ভক্তগণসাথে

তব বার্তা মধুময়

শুনিতে শুনিতে, এই

সুহৃন্তর অঙ্ককার

আমাদেবো অবশেষে

কিস্ত হ'তে হবে পার—

তাহা ছাড়া নাহি হরি,

পারের উপায় আর । ৩৫

(১৫)

কতদিন কৰ্ম করিতে হইবে, শ্রীভগবান তাহার নির্দেশ করি-
তেছেন—

তাবৎ কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বীত ন নির্বিঘ্নেত যাবত।

মৎকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে ॥ ৩৬ ॥

(১২১০৯)

হে উদ্ধব ! ততদিন

কৰ্ম্ম কর আচরণ,

যত দিন নাহি ভরে

নির্ঘেদে হৃদয় মন—

শ্রদ্ধা কিম্বা যত দিন

নাহি জন্মে অনিবার

শ্রুতিতে গাহিতে আর

শ্রুতিতে কথা আমার । ৩৬

নৈমিষারণ্যে কৰ্ম্মবিরক্ত শৌনকাদি ঋষিগণ বলিতেছেন—

কশ্মণ্যস্মিন্ননাশ্বাসে ধূমধূত্নান্নাং ভবান্ ।

আপায়য়তি গোবিন্দপাদপদ্মাসবং মধু ॥ ৩৭ ॥

(১।১৮।১২)

করিতেছি মোরা যে এ

বাগযজ্ঞ অকুষ্ঠান,

কি জানি তা' হবে কি না

বিধিমতে সমাধান ।

অতিক্রমি' আছে যত

পদে পদে অন্তরায়,

কি ভরসা বল, স্তত,

সুফল ফলিবে তায় ?

হেন কশ্মে' বিনিযুক্ত

হইয়া আমরা সবে

ধূমেতে বিবর্ণদেহ

ব্যাকুল আছিহু' হবে,

ত্রীগোবিন্দপদাজের

অমধুর মধু পান

ভুমি আসি' করাইলে,

সুস্থ হ'ল মনপ্রাণ । ৩৭

(১৬)

অতএব, বিবেকীগণের হরিকথাশ্রবণই কর্তব্য ।

তদর্থে মৈত্রেয়মুনির প্রতি বিদুর-বাক্য—

শ্রুতস্য পুংসাং সূচিরশ্রমস্য

নবজ্ঞসো সূরিভিরৌড়িতোহর্থঃ ।

ততদগুণানুশ্রবণং মুকুন্দ-

পাদারবিন্দং হৃদয়েষু যেষাম্ ॥ ৩৮ ॥

(৩.১৩।৪)

দীর্ঘকাল বহু শ্রম

করিয়া যে অধ্যায়ন

করে নরে গ্রাহ্য শত শত,

প্রয়োজন সুনিশ্চয়

তাহার সুসিদ্ধ হয়

যদি হয় প্রাণমন রত

সেই ভক্তগণমুখে

শুনিতে পরম সুখে

মুকুন্দের গুণানুবর্ণন,

যাঁদের হৃদয়সদৃশ

মুকুন্দের পাদপদ্ম

দিবানিশি করিছে ধারণ ।

জ্ঞাতস্যর সূরী যত

ক'রেছেন এই মত

শ্রবণের মহিমা কীৰ্ত্তন ।

যদি সে রতি না হয়,

বুঝেছি, কদাপি নয়

যথার্থ সে সব অধ্যায়ন । ৩৮

(১৭)

যোগীগণের ও তাহা কর্তব্য।

তদর্থে, বহুবিধ যোগতপস্তার পরে, ভগবান সনৎকুমারের অত্যাৎ-
কষ্ট অধ্যায়যোগের উপদেশানুসারে শ্রীহরির আরাধনায় প্ররক্ত পৃথু-
রাজার চরিত্রবিষয়ে বিহ্বলের প্রতি মৈত্রেয়-বাক্য—

ছিন্নানুধীরধিগতান্নগতিনিরূহ-

স্তম্ভত্যাজেহচ্ছিনদিদং বয়ুনেন যেন।

তাবন্ন যোগগতিভির্যতিরপ্রমত্তে।

যাবদঙ্গদাঞ্জকথান্ন রতিং ন কুর্য্যাৎ ॥ ৩৯ ॥

(৪।২অ।১২)

আত্মতত্ত্বজ্ঞান যবে লভিল ক্ষুরণ,
ঘুঁচিল দেহাশ্মবুদ্ধি পৃথুর তখন,
নিম্প হ' বিগতচেষ্টে হ'ল তাঁর প্রাণ ;—
তখন, বিহ্বর, তিনি ত্যজিলা সে জ্ঞান,
সাহাতে হৃদয়গ্রস্থি করিয়া ছেদন
ক'রেছিল। সংশয়ের মূল উৎপাটন।
হে কৌরব ! সে অবধি যোগ-আচরণে
প্রমাদ ঘুচা'তে নারে যোগীদের মনে,
যে অবধি নাহি হয় তাদের হৃদয়
শ্রীকৃষ্ণের তথ্যমতে অনুরাগময়। ৩৯

(১৮)

অত্রবিধয়ে স্পৃহাশূন্য হওয়া কেন সম্ভব ? ভগবৎকথাশ্রবণাপেক্ষা
অধিক লাভ আর নাই বলিয়া।

রাসরজনীতে গোপীগণের নিকট হইতে শ্রীকৃষ্ণ একবার অঙ্কিত হইলে, তাঁহারা তদাগমনাভিলাষিনী হইয়া যমুনাতীরে অবস্থানপূরক বিলাপকালে বলিতেছেন—

তব কথামৃতং তপ্তজীবনং

কবিভিরীড়িতং কল্যাণপহম্ ।

শ্রবণমঙ্গলং শ্রীমদাততং

ভুবি গুণন্তি যে ভুরিদা জনাঃ ॥ ৪০ ॥

(১০ ৩:১৯)

অমৃত তোমার কথা, হে কৃষ্ণসুন্দর !—

তাপীর জীবন তাহা হয় নিরন্তর ।

শ্রেষ্ঠ তাহা সুনিশ্চয় অমৃত হইতে !—

অমৃত করিয়া তুচ্ছ, উল্লসিত চিতে

ব্রহ্মবিৎ কবিগণ তোমার কথার

সংস্বেদনে পান প্রাণে আনন্দ অপার ।

তব কথা কাম্যকর্ম্মকলুষ ঘুচায়,

হেন গুণ সে অমৃত পাইবে কোথায় ?

শুনিলেই তব কথা হয় শুভোদয়,

অমৃতে তেমন সত্ত্ব ফল নাহি হয় ।

স্নিগ্ধতায় সে অমৃত মানে পরাভব

তোমার কথার কাছে, হে প্রাণবল্লভ !

তোমার এ হেন কথা যাহাতে ধরায়

সুবিভূত হয়, যারা সেক্ষেপে তা' গায়,

দাতা আর নাহি, কৃষ্ণ, তাদের সমান—

সে দানগ্রহীতা সম নহি লাভবান ! ৪০

বিদ্যাধরপতি চিত্রকেতু ত্রীভগবানের স্তবকালে বলিতেছেন—

ন হি ভগবন্তঘটিতমিদং

ত্বদর্শনাম্ গামখিলপাপক্ষয়ঃ ॥

যন্মামসকৃচ্ছ বণাৎ

পুঙ্কশোহপি বিমুচ্যতে সাক্ষাৎ ॥ ৪১ ॥

(৬।১৬।৪৪)

শুনিলে যাঁহার নাম একবার

চণ্ডালেরও সদ্য বিস্মৃদ্ধি হয়,

তাঁর দরশনে, ওহে ভগবান্,

হবে যে অখিল পাপের ক্ষয়,

নিশ্চয় কিছুই অসম্ভব তাহে

না পারে থাকিতে করুণাময় । ৪১

উহাতে তো সৰ্বপাবনশ্চের কথা উক্ত হইল, সৰ্বলাভাধিক্যের কথা তো উক্ত হইল না ?—এই প্রশ্নের আশঙ্কায়, বিদুরের প্রতি মৈত্রেয়-বাক্যে, ভগবৎকথাশ্রবনই যে সৰ্বপুরুষার্থসার, তাহা প্রদর্শিত হইতেছে—

কো নাম লোকে পুরুষার্থসারবিৎ

পুরাকথানাং ভগবৎকথাসুধাম্ ।

আপীয় কর্ণাঞ্জলিভির্ভবাপহা-

নহো বিরজ্যেত বিনা নরেতরম্ ॥ ৪২ ॥

(৩।১৩।৪২)

যত পুরাকথা আছে,

তাহাদের মাঝে সার

ভগবৎকথা শ্রুধা

ভবানুধি করে পার ।

হে বিদুর, কর্ণাঞ্জলি

ভরিয়া সে শ্রুধা পান

করিয়া, বিরত হবে

তাহা হ'তে কার প্রাণ ?

পুরুষাৰ্থসারবেত্তা

সেজন কখনো নয়—

পশু সে যে—তাহা হ'তে

যে জন বিরত হয় । ৪২

(১৯)

যাহারা সে শ্রুধা পরিত্যাগ করিয়া অসৎকথা শ্রবণ করে, তাহারা
পশুগণের মধ্যেও অধমের স্থায় ।

তদর্থো জননী দেবহুতির প্রতি কপিলদেব-বাক্য —

নুনং দৈবেন নিহতা যে চাচ্যুতকথাস্রুধাম্ ।

হিত্বা শৃংস্ত্যসদ্গাথাঃ পুরীষমিব বিড়্ভুজঃ ॥ ৪৩ ॥

(৩৩২।১৯)

হরিকথাস্রুধা ছাড়ি'

কুকথায় কুচি যার,

শ্রবণ তাহারে দান

বিড়ম্বনা বিধাতার ।

জিহ্বা আছে, তবু দেব—

দারুণ দুর্দ্দৈব, হায় !

শুকরাদি, ছাড়ি' গব

পুরীষেরি পানে ধায় ! ৪৩

(২০)

অতএব, অসংকথা শ্রবণ না করিয়া ভগবৎকথা শ্রবণ করাই
কর্তব্য।

শুকদেব পরীক্ষিতকে বলিতেছেন—

যন্তু ভ্রমঃশ্লোকগুণানুবাদঃ

সংগীয়েতেহভীক্ষমমঙ্গলদ্বয়ঃ ।

তমেব নিত্যং শৃণুয়াদভীক্ষং

কুণ্ডেহমলাং ভক্তিমভীপ্সমানঃ ॥ ৪৪ ॥

(১২।৩।১৫)

বারেক গাহিলে যাহা, বার বার, হে রাজন্,

অশুভের হয় অবসান,

পুতকীর্তি গ্রীহরিয় সেই সব গুণকথা

যে যেখানে করে অনুগান,

তাহারা যেন তা' শুনে প্রতিদিন বার বার,

পরমাত্মা কৃষ্ণ প্রতি বার।

কামাদিমাণিহীন ভকতি করিয়া লাভ

হ'তে চায় চির-মাতোয়ারা । ৪৫

শুকদেব আরও বলিতেছেন—

ইথং পরম্ম নিজবল্ল'রিরক্সাত্ত-
লীলাতনোস্তদনুরূপবিড়ম্বনানি ।
কস্মাণি কস্মকষণানি যদুত্তমম্ম
শ্রাদ্দমুম্ম পদয়োরনুরত্তিমিচ্ছন্ ॥ ৪৫ ॥

(১০।৯০ ৪৯)

পরম্মার্গ রক্ষিবারে যুগে যুগে বারে বারে
লীলাদেহ করিয়া ধারণ,
করিলেন যে যে কস্ম শ্রীকৃষ্ণ মহিমাময়
পরমায়্যা পরম কারণ,
শুনিলে সে সমুদয় কস্মমূল নষ্ট হয়—
বিষদন্ত করমের যায় ।
হে রাজন্, তাই বলি, সেবিবারে শ্রীচরণ
সে পুরুষোত্তমের যে চায়,
সে যেন শ্রবণ করে অম্লক্ষণ প্রাণ ভরে
সেই সব কস্মকথা তাঁর—
গুণমণিকথামৃত সে যেন করিয়া লয়
জীবনের আশ্রয় সুসার । ৪৫



শ্রীশ্রীরত্নাবলী ।

পঞ্চম বিবরণ ।

কীর্তন ।

(১)

শ্রীহরিকীর্তনই সৰ্বধৰ্ম্মশ্রেষ্ঠ—সকল ধৰ্ম্মের চরম ।

মহাত্মারতাদি গ্রন্থ শ্রবণ করিয়াও যখন ব্যাসদেব স্বীয় মনে
আত্মপ্রসাদের অভাব অনুভব করিতেছিলেন, তখন দেবর্ষি নারদ
তাঁহাকে আত্মতৃপ্তি লাভ করিবার নিমিত্ত ভগবানের মহিমা মুখ্যরূপে
বর্ণনা করিতে উপদেশ দিয়া বলিতেছেন—

ইদং হি পুংসস্তপসঃ শ্রুতস্য বা

শ্রুতস্য সূক্তস্য চ বুদ্ধদত্তয়োঃ ।

অবিচ্ছাতোহর্থঃ কবিভিনির্নুপিতো

যদুত্তমঃশ্লোকগুণানুবর্ণনম্ ॥ ১ ॥

(১৫.২২)

নারদ ।

বুথায় তপস্শা, আর

বুথা বেদ-অধ্যয়ন,

বুথা যাগযজ্ঞ, দান,

জ্ঞান, মন্ত্র, প্রজপন,

সে সকলে যদি, বাস,

না হয় জীবের মতি

পৃষ্ঠকীড়ি শ্রীহরির

গাহিবারে গুণগীতি !

উহাদের মিত্যফল

ইহা ছাড়া নাহি আর—

কবিগণ-নিরূপিত

এই ভব্ব জেনো সার । ১

নৈমিষারণ্যে ঋষিগণের প্রতি সূত-বাক্যে কীর্ত্তনফলপ্রদর্শনের
দ্বারা তাহা স্পষ্টীকৃত হইতেছে—

মুমাগিরস্ত। হসতীরসংকথা

ন কথ্যতে যদ্ভগবানধোক্ষজঃ ।

তদেব সত্যং তদ্ব হৈব মঙ্গলং

তদেব পুণ্যং ভগবদ্গুণোদয়ম্ ॥ ২ ॥

তদেব রম্যং রুচিরং নবং নবং

তদেব শশ্বন্মানসো মহোৎসবম্ ।

তদেব শোকার্ণবশোষণং নৃণাং

যদুভয়ঃশ্লোকবশোহনুগীয়তে ॥ ৩ ॥

(১২।১২।৪২—৫০)

নহেন বিষয় যার

অধোকল্প ভগবান্,

সে কথা অসৎকথা—

বুখা—মিথ্যা—নহে আন।

সত্য তাহা, পুণ্য তাহা,

তাহাই মঙ্গলময়,

যে কথায় হয় প্রাণে

ভগবদুগোদয়। ২

শ্রীহরি উত্তমঃশ্লোক,

তাঁর যশোগাথাগান,

লালিত্যের তার কভু

নাহি হয় পরিমান।

নিত্যানুতনের মত

রুচির তাহাই হয়,

তাহাতেই হয় মন

চিরমহোৎসবময়।

আকুল পড়িয়া নর

যেই শোক-পারাবারে,

তাহাই সক্ষম শুধু

শোষণ করিতে তারে। ৩

মুক্তিই যখন নামকীর্তনের ফল, তখন অশ্রু ফল তো হইবেই।

তদর্থে নৈমিষারণ্যে সূতের প্রাতি শৌনকাদি-ঋষিগণ-বাক্য—

আপন্নঃ সংসৃতিং ঘোরং যন্নাম বিবশো গৃণন্।

ততঃ সত্তো বিমুচ্যেত যদ্বিভেতি স্বয়ং ভয়ম্ ॥৪॥

(১১১১৪)

ভীষণ সংসার ঘোরে বিবশ হইয়া নরে
করে যদি সে নাম গ্রহণ,
সদ্য সে বিমুক্ত হয়— সে নামে আপনি ভয়
ভয় যে হে পায় অক্ষয় । ৪

(২)

ভগবান্ বাসুদেব যে বাক্যের বিষয় নহেন, তাহা বিচিত্র কৌশ-
লাদিযুক্ত হইলেও সৰ্ব্বথা ব্যর্থ । ভগবৎপ্রধান বাক্য পদচাতুৰ্য্যশূন্য
হইলেও সার্থক ।

তদৰ্থে ব্যাসদেবের প্রতি নারদ-বাক্য—

ন যবচশ্চিত্রপদং হরৈর্ঘশে ।
জগৎপবিত্রং প্রগৃণীত কর্হিচিং ।
তদ্বায়সং তীর্থমুশন্তি মানসা
ন যত্র হংসা নিরমন্ত্যশিক্কয়াঃ ॥ ৫ ॥
তদ্বাঘিসর্গো জনতাঘবিপ্লবো
যস্মিন্ প্রতিল্লোকমবদ্ধবত্যপি ।
নামাগ্নানন্তশ্চ যশহঙ্কিতানি য-
চ্ছ্ যন্তি গায়ন্তি সাধবঃ ॥ ৬ ॥

(১৫।১০—১১)

যাহাতে সতত, ব্যাস,

জগত পবিত্র হয়,

হরির সে কৌর্ভিকথা

কিছুমাত্র নাহি রয়

যেই বাক্যে, হ'ক তাহা

ঔণ-অলঙ্কার-মুত

বিচিত্র সম্পন্ন পদে

সূকৌশলে বিরচিত,

জ্ঞানীগণ কাকতীর্ষ

সমান দেখেন তায়—

কাকতুল্য কামোগণ

শুধু তাহে তৃপ্তি পায়।

স্মরিত সন্তোষে পূর্ণ

যাঁহাদের মনপ্রাণ,

কমনীয় পরব্রজ

যাঁদের আনন্দধাম,

হরিকথাহীন হয়

সে বাসায় বিরচন

কেমনে করিবে বল

তাঁহাদেরে আকর্ষণ ?

উচ্ছিষ্ট গর্ভেতে যদি

বিচিত্র অঙ্গাদি রয়,

মানসবিহারী হংসে

কভু কি তা' আকর্ষণ ? ৫

আর দেখ, সাধুগণ

শুনেন যে সব নাম,

অপরে শুনান স্মৃথে,
 উল্লাসে করেন গান,
 অনন্তের যশাঙ্কিত
 অনন্তপ্রভাবময়
 সে সব মধুর নাম
 যার প্রতিশ্লোকে রয়,
 সে বাক্য যত্বপি হয়
 অপশব্দে বিরচিত,
 জন-সমূহের পাপ
 তবু করে বিপ্রাবিত । ৬

(৩)

শ্রীহরিকীর্তন বিনা কাহারও চিত্ত তত্বাভিমুখী হইতে পারে না ।
 দেবর্ষি ব্যাসদেবকে বলিতেছেন—

ততোহন্থথা কিঞ্চন যদ্বিবক্ষতঃ
 পৃথগ্ দৃশস্তৎকৃতরূপনামভিঃ ।
 ন কর্হিচিং কাপি চ দুঃস্থিতা মতি-
 লভেত বাতাহতনৌরিবাম্পদম্ ॥ ৭ ॥

(১।৫ ১৪)

দেব ভগবান সেই অমিত বিক্রম ;
 তাঁয় লীলা হ'তে ভিন্ন করি' দরশন,

সর্বত্র প্রাধান্য, ব্যাস, না দিয়া তাঁহারে,
 যদি কোন বস্তু তুমি চাহ বর্ষিবারে,
 ঐক্যহীন নানাবিধ নামরূপভার
 বিদ্রাস্ত সতত মতি করিবে তোমার ;—
 বায়ু বলে ঘূর্ণমান তরঙ্গী যেমন,
 কিছুতেই স্থির তব না হইবে মন । ৭

(৪)

পরন্তু, তৎকীর্তনের দ্বারা মন সজ্জাই পরমানন্দস্বরূপ ভগবানে
 স্থিরতা প্রাপ্ত হয় ।

দেবর্ষি স্বীয় জীবনেতিহাস প্রসঙ্গে বলিতেছেন—

প্রণায়তঃ স্ববীৰ্য্যাণি তীর্থপাদঃ প্রিয়শ্রবাঃ ।

আহুত ইব মে শীঘ্রং দর্শনং যাতি চেত্সি ॥ ৮ ॥

(১৬৩৪)

অপনার মনে হরিশুগুণগানে
 প্রাণ মম যবে বিভোর হয়,
 আমার আহ্বান শুনিবারে পান
 যেন ভগবান করুণাময় ।
 স্তনি' যেন তাহা, প্রিয়কীর্তি হরি,
 কত শত তীর্থ চরণাজে ধরি,
 ত্বরান্বিত হ'য়ে আসিয়া হৃদয়ে
 দর্শন মোরে করেন দান ।

প্রভাব এমন জানি', দ্বৈপায়ন,
করিয়াছি সার তীহারি শ্রান । ৮

(৫)

ফলতঃ ভগবৎকথাকীৰ্ত্তনই অবলম্বনীয় ।

নৈমিষারণ্যে ঋষিসভায় স্মৃত বলিতেছেন—

যা যাঃ কথা ভগবতঃ কথনীয়োরুকার্মণঃ ।

শৃণু কস্মাশ্রয়াঃ পুংতিঃ সংসেব্যাস্তা বুভুষুভিঃ ॥৯॥

(১।১৮.১০)

চির-কথনীয় আর অতুল মহিমান্বয়
বিখ্যাকে, ঋষিগণ, তাঁর কথা সমুদয়,
তাঁর শৃণু কস্ম ল'য়ে ফুটিয়াছে কথা স্বত,
নির্ভর হইতে চাহে যারা, তারা অবিরাম
সেই সব কথা যেন শ্রাণ ভরে করে গান । ৯

শুকদেবও বলিতেছেন—

এতন্নির্বিকৃত্তমানানামিচ্ছতামকুতোভয়ম্ ।

যোগীনাং নৃপ নির্ণীতং হরেন্নামানুকীৰ্ত্তনম্ ॥১০॥

(২।১।১১)

যুমুক্ষু যাদের চিত্ত, যারা বা বাসনামুক্ত,
আর, নৃপ, জ্ঞানাপ্রয়ী যারা,
নিরন্তর একশ্রাণে শ্রীহরির নামপানে
যদি তারা হয় মাতোয়ারা ।

তা' হ'লেই স্মৃনিশ্চয় সমুদ্রে বিনষ্ট হয়

তাহাদের বাধাবিঘ্নভয়,—

তা' হ'লেই স্মৃনিশ্চয় চরিতার্থ তারা হয়—

এই মত হ'য়েছে নির্ণয় । ১০

এ'বে পারের নৌকা ।

দেবর্ষি নারদ বলিতেছেন—

এতদ্ব্যাতুরচিত্তানাং মাত্রাম্পর্শেচ্ছয়া মুহুঃ ।

ভবসিদ্ধুল্লবো দৃষ্টো হরিচর্য্যানুবর্ণনম্ ॥১১॥

(১৬.৩৫)

বিষয়ভোগেচ্ছা তুলি' বাহাদের বার বার

আতুর করিছে চিত্ত ঘোর ভবপারাবার,

এই ভো'সে তরী, ব্যাস, যাহাতে তরিবে তারা—

হরির চরিতকথা অবিরাম গান করা !

এ তরীর কথা মম শুধু শুনা কথা নয়,

অনেক পিয়াছে দেখা—কহিলাম স্মৃনিশ্চয় । ১১

(৬)

অবিরাম কীর্তনের কথা দূরে থাকুক, জীবনের অন্তকালেও যদি
একবার মাত্র নাম গ্রহণ করা যায়, তাহা হইলে মোক্ষ লাভ করা
যায় ।

সৃষ্টির প্রাক্কালে পদ্মযোনি ব্রহ্মা ভগবানের স্তবকালে
বলিতেছেন—

যশ্যাবতারগুণকর্ষবিড়ম্বনানি
নামানি যেহসুবিগমে বিবশা গুণস্তি ।
তেহনেকজন্মশমলং সহসৈব হিহা
সংযাস্ত্যপারুত্বতং তমজং প্রপত্তে ॥১২॥

(৩৯।১৫)

প্রাপণায় যায় যবে শরীর ছাড়িয়া,
সে সময়ে একবার বিবশ হইয়া
উচ্চারিলে যে সকল নাম মধুময়,
অনেক জন্মের পাপ তিল নাহি রয়—
আবরণহীন ব্রহ্মে তখনি হরবে
বিলীন হইয়া যায় জীব অনায়াসে,—
সে সকল নাম সদা করে সুপ্রচার
যাঁর গুণকর্ষ যত আর অবতার,
অনাদি অনন্ত সেই দেবের চরণ
ধন্য হইলাম আজি লইয়া শরণ । ১২

অজামিল সম্বন্ধে যমদূতগণের প্রতি বিষ্ণুদূতগণের বাক্যে তাহাই
বিশেষরূপে স্পষ্টীকৃত হয় ।

বিষ্ণুদূতগণ বলিতেছেন—

অয়ং হি কুতনির্ব্বেশো জন্মকোটিংহসামপি ।
যদ্ব্যাজহার বিরশো নাম স্বস্ত্যয়নং হরেঃ ॥১৩॥

এতেনৈব হৃষোনোহস্তু কৃতং শ্রাদ্ধঘনিকৃতম্ ।
 যদা নারায়ণায়ৈতি জগাদ চতুরক্ষরম্ ॥১৪॥
 স্তেনঃ সুরাপো মিত্রক্রগ্ভ্রক্ৰহা গুরুতল্লগঃ ।
 জ্যীরাজপিভৃগোহস্তা যে চ পাতকিনোহপরে ॥
 সর্বেষামপ্যঘবতামিদমেব স্থনিকৃতম্ ।
 নামব্যাহরণং বিষোৰ্ষতস্তদ্বিষয়া মতিঃ ॥১৫-৬॥

ন নিকৃতৈরুদিতৈব্রহ্মবাদিভি-
 স্তথা বিশুদ্ধাত্যঘবান্ ব্রতাদিভিঃ ।
 যথা হরের্নামপদৈরুদাহৃতৈ-
 স্তদুত্তমঃশ্লোকগুণোপলভ্যকম্ ॥১৭॥
 নৈকান্তিকং তদ্বি কৃতেহপি নিকৃতে
 মনঃ পুনর্ধাবতি চেদসংপথে ।
 তং কস্মিনিহারমভীপ্সতাং হরে-
 শুর্গানুবাদঃ খলু সত্ত্বভাবনঃ ॥ ১৮ ॥

অথৈনং মাপনয়ত কৃত্যশেষাঘনিকৃতম্ ।
 যদসৌ ভগবন্মাম ত্রিয়মাণঃ সমগ্রহীৎ ॥১৯॥
 স্নাক্ষেত্যং পারিহাস্যং বা স্তোভং হেলনমেব বা ।
 বৈকুণ্ঠনামগ্রহণমশেষাঘহরং বিদ্বঃ ॥২০॥
 পতিতঃ স্থলিতো ভগ্নঃ সন্দর্ষ্টস্তপ্ত আহতঃ ।
 হরিরিতিব্যবশেনাহ পুমান্ নারহতি যাতনাঃ ॥ ২১ ॥

গুরুণাঞ্চ লঘুনাঞ্চ গুরুণি চ লঘুনি চ ।

প্রায়শ্চিত্তানি পাপানাম্ জ্ঞাত্বোক্তানি মহর্ষিভিঃ ॥

তৈস্তান্যুধানি পূয়ন্তে তপোদানব্রতাদিভিঃ ।

নাধর্মজং তদ্ধৃদয়ং তদপীশাজি স্বেবয়া ॥২২—৩॥

অজ্ঞানাদথবা জ্ঞানানুত্তমঃশ্লোকনাম যৎ ।

সঙ্কীর্তিতমৎপুংসো দ্বেদেদেধো যথানলঃ ॥ ২৪ ॥

যথাহগদং বীর্য্যতমমুপযুক্তং যদৃচ্ছয়া ।

অজানতোহপ্যত্নগুণং কুর্য্যাম্নোহপ্যদাহতঃ ॥ ২৫ ॥

(৬২।৭—১৯)

নহে শুধু প্রায়শ্চিত্ত, সার স্বস্ত্যয়ন

সেই হরিনাম যাহে ভববিমোচন ।

এ ব্রাহ্মণ অজামিল মরণসময়

লইয়াছে সেই নাম বিবশহৃদয়,

কোটিকল্মার্কিত পাপ—যম-অধিকার—

নিঃসন্দেহ বুচিয়াছে তাহাতে ইহার । ১৩

বহু পাপে পাপী বটে অজামিল ছিল,

“নারায়ণ, আর”—ব’লে কিন্তু সে ডাকিল ।

হউক পুত্রের তার নাম নারায়ণ,

সে চারি অক্ষর মুখে হ’ল উচ্চারণ ।

আছিল. হে দূতগণ, পাপ তার যত,

তাহাতেই সমুদয় হইয়াছে গত । ১৪

তাহারা তাহার কারণ নির্দেশ করিতেছেন—

মিত্রদ্রোহী, সুরাপায়ী, পরস্বাপহারী,
গুরুতল্লগামী আর ব্রহ্মবধকারী,
দ্রোপিড়গোহত্যাকারী, রাজহস্তা আর,
পাতকী আছে আর যতেক প্রকার,
শ্রেষ্ঠ প্রায়শ্চিত্ত, যাহে পাপ বিমোচন,
সকলেরি জেনো বিষ্ণু নাম-উচ্চারণ।

বলি শুন মন দিয়া কারণ তাহার,—
যেই জন করে নামসংস্কীৰ্ত্তন সার,
ভাবেন ঠাকুর তারে আপনার জন,

তাহারে রক্ষিতে তাঁর সতত যতন। ১৫—৬

অত্যাশ্রয় প্রায়শ্চিত্ত হইতে কীর্ত্তনরূপ প্রায়শ্চিত্তের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন
করিবার নিমিত্ত তাহারা বলিতেছেন—

শ্রেষ্ঠকীর্ত্তি শ্রীহরির যে সকল নামে তাঁর
শুণকথা হৃদয়েতে জেগে উঠে অনিবার,
মাত্র সেই সব নাম করে যদি উচ্চারণ,
দূতগণ, পাতকীর হয় যথা বিশোধন,
ব্রহ্মবাদী-ঋষিদের প্রদর্শিত ব্রতাদিতে
সক্ষম হয় না কভু সেরূপ বিস্তৃদ্ধি দিতে। ১৭

করিলেও যে সকল প্রায়শ্চিত্ত অমুষ্ঠান
আবার কুপথে মন হ'তে পারে ধাবমান,
সমূলে পাপের নাশ তাহাদের ফল নয়,
নিকৃষ্ট বলিয়া গণ্য তাই হে তাহারা হয়।
অতএব, মূলোচ্ছেদ কর্ত্ত্বের যাহারা চায়,

অবিরাম ত্রিহরির গুণ যেন তারা গায় ।

জনমে হৃদয়ে তাহে ক্রমে সব সুনির্মল,

চিত্তের পরম শুদ্ধি তাহার অমোঘ ফল । ১৮

ভাই তাঁহারা বলিতেছেন—

ভাই বলি, পারিবেনা নিতে কোন মতে

এ ব্রাহ্মণে, দূতগণ, নরকের পথে ।

অন্তকালে এ যে স্পষ্ট উচ্চারিল নাম,

অশেষ পাপের তাহে হ'ল অবসান ।

ইহাতে পাপের নাই গন্ধমাত্র আর,

ইহার নিকটে নাহি হও আগুসার । ১৯

এ তো পুত্রের নাম গ্রহণ করিয়াছে, ভগবানের নাম তো গ্রহণ করে নাই ?—এই প্রশ্নের আশঙ্কায় তাঁহারা বলিতেছেন—

পুত্রাদির নামচ্ছলে, অথবা হেলায়,

পরিহাসে কিম্বা গানগল্পের মাত্রায়,

জাননা—বৈকুণ্ঠনাম যে করে গ্রহণ,

রহেনা পাপের ভার তার কদাচন ? ২০

এ তো সকলপূর্বক বৈকুণ্ঠনাম গ্রহণ করে নাই ?—এই প্রশ্নের আশঙ্কা করিয়া তাঁহারা বলিতেছেন—

যাহারা স্থলিত, তপ্ত, আহত, পতিত,

ভয়দেহ যারা, আর যাহারা দংশিত,

তাদের অবশকণ্ঠে যদি বাহিরায়

একবার হরিনাম, জানানো কি যায়

নরকযাতনাতয় তাহাদের যত ?

অজামিলে কেন তবে লইতে উদ্ধত ? ২১

অন্তান্ত প্রায়শ্চিত্তের তুলনায় কীর্তনরূপ প্রায়শ্চিত্তের শ্রেষ্ঠত্ব পরি-
ক্ষুট করিবার নিমিত্ত তাঁহারা বলিতেছেন—

লঘুগুরুতারতম্য পাপের যেমন,
লঘুগুরু প্রায়শ্চিত্তব্যবস্থা তেমন
জ্ঞাতসার-ঋষিগণ দিয়াছেন বটে,
সে সবে পাপের মাত্র নাশ কিন্তু ঘটে ।
পাপজন্ত হৃদয়ে যে মলিনতা হয়,
নিঃশেষে তাহার, শুন, সাধিতে বিলয়,
তপোদানব্রত আদি করি' সে সকল
প্রায়শ্চিত্ত, দূতগণ, সতত নিষ্ফল ।
ভগবৎপাদপদ্মমহিমা কীর্তন
সেই মালিগাও পারে করিতে কালন । ২২-৩

অজ্ঞামিল তো প্রায়শ্চিত্ত জানে ও শ্রদ্ধাপূর্বক ভগবদ্ভ্যাস গ্রহণ করে
নাই ? এই প্রশ্নের আশঙ্কায় তাঁহারা বলিতেছেন—

শ্রেষ্ঠকীর্তি শ্রীহরির সুধাময় নাম
জ্ঞানে বা অজ্ঞানে করে যেই জন গান,
বিনষ্ট তাহার পাপ হয় সমুদয়,
অনলে ইক্কন যথা ভস্মীভূত হয় । ২৪
আয় দেখ, দূতগণ, যদি কোন রোগী
সাতিশয় বীর্য্যবান রোগ-উপযোগী
ঔষধ সেবন করে অজ্ঞানে হেলায়,
তথাপি সে ঔষধের ফল যথা পায়,
সেইরূপ নামমন্ত্র যদি কোন জন
অজ্ঞানে ও অবজায় করে উচ্চারণ,

নামের যে কার্য্য তাহা হয় নিঃসংশয়—

নামের প্রতাপে তার হয় পাপক্ষয় । ২৫

অজামিল সম্বন্ধে শুকদেবও বলিতেছেন—

এবং স বিপ্লাবিতসর্বধন্যা

দাস্তাঃ পতিঃ পতিতো গৃহকর্ষণা ।

নিপাত্যমানো নিরয়ে হতব্রতঃ

সদ্যো বিমুক্তো ভগবন্মাম গৃহ্ন ॥ ২৬ ॥

(৬২।৪৫)

অধর্ম্মপ্লাবনে ধর্ম্ম ভাসাইয়া দিয়া যত,

হ'ল যে গর্হিত কর্ম্মে পতিত বিনষ্টব্রত—

যাহারে দণ্ডের লাগি' যমের কিকরগণ

করিতে উত্তত ছিল নিরয়েতে নিক্ষেপন—

এরূপে সে দাসীপতি লইয়া পাবন নাম,

যমপাশ হ'তে সদ্য পেয়েছিল পরিত্রাণ । ২৬

(৭)

ফলতঃ, শুকদেবোক্ত কীর্ত্তনমাহাত্মা সঙ্গত ।

শুকদেব বলিতেছেন—

নাভঃ পরং কর্ম্মনিবন্ধকৃন্তনং

মুমুক্ততাং তীর্থপদানুকীৰ্ত্তনাং ।

ন যৎ পুনঃ কর্ম্মষু সজ্জতে মনো

রজস্তুমোভ্যাং কলিলং ততোহন্যথা ॥ ২৭ ॥

(৬২।৪৬)

ফলতঃ যাহারা চায় ভবদুঃখবিমোচন,
 সার যেন করে তারা হরিনামসংকীৰ্ত্তন ।
 গাহিলে সে পুত নাম প্রাণভরে বার বার,
 কৰ্ম্মডোর হয় যথা ছিন্ন ভিন্ন ছারখার,
 তেমন কিছুতে আর কভু, নৃপ, নাহি হয়—
 আর অন্ত নাহি হেন স্মৃশাগিত শক্তিময় ।
 এমনি প্রভাব ধরে হরিণাম-অঙ্কুগান,
 আসক্ত আবার কৰ্ম্মে নাহি হয় মন প্রাণ ।
 অস্ত্র সব শায়শিচ্ছে হ'তে নায়ে কদাচন
 রক্তশ্রমোণ্ডজজ্ঞমালিষ্ঠ-বিমুক্ত মন । ২৭

ইহাতে যে কিছুই অসম্ভাবনা নাই, শুকদেব তাহা প্রদর্শন
 করিতেছেন—

ত্রিয়মাণো হরেন্নাম গুণন পুত্রোপচারিতম্ ।
 অজামিলোহপ্যাগাঙ্কাম কিমুত শ্রদ্ধয়া গুণন ॥ ২৮ ॥
 (৬, ২।৪৯)

পুত্রের আত্মানুজ্ঞে অন্তকালে যেই নাম
 উচ্চারিয়া অজামিল যাইল বৈকুণ্ঠ ধাম,
 শ্রদ্ধায় যদিবা কেহ সে নাম গ্রহণ করে,
 হে রাজন্, বুঝে দেখ, কি ফল ফলিতে পারে ! ২৮

(৮)

বীর দূতগণের প্রতি যমরাজের উক্তি হইতে কীর্ত্তনমাহাত্ম্য আরও
 স্পষ্টীকৃত হইতেছে—

নামোচ্চারণমাহাত্ম্যং হরেঃ পশ্যত পুত্রকাঃ ।

অজামিলোহপি যেনৈব মৃত্যুপাশাদমুচ্যত ॥ ২৯ ॥

এতাবতালমঘনিহঁরণায় পুংসাং

সঙ্কীৰ্ত্তনং ভগবতো গুণকশ্মন্যাম্ ।

বিক্রুশ্চ পুত্রমঘবান্ যদজামিলোহপি

নারায়ণেতি শ্রিয়মাণ ইয়ায় মুক্তিম ॥ ৩০ ॥

(৬৩।২৩—৪)

হরিণামগ্রহণের মাহাত্ম্য কেমন,

অজামিলে পরিস্ফুট দেখ, বৎসগণ ।

তার মত পাপী আর কেহ নাহি ছিল,

নামে শুধু মৃত্যুপাশ তাহার ঘুচিল । ২৯

অস্তিমশয়নে পুত্রনারায়ণে ডাকি'

অজামিলসম পাপী যদি মুক্তিভাগী,

তাহা হ'লে শ্রীহরির গুণকশ্মনাম

কিবা প্রয়োজন বল করিবারে গান

সাধিতে কেবলমাত্র পাতকের ক্ষয় ?—

মশক মারিতে কেবা আশ্রয়াল্ল লয় ? ৩০

কীর্ত্তনমাহাত্ম্য যদি এই প্রকার হইল, তাহা হইলে, যক্ষ প্রভৃতি
মহাজনপণ কর্তৃক উক্ত দ্বাদশাঙ্গাদি প্রায়শ্চিত্ত সমুদায় ব্যর্থপ্রয়োজন :
কারণ, সেই সমস্ত প্রায়শ্চিত্ত বহুক্লেশসাপেক্ষ, কিন্তু হরিনামোচ্চারণ
সহজেই হইয়া থাকে ; এবং যাহাতে সহজে কার্য্য সিদ্ধ হয়, তাহা
ছাড়িয়া ক্লেশবহুল গুরু প্রায়শ্চিত্তে কাহার প্রযুক্তি হইবে ?

তদ্বর্থে অজামিলকথা প্রসঙ্গে স্বীয় দূতগণের প্রতি যম-বাক্য—

প্রায়েণ বেদ তদিদং ন মহাজনোহয়ং
 দেব্যা বিমোহিতমতিবর্ত মায়ায়ালম্ ।
 ত্রয্যাং জড়ীকৃতমতিমধু পুষ্পিতায়াং
 বৈতানিকে মহত্তি কশ্মণি যুজ্যমানঃ ॥ ৩১ ॥

(৬.৩২৫)

মায়ায় বিমুক্ত হ'য়ে ধর্মশাস্ত্রপ্রযোজক
 মধু আদি মহাজনগণ
 পারিলা না ভালরূপে বুঝিবারে, দূতগণ,
 নামের এ মাহাত্ম্য পরম ।
 না বুঝি তা', তাঁহাদের জড়িত হইল মতি
 অর্থবাদপুষ্পে বিভূষিত
 বেদবিধি সমুদয়ে।— ছাড়িয়ে সহজ পথ,
 তাই তাঁরা করিলা বিহিত
 বহুপরিশ্রমসাধ্য বৃহৎ বৃহৎ কর্ম—
 দ্বাদশাক আদি নামে খ্যাতি ;
 আচরিতে সেই সব কঠিন বৃহৎ যজ্ঞ
 তাই তাঁরা হ'য়েছিল। ত্রণী । ৩১

যম দূতগণকে আরও বলিতেছেন—

এবং বিমুগ্ধ সূক্ষ্মীয়ো ভগবত্যানন্তে
 সর্ববান্ননা বিদধতে খলু ভাবযোগম্ ।

তে মে ন দণ্ডমহন্ত্যথ যদ্যমৌষাং

স্যাং পাতকং তদপি হন্ত্যাক্রুগায়বাদঃ ॥ ৩২ ॥

(৬:৩:২৬)

এই সব বিচারিয়া বুদ্ধিমান জনগণ
অনন্ত সে ভগবানে উপাসেন অক্লুগণ ;—
সর্বাস্তঃকরণে তাঁহে ভাবষণ করি' সার,
তাঁহারা তাঁহারি ভাবে ভেসে যান অনিবার ।
বৎসগণ, তাঁহাদের পাপ যদি কিছু রয়
শ্রেষ্ঠকীর্তি ত্রিহরির কীর্তনে দিনষ্ট হয় ।
তাই বলি. মম দণ্ড তাঁহাদের তরে নহে,
তাঁদেরে হেরিয়া তাহা সঙ্কুচিত হয় ভয়ে ৩২

(৯)

নামোচ্চারণ সহজ বলিয়া বহুশ্রমসাধ্য ষাদশাকাদি প্রায়শ্চিত্ত যে
তাহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ তাহা নহে, পরন্তু নিকৃষ্ট ;—কারণ, সেই নামো-
চ্চারণ অনেক জন্মার্জিত পরম স্মৃতি সমুহসাপেক্ষ ।

যমপাশ হইতে মুক্ত হইয়া অজামিল ভাবিতেছেন—

অথাপি যে দুর্ভগশ্চ বিবুধোত্তমদর্শনে
ভবিতব্যং মঙ্গলেন যেনাত্মা মে প্রসীদতি ॥৩৩॥
অশ্লথা ত্রিয়মাণশ্চ নাশুচেব্ব'ষলীপতেঃ ।
বৈকুণ্ঠনামগ্রহণং জিহ্বা বস্ত্র-মিহার্হতি ॥৩৪॥

ক চাহং কিতবঃ পাপো ব্রহ্মলো নিরপত্রপঃ ।

ক চ নারায়ণেত্যেতদ্ভগবন্মাম মঙ্গলম্ ॥৩৫॥

(৬,২ ৩২-৩৪)

এ জনমে বটে বহু পাপে পাপী

আমি ভাগ্যহীন অতি,

পূর্ব জনমে ছিল মনে লয়

বহু মম পুণ্যকৃতি ।

না হ'লে কেমনে দেবশ্রেষ্ঠগণে

দেখিতে পাইতু আজি ?—

সেই দরশনে মন কেন মম

প্রসাদে যাইল মজি' ? ৩৩

সারাটী জীবন যাপিল যেজন

বৃষলী বুঝিয়া সার,

কিসে বা মরণে ত্রীবৈকুণ্ঠনাম

লইল রসনা তার ?

সে নামে সতত মৃত্যু বশীভূত

সে নাম মহিমাময়,

পূর্ব পুণ্য বিনা এ পাপীর মুখে

কভু কি বাহির হয় ? ৩৪

কোথা এই ধূর্ত বিষম পাতকী

ব্রহ্ম নিলজ্জ অতি !—

আর বা কোথায় নারায়ণনাম

মঙ্গল বাহাতে নিতি !

ফুরিল সে নাম যরণের কালে
 তবু এই রসনায় !
 পূর্ব জন্মে মম বহু পুণ্য ছিল,—
 সন্দেহ কি আর তায় ? ৩৫

(১০)

নামের মঙ্গলময়ত্ব ইজের প্রতি ঋষিগণের বাক্যে প্রদর্শিত
 হইতেছে।

দেবতা ও ঋষিগণ বৃত্তবধের নিমিত্ত ইজের সাহায্যপ্রার্থী হইলে
 ইজ ব্রহ্মহত্যাভয়ে তাহাতে সন্মত না হওয়াতে, তাঁহাকে সন্মত
 করিবার জন্য ঋষিগণ বলিতেছেন—

ব্রহ্মহা পিতৃহা গোদ্বো মাতৃহাচার্য্যহাঘবান্ ।

ঋদঃ পুরুশকো বাপি শুধ্যেরন্ যশ্চ কীর্তনাৎ ॥৩৬॥

(৬১৩৮)

হে মহেজ ! ধরে, স্তন, ম'হমা কেমন
 ত্রীহরির নাম আর গুণ-সংকীৰ্তন ।
 ব্রহ্মহত্যা, পিতৃহত্যা, গুরুহত্যা আর
 করিয়া কলুষগ্রস্ত জীবন বাহার,
 গোমাতৃহননপাপে যারা নিমগন,
 কুকুরের মাংসভোজী যে চণ্ডালগণ,
 সকলেই পাপ হ'তে যদি শুদ্ধি চায়,
 কীর্তনে তাহারা তাগা সুনিশ্চয় পায় । ৩৬

কপিলদেব-জননী দেবহুতিও বলিতেছেন—

অহোবত স্বপচোহতো গরীয়ান্
যজ্ঞিহ্মাগ্রে বর্ততে নাম তুভ্যম্ ।
তেপুস্তপস্তে জুহবুঃ সন্মু র্যার্য্য।
ব্রহ্মানুচূর্নাম গৃণন্তি যে তে ॥৩৭॥

(৩.৩৩.৭)

জিহ্মাগ্রে বাহার সদা রহে তব সুধানাম,
হ'ক সে চণ্ডাল নীচ, অতি উচ্চে তার স্থান ।
তপস্যা ক'রেছে কত যারা তব নাম লয়,
না হ'লে সহজে কিগো হয় হেন ভাগ্যোদয় ?
নিশ্চয় ক'রেছে তারা বহু গোম-অমুঠান,
বহু তীর্থ-সলিলেতে তাহারা ক'রেছে স্নান,
নিশ্চয় তাহারা কত পালিয়াছে সদাচার,
তাহারাই অধ্যয়ন করিয়াছে বেদসার ;—
না হ'লে কেমনে নাম সতত যুগ্মেতে রয় ?
না হ'লে কি হ'তে পারে কভু হেন ভাগ্যোদয় ? ৩৭

(১১)

প্রচেতাগণের প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যে হরিনামের সৰ্ব্বাশ্রমাধিকারিত্ব
প্রদর্শিত হইতেছে—

গৃহেষাবিশতাক্ষাপি পুংসাং কুশলকর্ষণাম্ ।

মহাভাষাতযামানাং ন বন্ধায় গৃহা মতাঃ ॥৩৮॥

(৪।৩০।১৯)

করি' অনিবিদ্ধ কর্ম গৃহবিনিবিষ্ট মনে,

আনন্দে আমার কথা পরস্পর আলাপনে,

কর্মজীবনের যত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অবসর

যাপন যাহারা করে, তাহারাও ভাগ্যধর ।

তাহাদের তরে গৃহ বন্ধনকারণ নয়,

সাধুগণমাকে তাহা নিত্য প্রশংসিত হয় । ৩৮

(১২)

এই কীর্তন কেবলমাত্র স্মৃতি নয়, ইহা সদাচারও বটে ।

নৃসিংহদেবের শ্রব করিবার পূর্বে প্রহ্লাদ অনুভব করিতেছেন—

তস্মাদহং বিগতবিক্রব ঈশ্বরশ্রু

সর্বাত্মনা মহি গৃণামি যথামনীষম্ ।

নীচোহজয়া গুণবিসর্গমনুপ্রবিষ্টঃ

পুয়েত যেন হি পুমাননুবর্ণিতেন ॥৩৯॥

(৭।৯।১২)

কীর্তনে সন্তুষ্ট হরি,

তবে কেন ভয়ে মরি ?

প্রাণ ভয়ে করিব বর্জন

তাঁহার মহিমা যত— বুদ্ধি যম যেইমত

সম্বতনে গাহিব তেমন।

অম্বর নামেতে খ্যাত নীচকূলে হই জাত

নাহি পাই ভয় কিছু তায় ;—

যদি করে নীচজন পুনঃ পুনঃ সংকীৰ্ত্তন,

নীচতা যে তার বুচে যায়।

সে যে অবিজ্ঞার বশে সংসারপাথারে প'শে

মোহতমে আছিল মগন,

সে মায়া রহেনা আর বিমুক্ত হৃদয়ে তার—

হরিনাম পরম শোধন। ৩৯

অবিজ্ঞা হুঁচিলে কি ফল হয়, তাহা প্রহ্লাদ-বাক্যে প্রদর্শিত
হইতেছে—

ভগবান্ নৃসিংহদেবের নিকট দাসত্ব প্রার্থনা করিয়া প্রহ্লাদ
বলিতেছেন—

সোহং প্রিয়শ্চ মুহুদঃ পরদেবতায়।

লীলাকথাস্তব নৃসিংহ বিরিকৃগীতাঃ ।

অঞ্জস্তিতৰ্ম্ম্যানুগুণন্ গুণবিপ্রমুক্তো

দুর্গাণি তে পদযুগালয়হংসঙ্গঃ ॥১০॥

(৭।৯।১৮)

ওহে নরহরি,

পরম দেবতা,

হে প্রিয় মুহুদ মোর !

তব দাস্তভাবে

হৃদয় আমার

হইবে যখন ভোর,

দেশকালপাত্রে, দেব, মন্ত্রে তন্ত্রে আর
 ঘটায় যে সব ছিদ্র কার্যে অনিবার,
 বার বার তব নামগুণের কীৰ্ত্তন
 সকলি করিয়া লয় নিশ্চয় পূরণ।
 তবে, প্রভু, সব দিয়া যেবা আপনারে
 পূজিল, তাহার ছিদ্র হইতে কি পারে ? ৪১

(১৪)

অতএব, বাহারা হরিকীৰ্ত্তনমাত্রই সার করিয়াছে, তাহারা ধন্য।
 কংসবধদিবসে তাহার মল্লরঙ্গস্থলে শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া মথুরাপুর-
 যোষিৎগণ বলিতেছেন—

যা দোহনেহবহননেমখনোপলেপ-
 প্রেঙ্খেঙ্খনাভরুদিতোক্ষণমাজ্জনাদৌ।
 গায়ন্তি চৈনমনুরক্তধিয়ৌহ্রক্ণকণ্ঠ্যে।
 ধন্য ব্রজদ্রিয় উরুক্রমচিত্তযানাঃ ॥৪২॥

(১০।৪৪।১৫)

অমিতবিক্রম এ পীতবসনে
 করিয়াছে যারা চিত্ত সমর্পণ,
 কৃষ্ণামুরাগিনী বুদ্ধি যাহাদেহ,
 ধন্য ধন্য সেই ব্রজনারীগণ।
 মরি কি অপূর্ব সেই অমুরাগ,

শাহার প্রভাবে অশ্রুকণ্ঠী হ'য়ে,
 গায় ব্রজনারী এ কৃষ্ণের গান
 সব গৃহকাজে সকল সময়ে !
 অবস্থানে, আর দোহনে, মথনে,
 উপলেপনেতে সে মধুর গান !
 দোলায় হুলিছে ব্রজের রমণী
 তখনো চলিছে সে মধুর গান !
 শিশুগন যদি কাঁদে তাহাদের,
 সেইগানে তারা তাদের ভুলায় !
 মার্জনেতে আর সলিলসেচনে,
 আর যত কাজে তাই তারা গায় !
 সেই অমুরাগ মরি কি গভীর !
 সেই গান কিবা মধুর মোহন !
 সেই অমুরাগে রঞ্জি হৃদয়
 ধন্ত ধন্ত সেই ব্রজনারীগণ ! ৪২

(১৫)

আত্মহিতার্থী ব্যক্তি কি ভগবৎকীর্তন না করিয়া থাকিতে পারে ?
 শ্রীকৃষ্ণদূত উদ্ধবের প্রতি গোপীগণের উক্তি —

ক উৎসাহেত সন্ত্যক্তু মূর্ত্তমঃশ্লোকসংবিদম্ ।

অনিচ্ছতোহপি যশ্চ শ্রীরঙ্গায় চ্যবতে কচিৎ ॥৪৩॥

(১০।৪৭।৪৮)

কে ছাড়িতে পারে লোভ কহিতে তাঁহার সাথে
 নিরালায় হৃদয়ের কথা ?
 কে বাচিতে চায় বিনা পরস্পর আলাপন
 সে উত্তমঃশ্লোকলীলাগাথা ?
 যত্নপিও অভিলাষী না হন তাঁহাতে হরি,
 আশ্বলাভপূর্ণ ভগবান্,
 হে সখে, কমলারাবী তথাপি ত্রীঅঙ্গসঙ্গ
 ছাড়িয়া কোথাও নাহি যান !
 সে মহিমাময় সহ রহিতে, কহিতে কথা,
 আশা নাকি ছাড়া কভু যায় ?
 আমরা ব্রজের নারি সকলি ছাড়িতে পারি,
 পারিনা সে প্রাণের আশায় ! ৪৩

(১৬)

অত এব, বিবেকীগণ গ্রীহরিকীৰ্ত্তনই করিয়া থাকেন ।

ত্রিকাকর্ভুক জিজ্ঞাসিত হইয়া উদ্ধব তাঁহাকে অরাসন্ধবধ করিতে
 পরামর্শ দিবার সময় বলিতেছেন—

গায়ন্তি তে বিশদকর্ম্ম গৃহেষু দেব্যো
 রাজাং স্বশক্রবধমাত্মবিমোক্ষণক ।
 গোপ্যশ্চ কুঞ্জরপতের্জন ঞ্জাজায়াঃ

পিত্রোশ্চ লক্ষশরণা মুনয়ো বয়ঞ্চ ॥৪৪॥

(১০৭১৯)

শঙ্খচূড়বধ করি' গোপিদের উদ্ধারের
 কথা যথা গাহে গোপীগণ—
 কংসবধে কারা হতে মোচনের কথা যথা
 বশুদেব করেন কীর্তন—
 গজেন্দ্র যেমতি, কৃষ্ণ, কীর্তন করিয়াছিল
 নরুবধে মুক্তি আপনার—
 গাহিলা জানকী যথা স্বীয় উদ্ধারের কথা,
 আর দশমৌলির সংহার—
 তোমার শরণাগত মুনীগণ আর মোরা
 গুণ তব গাহি হে যেমন,—
 তোমার বিশদকন্ম গাহিছেন গৃহকাজে
 তেমতি সে রাজপত্নীগণ,
 স্বামীগণ যাহাদের জরাসন্ধ কারাগারে
 রয়েছেন প্রপীড়িতপ্রাণ ;—
 সে শত্রু বিনাশি' তুমি উদ্ধারিবে স্বামীগণে,
 এই কথা তাঁরা সদা গান । ৪৪

(১৭)

অতএব, বাহারা হরিকথা কীর্তন করে না, তাহারা নির্দোষ ও
 নিন্দাহী ।

হরিভক্তিসুধোদয় গ্রন্থে নারদ বলিতেছেন—

জিহ্বাং লক্কাপি যো বিষ্ণুং কীর্তনীয়ং ন কীর্তয়েৎ ।

লক্কাপি মোক্ষনিঃশ্রেণীং স নারোহতি দুৰ্ম্মতিঃ ॥৪৫॥

(হরিভক্তিসুধোদয়ে ৮।৫)

যাহারা লভিয়া জিহ্বা করেনা কীর্তন

কীর্তনীয় হরিনাম, সে দুৰ্ম্মতিগণ

মোক্ষের সোপান লভি', তাহাতে হেলায়

নাহি আরোহিয়া, হয়, সুযোগ হারায় । ৪৫

তাহারা দুৰ্ম্মতি নহে তো কি ?

শ্রীভগবান্ বলিতেছেন—

গাং দুষ্কদোহামসতীঞ্চ ভার্য্যাং

দেহং পরাধীনমসংপ্রজাঞ্চ ।

বিত্তং তৃতীর্থীকৃতমঙ্গ বাচং

হীনাং ময়া রক্ষতি দুঃখদুঃখী ॥৪৬॥

যশ্চাং ন মে পাবনমঙ্গ কশ্ম

স্থিত্যন্তবপ্রাণনিরোধমশ্র ।

লীলাবতারেপ্সিতজন্ম বা শ্রাদ্-

বক্ষ্যাং গিরং তাং বিভ্রায়াম ধীরঃ ॥৪৭॥

(১১।১১।১৯—২০)

সতীত্ববিহীন ভার্য্যা, গাভী দুগ্ধহীন,

কুপুত্র, অপাত্রে দান, দেহ পরাধীন,

আমি নাহি যেই বাক্যে সে বাক্যকথন,—

হে উদ্ধব, এ সকল শুধু বিড়ম্বন ।

দুঃখের উপরে দুঃখ ভাগ্যে লিখা যার.

এ সকলে যত্ন হয় কেবল তাহার । ৪৬

এ বিশ্বের সৃষ্টিস্থিতিতলয়ের কারণ

আমর যে সব কর্ম পরম পাবন—

লীলা-অবতার-জন্ম যে সব আমার

জগতের প্রমাম্পদ—উৎস মহিমার,—

সেই সব জন্মকন্মকথা নাহি যায়,

হেন বাক্য কভু, প্রিয়, নাহি বাহিরায়

ধীর সৃজনের মুখে । যারা মৃত্যুতি,

হেন বাক্যে হয় শুধু তাহাদেরি রতি । ৪৭

(১৮)

বিশেষতঃ কলিকালে কীর্তনই প্রশস্ত ।

ভগবান্ ঋষভদেবের পুত্র মুনি করভাজন বিদেহরাজ নিমিকে
বলিতেছেন—

কলিং সভাজয়ন্ত্যার্য্যা গুণজ্ঞাঃ সারভাগিনঃ ।

যত্র সঙ্কীৰ্তনেনৈব সৰ্ব্বস্বার্থোহভিলভ্যতে ॥৪৮॥

ন হৃতঃ পরমো লাভো দেহিনাং ভ্রাম্যতামিহ ।

যতো বিন্দেত পরমাং শান্তিং নশ্ৰুতি সংসৃতিঃ ॥৪৯॥

(১১।৫ ৩৬—৩৭)

জানিয়া কলির গুণ, সারগ্রাহী আৰ্য্যগণ
 তাহার প্রশংসাকথা কহিতে প্রহুষ্টমন ।
 সেই কলিকালে, নৃপ, কীৰ্ত্তনে কেবল নরে
 পুরুষার্থ সমুদয় সুনিশ্চয় লাভ করে । ৪৮
 বাহাতে পরমা শান্তি হৃদয়ে সজ্জাত হয়,
 আর এই মোহময় সংসারের হয় লয়,
 তাহার সমান লাভ নাহি আর, জান স্থির,
 অনিশ্চয়তার ফেরে ভ্রাম্যমান শরীরীর । ৪৯

(১৯)

কীৰ্ত্তন করিতে অল্প ব্যক্তিকে প্ররুতি দেওয়াও নিজে কীৰ্ত্তন
 করার সমান ।

তদৰ্থে কলির প্রশংসাপ্রসঙ্গে পরীক্ষিতের প্রতি শুক-বাক্য—

তে সত্তাগ্যা মনুষ্যেষু কৃতার্থা নৃপ নিশ্চিতম্ ।
 স্মরন্তি যে স্মারয়ন্তি হরেন্নাম কলৌ যুগে ॥৫০॥

(১২।৩।৫১)

মানুষের মাঝে, রাজা, তারা ভাগ্যবান,
 চরিতার্থ তাগাদেরি হইয়াছে প্রাণ,
 যাহারা এ কলিযুগে হরিনাম স্মরে,
 আর তাহা অপরের দেয় মনে ক'রে । ৫০

(২০)

আর্য্যগণ যে কলির প্রশংসা করেন তাহার বার্থতা পরীক্ষিতের
প্রতি শুক-বাক্যে প্রদর্শিত হইতেছে—

কলেদোষনিধে রাজমস্তু হেকো মহান্ গুণঃ ।

কীৰ্ত্তনাদেব কৃষ্ণস্য মুক্তবন্ধঃ পরং ব্রজেৎ ॥৫১॥

কুতে বদ্ধ্যায়তো বিমুং ত্রেতায়াং যজ্ঞতো মথৈঃ ।

দ্বাপরে পার্চর্য্যায়াং কলৌ তদ্ধরিকীৰ্ত্তনাং ॥৫২॥

(১২।৩৫।১—৫২)

দোষাকর বটে কলি, কিন্তু আছে তার

একটী মহৎ গুণ, নাহি কারো আর ।

কৃষ্ণনাম যদি শুধু করে সংকীৰ্ত্তন,

জীবের বন্ধন যায়, পায় শ্রেষ্ঠ ধন । ৫১

সত্যযুগে ধ্যানে, আর যজ্ঞেতে ত্রেতায়,

দ্বাপরেতে পরিচর্যা করিয়া, যা' পায়,

কলিতে করিয়া শুধু শ্রীহরিকীৰ্ত্তন,

লভিতে সে সমুদয় পারে জীবগণ । ৫২

(২১)

তিনি অনন্ত, তাঁহার গুণপরাক্রমও অনন্ত । তাঁহার কি কি
গুণাদি কীৰ্ত্তনীয়, তাহা কি নির্দেশ করিয়া বলা যায় ?

কমলধোনি ব্রজা দেবর্ষি নারদকে বলিতেছেন—

বিষ্ণোন্ বীৰ্য্যগগনাং কতমোহর্হতীহ
 যঃ পার্থিবাণ্যপি কবিবির্মমে রজাংসি ।
 চক্ৰস্ত যঃ স্বরংহসাহস্বলতা ত্রিগুষ্ঠং
 যস্মাৎ ত্রিদাম্যসদনাদুরু কম্পয়ানম্ ॥৫৩॥
 নাস্তং বিদাম্যহমমী মুনয়োহগ্রজাস্তে
 মায়াবলশ্চ পুরুষস্য কুতোহপরে যে ।
 গায়ন্ গুণান্ দশশতানন আদিদেবঃ
 শেষোহধ্বনাপি সমবস্যাতি নাস্য পারম্ ॥৫৪॥

(২১৭ ৪০—১)

হইলে চরণবেগে ঘোরতর কম্পমান
 গুণত্রয়সাম্যরূপ ব্রজাণ্ডের অধিষ্ঠান,
 ধারণ করিলা যিনি সত্য আদি লোক যত,
 তাঁর গুণপরাক্রম কে পারে বলিতে কত ?
 পৃথিবীর পরমাণু যেজন গণিতে পারে,
 তাঁহার বীৰ্য্যের সেও ঈয়ত্তা করিতে নারে । ৫৩
 অপরের কথ্য, বৎস, কি বলিব বল আর—
 আমিই জানি না অন্ত সে বিভূর মহিমার !
 তোমার অগ্রজ এই সনকাদি মুনিগণ,
 ইঁহারাও অসমর্থ করিতে তা' নির্দেশন ।
 আপনি অনন্তদেব অবিরত একপ্রাণ
 ক'রেছেন গুণ তাঁর সহস্র বদনে পান,

তবু সেই পুরুষের—মহামায়া শক্তি ষাঁর—

প'ড়ে আছে গুণসিদ্ধ, এখনো কোথায় পার ! ৫৬

(২২)

অতএব ভগবদ্গুণের অন্ত জিজ্ঞাসা করাও উচিত নয় ; তাহা
জিজ্ঞাসা করা বাতুলতা মাত্র ।

ঋষভদেব পুত্র দ্রবিড় বিদেহরাজ নিমি কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া
বলিতেছেন—

যো বা অনন্তস্য গুণাননন্তা-

ননুক্রমিষ্যেৎ স তু বালবুদ্ধিঃ ।

রজাংসি ভূমেগর্গয়েৎ কথঞ্চিৎ

কালেন নৈবাখিল সহধায়ুঃ ॥৫৫॥

(১১।৪।২)

ক'রেছেন, করিছেন, করিবেন যত আর

অনন্ত সে ভগবান্, কার সাধ্য বর্ণিবার ?

যেজন তাঁহার গুণ গণনা করিতে যায়,

বালকের বুদ্ধি তার আকাশের চাঁদ চায় !

পৃথিবীতে, মহারাজ, ধূলিকণা আছে যত,

হইলেও হ'তে পারে কালে তাহা নিরূপিত,

কিন্তু ষাঁর পদাশ্রয়ে অনন্ত শক্তি রয়,

তাঁর গুণকর্মসংখ্যা কদাপি সম্ভব নয় ।

অতএব, বুদ্ধিসাধ্য যেই মত আপনার,

তেমনি গাহিব গান অপার সে মহিয়ার । ৫৫

(২৩)

কথা অস্ত্রবিষয় সম্বন্ধে হইলেও যদি তাঁহার কথার সহিত মিশ্রিত থাকে, তাহা হইলেই তাহা ধন্য, নতুবা তাহা অতিশয় হীন ।

ব্রজপথে অক্রুর ভাবিতেছেন—

যশ্চাখিলামীবহভিঃ সুমঙ্গলৈ-

বীচো বিমিশ্রা গুণকর্ম্মজন্মভিঃ ।

প্রাণন্তি শুভ্রন্তি পুনন্তি বৈ জগদ্

যান্তুদ্বিরক্তাঃ শবশোভনা মতাঃ ॥ ৫৬ ॥

(১০।৩৮।১২)

সর্বপাপবিনাশন

সুমঙ্গলপ্রস্তবণ

গুণকর্ম্মজন্মকথা তাঁর

যেই বাক্যসনে রয়

বিমিশ্রিত, সুনিশ্চয়,

বুঝিয়াছি, ধন্য তাহা সার ।

তাহে যে অমৃত করে,

বিশ্ব তাহে প্রাণ ধরে,

সেই বাক্য জগতশোভন,

পরমপ্রভাবময়

সেই বাক্য মধুময়

জগতের সত্য পাবন ।

যে বাক্যে নাহি সে কথা

ছন্দবদ্ধ তার বৃথা,

ক্রীহীনতা ঢাকা নাহি যায়—

শব্দেহে অলঙ্কার

যদি রহে শত ভার,

সুন্দর কি তাহারে দেখায় ? ৫৬

(২৪)

অতএব, কীর্তনের দ্বারাই পরমভক্তি লাভ করা যায়।

শুকদেব পরীক্ষিতকে বলিতেছেন—

ইথং হরেভ গবতো রুচিরাবতার-

বীর্য্যানি বালচরিতানি চ সন্তমানি ।

অন্যত্র চেহ চ শ্রুতানি গৃণ্ণ মনুষ্যো

ভক্তিং পরাং পরমহংসগতো লভেত ॥ ৫৭ ॥

(১১৩১২৮)

ধরি' মনোহর নানা অবতার ভগবান্,

করিলেন কত কার্য্য সমুদার সুমহান,

কত তাঁর পরাক্রম, কত যে করুণা তাঁর,

বাল্যচরিত বা কত প্রেমসুখাপারাবার,

এই ভাগবত, আর পুরাণ সমূহ কয়,

মহারাজ, সেই সব চরিত্র মঙ্গলময় ।

যে মানব বার বার সে সব করিবে গান,

শ্রীকৃষ্ণে পরমা ভক্তি লভিবে তাহার প্রাণ ;

পরমহংসগণ যারে বুকেছেন সর্ব্বসার,

ভাবিতে পারিবে তাঁরে সেই জন আপনার । ৫৭



শ্রীশ্রীরত্নাবলী ।

ষষ্ঠি বিবরণ ।

স্মরণ !

(১)

ভগবৎস্মরণশীল ব্যক্তিই কৃতার্থ ।

শ্রীকৃষ্ণস্মরণে গোপীগণের প্রেমবিহ্বল ভাব সন্দর্শন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-
সংবাদবাগী উদ্ধব বলিতেছেন—

অহো যুয়ং স্ম পূর্ণার্থা ভবত্যো লোকপূজিতাঃ ।

বাসুদেবে ভগবতি যাসামিত্যর্পিতং মনঃ ॥ ১ ॥

(১০।৪৭।২৩)

আহা মরি, তোমাদের

কিছু নাহি বাকি আর !

অন্ত হইয়াছে দেখি

তোমাদেরি বাসনার ।

উদ্ধব ।

তোমরা হ'য়েছ ধন্ত,
কুতর্ক বলিয়া গণ্য,
উপযুক্ত তোমাদের
লোক মাঝে সমাদর ।

কেন বল না হইবে ?—

ভগবান্ বাসুদেবে
অর্পিত এক্ষণে মন

তোমাদের নিরন্তর । ১

উক্তের প্রতি শ্রীভগবাক্যে তাহা স্পষ্টীকৃত হইতেছে—
এতাবান্ যোগ আদিষ্টো মচ্ছিন্নৈঃ সনকাদিভিঃ ।
সর্বতো মন আকৃষ্য ময্যদ্ধাবেশ্যতে যথা ॥ ২ ॥

(১১।১৩।১৪)

যত দিকে মন ছুটে ছুটে যায়,
সে সকল দিক হ'তে
ফিরাইয়া আনি' তাহার স্থাপন
আমাতে স্নদুত মতে—
প্রতিভার ছবি মম শিষ্টগণ
সনকাদি পুরাকালে
এই যোগ মাত্র আদেশিলা, যাহে
ভবরোগ যায় চ'লে । ২

পরীক্ষিতের প্রতি শুকবাক্যেও তাহাই প্রদর্শিত হইতেছে—

সকৃন্দনঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়ো-

নিবেশিতং তদুগুণরাগি যৈরিহ ।

ন তে বসং পাশভূতশ্চ ভদ্রটান্
স্বপ্নেহপি পশ্যন্তি হি চীর্ণনিস্কৃতাঃ ॥ ৩ ॥

(৬।১।১৯)

কৃষ্ণগুণ-অমুরাপে বারেক বাহার মন
তাঁহার পদারবিন্দে করিয়াছে নিবেশন,
সমরাজে, আর তাঁর পাশহস্ত দূতগণে
স্বপ্নেও কদাপি তারা নাহিক হেরে নয়নে ।
বিধ্বস্ত হইয়া গেছে তাহাদের পাপচয়,
নিস্কৃতির পথ তারা পেয়েছে আলোকময় । ৩

ভগবৎস্মরণের অস্ত্রাত্ত ফল নারদের প্রতি ব্রহ্মার উক্তিতে প্রদর্শিত
হইতেছে—

ন ভারতী মেহঙ্গ যুষোপলক্ষ্যতে
ন বৈ কচিন্মে মনসো যুষা গতিঃ ।
ন মে হৃষীকাণি পতন্ত্যসংপথে
যন্মে হৃদোৎকণ্ঠ্যবতা ধৃতো হরিঃ ॥ ৪ ॥

(২।৬।৩৪)

ভকতি-উদ্দেশ্য হৃদয়ে সতত
শ্রীহরির করি ধারণা,
তাই, প্রিয় বৎস, বচন আমার
মিথ্যা কভু দেখা যায় না ।
তাই হে সতত মনোযুক্তি যম
সত্যোভেদই হয় স্মরিত ।

ইন্দ্রিয়-নিকর

তাই কভু মম

কুপথে হয় না পতিত । ৪

(২)

অতএব, সেই অরণ অপেক্ষা অধিকতর লভনীয় আর কিছুই নাই ।
তদর্থে পরীক্ষিতের প্রতি শুক-বাক্য—

এতাবান্ সাঙ্খ্যযোগাত্যাং স্বধর্মপরিনিষ্ঠয়া ।

জন্মলাভঃ পরঃ পুংসামস্তে নারায়ণস্মৃতিঃ ॥ ৫ ॥

(২১৬)

নিজধর্মপরিনিষ্ঠ হইয়া মানবগণ,
আত্মানাত্মবিবেকেতে আলোকিত করি' মন,
অষ্টাঙ্গ যোগেতে যদি নারায়ণে সদা অরে,
তাহার সমান লাভ আর নাহি চরাচরে ।
জীবনে ও জীবনের অন্তকালে, হে রাজন্,
সেই স্মৃতি তাহাদেরে রক্ষা করে অমুকণ । ৫

শুকদেব আরও বলিতেছেন—

তস্ম্যাং সর্বান্ননা রাজন্ হৃদিস্থং কুরু কেশবন্ ।

ত্রিয়মাণো হবহিতস্ততো যাসি পরাং গতিম্ ॥ ৬ ॥

ত্রিয়মাণৈরভিধোয়ো ভগবান্ পরমেশ্বরঃ ।

আত্মভাবং নয়ত্যঙ্গ সর্বান্না সর্বসংশ্রয়ঃ ॥ ৭ ॥

(১২৩৪৯—৫০)

তাই বলি, মহারাজ, অবহিত হ'য়ে আজ
 এই তব অস্তিম সময়ে,
 কেশবের ভাবনার স'প মন বাক্য কায়,
 প্রেমে তাঁরে স্থাপিয়া হৃদয়ে।
 সাহসে উৎফুল্ল প্রাণ হইবে নাহিক আন,
 মরণের রহিবে না তীতি ;
 কেশব হবেন দ্রীত, অমঙ্গল হবে হত,
 পাবে তুমি অত্যাশ্রয় গতি। ৬
 যদি ত্রিয়মাণ জন তাঁহারে করে স্মরণ,
 তবে তারে দেব ভগবান্—
 ঈশ্বর করুণাময়, সৰ্ব্বাঙ্গা সৰ্ব্বসংশ্রয়—
 আশ্বভাব করেন প্রদান। ৭

(৩)

জ্ঞান বিনা স্মরণ মাত্রেই কি প্রকারে ভগবত্বপ্রাপ্তি হইতে পারে ?
 এই প্রশ্নের আশঙ্কায় উক্ত হইতেছে যে, জ্ঞান ভগবচ্চরণস্মরণের
 অধীন।

নৈমিষারণ্যে ঋষিসভায় সূত বলিতেছেন—

অবিশ্রুতিঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়োঃ
 ক্লিণোত্যুভদ্রানি চ শং তনোতি ।

পদ্বন্ত্য শুদ্ধিং পরমাত্মভক্তিং

জ্ঞানঞ্চ বিজ্ঞানবিরাগযুক্তম্ ॥ ৮ ॥

(১২।১২।৫৫)

শ্রীকৃষ্ণপদ্যজ যদি মনে থাকে নিরবধি

শুভ হয় অশুভবিনাশে ।

সব পরিশুদ্ধ হয়, প্রেমভক্তি উপজয়

পরমাত্মা কৃষ্ণে অনায়াসে ।

আত্ম-অনুভব-যুত বৈরাগ্যে সমলঙ্কত

জ্ঞানালোক তাহে উঠে তেসে । ৮

(৪)

সব পরিশুদ্ধিই জ্ঞানের মূল । তাহা শ্রীহরির স্মরণে যেমন হয়,
আর কিছুতেই তেমন হয় না ।

তদর্থে পরীক্ষিতের প্রতি শুকবাক্য—

বিজ্ঞাতপঃপ্রাণনিরোধমৈত্রী-

তীর্থাতিষেকব্রতদানজপৈঃ ।

নাভ্যন্তশুদ্ধিং লভতেহন্তরাঙ্গা

যথা হৃদিশ্চে ভগবত্যনন্তে ॥ ৯ ॥

(১২।৩।৪৮)

দেব উপাসনা, আর তপস্তার আচরণ,
সর্বভূতে অনুকম্পা, প্রাণবায়ু সংযমন,
তীর্থস্থান ত্রত জপ দানাদির অনুষ্ঠান,
এ সকলে চিন্তাশুদ্ধি হয় বটে সমাধান।
কিন্তু, হে রাজন, তখন যেমন বুঝেছি সার—
কখনো সেরূপ শুদ্ধি ফল নহে সে সবার,
অনন্ত সে ভগবান্ হৃদয়স্থ হ'লে পরে
যে রূপ অত্যন্ত শুদ্ধি অন্তরাত্মা লাভ করে। ৯

ভগবৎস্মরণের পাবনতা, বিশেষতঃ কলিকালে, শুকবাক্যে
স্পষ্টীকৃত হইতেছে—

পুংসাং কলিকৃতান্ দোষান্ দ্রব্যদেশাত্মসম্ভবান্।
সর্বান্ হরতি চিন্তনো ভগবান্ পুরুষোত্তমঃ ॥ ১০ ॥

(১২।৩।৪৫)

বহু দোষ জন্মে, রাজা, কলির কারণে
অনুকরণ মানবের দ্রব্যদেশমনে।
সে সব দোষের হয় বিলয় সাধন
শুরিলে চিন্তিতে হরি পুরুষ-উত্তম। ১০

শুকদেব দৃষ্টান্তের দ্বারা ভগবৎস্মরণের পাবনতা দৃষ্টীকৃত
করিতেছেন—

যথা হেম্বি স্থিতো বহ্নির্দুর্ব্বিগং হস্তি ধাতুজম্।
এবমাত্মগতো বিযুর্থোগিনামশুভকরম্ ॥ ১১ ॥

(১২।৩।৪৭)

অগ্ন্যধাতুসঙ্গজ্ঞা সুবর্ণের মলিনতা
 বিদূরিত হয় শুধু অনল প্রভাবে যথা,
 যোগীদের বিষয়জ্ঞ অশুভ আশয় যত,
 হৃদয়াধিষ্ঠিত বিষ্ণু সকলি করেন হত । ১১

(৫)

যেহেতু এই হউক ভগবানকে স্মরণ করিলে পুরুষার্থ লব্ধ হয় । কারণ
 তাঁহাকে যাহারা শত্রুভাবে স্মরণ করে, তাহারাও ভাগবত বলিয়া
 গণ্য হয় ।

উদ্ধব বিদুরকে বলিতেছেন—

মন্যেহস্মরান্ ভাগবতাংস্ত্র্যধীশে
 সংরম্ভমার্গাভিনিবিষ্টচিত্তান্ ।
 যে সংযুগেহচক্ষত তান্ পুত্র-
 মংসেন্ননাভায়ুধমাপতন্তম্ ॥ ১২ ॥

(৩।২।২৪)

আমি সে অস্মরণে ভাগবত গণি মনে,
 যাহাদের চিত্ত ক্রোধাবেশে
 ভগবান্ কৃষ্ণ প্রতি নিবিষ্ট হইল অতি,
 কৃষ্ণ ছাড়া সব ভুলি' রোষে ।
 কেন তারা তা' না হ'লে ভীষণ সংগ্রামস্থলে
 চক্রধর গরুড়বাহনে

তাহাদের অভিযুখে

নিরখিবে মনসুখে

আস্থানিয়া প্রাণপণরণে ৭ ১২

(৬)

কসন্তঃ, সাধুগণ যে ভগবচ্চর-অরণ করেন তাহা সঙ্গত ।

রাজ্য পৃথু গাহিতেছেন—

ভজন্ত্যথ ত্বামতএব সাধবো

ব্যদন্তমায়াগুণবিভ্রমোদয়ম্ ।

ভবংপদানুস্মরণাদৃতে সতাং

নিমিত্তমণ্ডভগবন্ন বিদ্যাহে ॥ ১৩ ॥

(৪।২০।২৯)

হে দীনবৎসল,

তাই সাধুগণ

তোমাতে অরণ করে ।

মায়াগুণজাত

বিভ্রমবিলাস,

তোমাতে সতত ডরে ।

তুমি আশ্রয়ত—

কর প্রতিহত

মায়ার তরঙ্গমালা ;

চিরপূর্ণ তুমি,

প্রশান্ত সুন্দর—

মায়াতে তোমারি খেলা ।

তোমার চরণ

অরণ ব্যতীত

নাহি জানি, প্রভু, আর

সজ্জন গণের কি পারে থাকিতে
অভিপ্রায় ভজিবার । ১৩

(৭)

ভগবৎস্বরূপী ব্যক্তিকে স্বকর্মজনিত অনর্থের দ্বারাও উপভোগ
হইতে হয় না ।

সনকাদি মুনিগণকর্তৃক অভিশপ্ত হইয়া শ্রীহরির দ্বারপাল জয় ও
বিজয় বলিতেছে—

ভূয়াদঘোনি ভগবন্তিরকারি দণ্ডে।
যো নো হরেত সুরহেলনমপ্যশেষম্ ।
মা বোহনুতাপকলয়া ভগবৎস্মৃতিশ্চে।
মোহো ভবেদ্বিহ তু নো ব্রহ্মতোরধোহধঃ ॥ ১৪ ॥

(৩।১৫।৩৬)

যে দণ্ডে দণ্ডিত হ'য়েছি আমরা
হয় নাই তাহা অসুচিত ।
যেই পাপে পাপী এ অধমগণ
দণ্ড তার হ'য়েছে বিহিত ।
দণ্ডের লাগিয়া নাহি তাবি তিল
ঈশ্বরাক্ষা করিনি পালন,
দণ্ডভোগে হবে নিশ্চয় মোদের
সে অশেষপাপনিরসন ।

ষষ্ঠ, বি।] জরাসন্ধকবলমুক্ত রাজগণ—শুকদেব । ২৩৫

নির হ'তে নিরে পতিত হইব,

তাহাতে না পাই কিছু ভয় ।

কৃপাভিক্ষা কিন্তু করিছে কাতরে

করযোড়ে এ জয় বিজয়

শ্রীহরিচরণ হয় বিষয়

জীবগণ যেই মোহবশে,

আশীর্বাদ কর— সে মোহ যেন না

তাহাদের অন্তরেতে পশে । ১৪

শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক জরাসন্ধকবল হইতে মুক্ত রাজগণের প্রার্থনার
সে কথাই স্পষ্টীকৃত হইতেছে—

ত্বং নঃ সমাদিশোপায়ং যেন তে চরণাজয়োঃ ।

স্মৃতিৰ্যথা ন বিরমেদপি সংসরতামিহ ॥ ১৫ ॥

(১৮৭৩।১৫)

সংসার পাধারে পড়ি'

যতপি আমরা, প্রভু, হাবু ডুবু খাই,

আদেশ উপায় তুমি—

তব চরণাজ যাহে ভুলিয়া না যাই ।

সে স্মৃতি থাকিলে পরে,

সংসার পাধার, দেব, মোরা কি ডরাই ? ১৬

ভগবচ্চরণস্মৃতি লুপ্ত না হইলে সংসারদুঃখ স্পর্শ ই করিতে
পারে না ।

শুকদেব পরীক্ষিতকে বলিতেছেন—

শ য্যাসনাটনালাপক্রীড়ান্নানানাদিষু ।

ন বিদুঃ সন্তমাত্মানং কৃষ্ণয়ঃ কৃষ্ণচেতসঃ ॥ ১৬ ॥

(১০৯০১৪৬)

শুইতে বসিতে, ভ্রমণ করিতে
 আলাপনে, খেলার সময়,
 আর স্নানাহারে, বিলাসবিহারে,
 সর্বকালে চিত্ত কৃষ্ণময়,
 যাপিত জীবন সে যাদবগণ
 নিজেদের অস্তিত্ব ভুলিয়া ;—
 হেন বিশ্বরণ হ'লে সংঘটন,
 স্পর্শে কি হে ভবহুঃখে হিয়া ? ১৬

(৮)

সংসারহুঃখ কেন স্পর্শ করিতে পারে না তাহা উদ্ধবের প্রতি
 শ্রীভগবদ্বাক্যে প্রদর্শিত হইতেছে—

অকিঞ্চনস্য দান্তস্ত্য শাস্তস্ত্য সমচেতসঃ ।

ময়া সন্তপ্তমনসঃ সর্ব্বাঃ সুখময়া দিশঃ ॥ ১৭ ॥

(১১১৪১৩)

অকিঞ্চন শাস্ত দান্ত সমচিত্ত যেই জন,
 আমার অরণে শুধু সন্তপ্ত যাহার মন,
 তাহার যে সর্ব্বদিক হ'য়ে যায় সুখময়
 হুঃখের কি সাধ্য তার হৃদয়েরে পরশয় ? ১৭

(৯)

ভগবৎপদাঙ্ক অরণে হৃদয়ের পরিপূর্ণতা হয়, আর কোনও আকাঙ্ক্ষা থাকে না।

শ্রীভগবান্ বলিতেছেন—

ন পারমেষ্ঠ্যং ন মহেন্দ্রধিষ্ঠ্যং
ন সার্কৰ্ভৌমং ন রসাধিপত্যম্ ।
ন যোগসিদ্ধৌরপুনৰ্ভবং বা
ময্যর্পিতান্নেচ্ছতি মদ্বিনান্যং ॥ ১৮ ॥

(১১।১৪।১৪)

আমাতেই করিয়াছে আত্মসমর্পণ যারা,
উদ্ধব, আমারে 'অরি' চরিতার্থ হয় তারা ।
আমারে ছাড়িয়া তারা ব্রহ্মপদ নাহি চায়,
ইন্দ্রদে তাহারা কিছু চাহিবার নাহি পায় ।
সার্কৰ্ভৌমে আকর্ষণ নাহি করে অমুভব,
পাতালাধিপত্যে তারা না দেখে কিছু বিভব ।
যোগসিদ্ধি দেখায় না তাহাদেরে প্রলোভন,
মোক্শপ্রয়োজন-শূন্য—আমাতে কেবল মন । ১৮

অরণসুখ হইতে বিষয়সুখের নিকৃষ্টতার কথা আর বলিবার
প্রয়োজন কি ?

শ্রীভগবান্ উদ্ধবকে বলিতেছেন—

ময্যর্পিতান্ননঃ সত্য নিরপেক্ষস্য সৰ্ব্বতঃ ।
মায়াত্মনা সুখংযংস্তাং কুতস্তদ্বিষয়াত্মনাম্ ॥ ১৯ ॥
(১১।১৪।১২)

আপনারে সঁপিয়াছে যম প্রেমে বেইজন,
 অস্ত অভিশাপ যার নাহি হয় কদাচন,
 পরম আনন্দরূপে স্মুরি আমি হৃদে তার,
 সন্ধানন্দে ডগমগ হয় সেই অনিবার।
 হে সত্য, বিষয়কূপে নিমগ্ন যাহার মন,
 সে স্মৃধ কোথায় পাবে হতভাগ্য সেইজন ? ১৯

(১০)

শ্রীহরিশ্ররণমহিমায় সকলই সম্ভব।

শ্রীভগবানের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য দ্বারকার সমাগত দেবর্ষি
 নারদ বনুদেবকে বলিতেছেন—

বৈরেণ যং নৃপতয়ঃ শিশুপালশাস্ত্র-
 পৌণ্ড্রাদয়ো গতিবিলাসবিলোকনাদৈঃ ।
 ধ্যায়ন্ত আক্লুতধিয়ঃ শয়নাসনাদৌ
 তৎসাম্যমাপূরনুরক্তধিয়াং পুনঃ কিম্ ॥ ২০ ॥

(১১৩১৪৮)

শিশুপাল শাস্ত্র আর পৌণ্ড্রাদি নরপতি,
 শয়নে স্বপনে আগরণে,
 বৈরভাব হৃদে ধরি' ভাবিতে ভাবিতে তাঁর
 গমনবিলাসবিলোকনে,
 হইয়া তন্ময় যদি তুল্য লভিল তাঁর,
 তাহা হলে, বাদের হৃদয়

তার প্রতি অনুরক্ত,

সৌভাগ্যের কথা আর

তাহাদের কহিতে কি হয় ? ২০

সে মহিমায় অসম্ভব কিছুই থাকিতে পারে না ।

প্রলয়কালীনযোগনিদ্রাভিভূত ভগবানকে প্রবোধিত করিবার
সময় শ্রুতিগণ গাহিতেছেন—

নিভৃতমরুশ্মনোহকৃদৃযোগযুজো হৃদি য-

শ্মনয় উপাসতে তদরয়োহপি যবুঃ স্মরণাৎ ।

স্ত্রিয় উরগেন্দ্রভোগভূজদণ্ডবিষক্তধিয়ো

বয়মপি তে সমাঃ সমদৃশোহজি সুরোজমুখাঃ ॥ ২১ ॥

(১০।৮-৭।২২)

অনেক বতনে

দমন করিয়া

ইন্দ্রিয় ও প্রাণমন,

দৃঢ়যোগযুত

হৃদয়ে বাঁহায়ে

উপাসেন মূনিগণ,

তার শক্রভাবে

হৃদয় ভরিয়া

ভাবিতে ভাবিতে তাঁরে

কত লোক তাঁরে

লভিয়া, হেলায়

চ'লে গেল ভবপারে ।

অথও ভাবেতে

আমরা বাঁহায়ে

করি সদা দরশন,

আমরা সত্তত

চরণাজ বাঁহায়ে

শিরেতে করি ধারণ,

যে করুণা তাঁর আমাদের প্রতি,
 সেই করুণাই লভে
 সে রমণীগণ যাহারা তাঁহারে
 হেরে শুধু খণ্ডভাবে—
 যাহারা তাঁহার দীর্ঘ ভুজদণ্ড
 অহীন্দ্রেদেহসমান
 গলায় পরিতে চাহে, তাহা ছাড়া
 চাহেনা কিছুই আন । ২১

বৈরকৃত পাপ বিদ্যমান থাকে সৰ্ব্বত্র যে ভগবৎবৈরীগণের ভগবদ্-
 ভাবপ্রাপ্তি হয়, তাহা অরণের মহিমা ব্যতীত আর কিছুই নহে ।

যুধিষ্ঠিরের প্রতি নারদবাক্যে তাহা প্রদর্শিত হইতেছে—

এনঃ পূর্বকৃতং যত্তদ্রাজানঃ কৃষ্ণবৈরিণঃ ।

জহন্তেহন্তে তদাত্মানঃ কীটঃ পেশঙ্কতো যথা ॥ ২২ ॥

(৭।১০ ৩৯)

পেশঙ্কত ভ্রমরের চিন্তা করি' অবিরত,
 পূর্বরূপ ত্যজি কীট হয় যথা তার মত ;
 কৃষ্ণবৈরী রাজগণ সতত একাগ্রচিত্তে
 কৃষ্ণানুসরণে তথা পূর্বকৃত পাপ হ'তে
 বিমুক্ত হইয়া অস্তে লভিল স্বরূপ্য তাঁর !—
 এমন না হ'লে বল কি মহত্ব মহিমার ? ২২

কারণ, যে যাহা অরণ করে সে সেইরূপই হয় ।

শ্রীভগবান্ বলিতেছেন—

বিষয়ান্ ধ্যানতশ্চিত্তং বিষয়েষু বিষজ্জতে ।

মাননুস্মরতশ্চিত্তং মযোব প্রবিলীয়তে ॥ ২৩ ॥

(১১১৪১২৭)

বিষয়ের ধ্যান সদা যেইজন করে,

নিশ্চয় বিষয়াকার তার চিত্ত ধরে ।

বিষয় যেখানে সেথা ঘুচেনা বিকার,

বিকার-বিতণ্ড হয় জীবন তাহার ।

মোরে যেবা, হে উদ্ধব, শ্বরে অনুক্ষণ,

আমাতে বিলীন হ'য়ে রয় তার মন ।

শ্বুরে মম প্রতিরূপ চিত্তবিষে তার,

তাহাতে আনন্দ তার হয় হে অপার । ২৩

(১১)

অতএব, যাঁহারা কৃতার্থ হইয়াছেন, তাঁহারাও ভগবৎস্মরণ প্রার্থনা করিয়া থাকেন ।

স্বাক্ষরকায় শ্রীভগবানের সাক্ষাৎ লাভ করিয়া দেবর্ষি নারদ তাঁহাকে বলিতেছেন—

দৃষ্টং তবাজ্জিহ্বুগলং জনতাপবর্গং

ব্রহ্মাদিভিহৃদি বিচিন্ত্যমগাধবোধৈঃ ।

সংসারকূপপতিতৌত্তরণাবলম্ব্য

ধ্যায়ংশচরাম্যনুগৃহাণ যথা স্মৃতিঃ স্মৃতাং ॥ ২৪ ॥

(১০।৬৯।১৮)

প্রিয় ভক্তজনগণে

অপবর্গ বলি' গনে

যে হৃৎখানি সুন্দর চরণ,

পারেন অগাধবুদ্ধি

ব্রহ্মাদি করিতে হৃদি

যাহাদের শুধু বিচিন্তন,

অবলম্বি' যাহাদেরে

পারে জীব উঠিবারে

ভীষণ সংসারকূপ হ'তে,

হৃল'ভ সে অতিশয়

তোমার চরণদ্বয়

পাইলাম আজি নেহারিতে ।

আপনারে ধন্য মানি

তাহাতে, হে চক্রপাণি ।

কিস্ত সাধ মনে বড় হয়—

নিশিদিন শ্রীচরণে

ধ্যান করি' সুল্লমনে

বিচরিব এ ভুবনময় ।

অনুগ্রহ কর, নিতি

তোমার চরণস্মৃতি

যেন মম হৃদয়েতে রয় । ২৪

(১২)

বিষয়পরিত্যাগে অসমর্থ ব্যক্তিগণেরও ভগবৎস্মরণ কর্তব্য ।

শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকাবাসকালে সমস্তকপককে তীর্থযাত্রা উপলক্ষে

সমাগত গোপীগণের ত্রীকুঞ্চসন্দর্শন ও তাঁহাদিগের নিকট তাঁহার স্বরূপ-
প্রকাশ বর্ণনা করিয়া শুকদেব পরীক্ষিতকে বলিতেছেন—

আহুশ্চ তে নলিননাভ পদারবিন্দং
যোগেশ্বরৈর্হৃদি বিচিস্ত্যমগাধবোঠৈঃ ।
সংসারকুপপতিতোত্তরণাবলম্বং
গেহং জুষামপি মনস্তুদিয়াং সদা নঃ ॥২৫॥

(১০।৮২।৪৮)

কহিলেন শেষে গোপিনীগণ,
গদগদ ভাবে, যুক্ত করি' কর—
হে কমলনাভ ! হে কুঞ্চ সুন্দর !
বৈধেছে মোদেরে গৃহের নিগড়,
কাজ আমাদের গৃহসেবন।—

তাই হে মিনতি চরণে তোমার—
বুদ্ধি যাহাদের অগাধ উদার
সেই যোগেশ্বরগণ সদা যার

স্বতনে চিন্তা করেন হৃদে,
সংসারকুপেতে পড়ি' জনগণ
যাহা ধরি' হয় উঠিতে সক্ষম,
যেন সে পদাঙ্ক তব, ভগবন,

আমাদেরো মনে সতত উদে । ২৫

(১৩)

ভগবচ্চরণস্বরূপই স্বার্থ সাধনা ।

শ্রীভগবান বলিতেছেন—

তস্মাদসদভিধ্যানং যথা স্বপ্নমনোরথম্ ।

হিহা ময়ি সমাধৎস্ব মনো মন্তাবভাবিতম্ ॥২৬॥

(১০।১৪।২৮)

ক্রম যত আছে, প্রিয়, সাধনার আর,
 অলীকের পাছে পাছে ঘুরে মর। সার ।
 স্বপ্নমনোরথে কিবা হয় ফলোদয় ?—
 তাহাদেরে সেইমত জানিবে নিশ্চয় ।
 তাই বলি, হে উদ্ধব, ছাড়ি' সে সকল,
 আমারি আশ্রিত সদা হও হে কেবল ।
 মন মম ভাবনায় করিয়া শোধিত,
 আমাতেই কর তারে চির-সমাহিত ।
 অনর্থের রাশি তাহে যাইবে গলিয়া—
 পরম আনন্দে হিয়া রহিবে মজিয়া । ২৬



শ্রীশ্রীরত্নাবলী ।

সপ্তম বিবরণ

পাদসেবন

(১)

ভগবৎপাদসেবন সৰ্বমঙ্গলপ্রদ ।

দৈতাবালকগণের প্রতি প্রহ্লাদ-বাক্যে তাহা প্রতিপন্ন হইতেছে—

দেবোহ্মুরো মনুষ্যো বা যক্ষো গন্ধৰ্ব্ব এব বা

ভজন্তুকুন্দচরণং স্বস্তিমান্ শ্রাদযথা বয়ম্ ॥ ১ ॥

(৭।৭।৫০)

দেবতা গন্ধৰ্ব্ব যক্ষ

অশুর অধবা নর

ভজে যদি মুকুন্দচরণ,

কল্যাণভাজন তারা

নিশ্চয় সতত হয়

আমাদের মত, ভ্রাতৃগণ । ১

প্রহ্লাদ ।

(২)

তাহা ইহলোকে ও পরলোকে উভয়ত্রই কল্যাণপ্রদ ।

তদভাবে, ইহলোকে যে কল্যাণভাজন হওয়া যায় না, তাহা শ্রীভগ-
বানের প্রতি কমলার উজ্জ্বলিত প্রদর্শিত হইতেছে—

মংপ্রাপ্তয়েহজেশ সুরাদয়ঃ প্রভো

তপ্যন্ত উগ্রং তপ ঐন্দ্রিয়েধিয়ঃ ।

ঋতে ভবংপাদপরায়ণাম মাং

বিন্দন্ত্যহং স্বদ্বদয়া যতোহজিত ॥ ২ ॥

(৫।১৮।২২)

করে সুখ-অভিলাষে সুরাদি সকলে যত

মোরে পাইবার লাগি কঠোর তপস্বী কত ।

হে অজ ! হে ঈশ ! কিন্তু আম'রে না পায় তারা,

তব পাদপরায়ণ হইতে পারে না যারা !

তোমাময় এ হৃদয় তব পাছে পাছে ধায়,

তোমা ছাড়ি' হে অজিত, কেমনে পাবে আমায় ? ২

পরকালেও ভগবৎপাদসেবার স্বস্তিপ্রদহ শ্রীভগবানের প্রতি ব্রহ্মা-
দির উজ্জ্বলিত প্রদর্শিত হইতেছে—

স্বয়ংসুজ্জ্বলসঙ্খ্যায়ি

সমাধিনাবেশিতচেতসৈকে ।

স্বংপাদপোতেন মহৎকৃতেন

কুর্ব্বন্তি গোবৎসপদং ভবাক্ষি ॥ ৩ ॥

(১০।২।৩০)

সকল সত্ত্বের তুমি সতত আশ্রয়স্থান,
 অদ্বিতীয় পুরুষপ্রবর !
 সমাধিনিধির প্রাণে যদিবা বিবেকী কেহ
 আবেশয়ে চিত্ত তব পর,
 সুহৃন্তর ভববারি গোবৎসপদের মত
 অনায়াসে তরিয়। সে যায় ।
 কি ভয় কি ভয় তার, কমললোচন হরি,
 ত্রীচরণতরঙ্গী যে পায় ?
 মহাজনগণকৃত তরী সর্বগুণমুত
 পার করে অচিরে তাহায় ! ৩

(৩)

যে তত্ত্বজ্ঞানে মুক্তি পরিলব্ধ হয়, তাহাও ভগবৎপাদসেবা হইতেই
 উৎপন্ন হয় ।

ব্রহ্ম। ত্রীভগবানকে বলিতেছেন—

অথাপি তে দেব পদান্বজ্জদয়-
 প্রসাদলেশানুগৃহীত এব হি ।
 জানাতি তত্ত্বং ভগবন্মহিয়ে।
 ন চান্য একোহপি চিরং বিচিন্বন্ ॥৪॥

(১০।১৪।২৯)

তোমাতে সেবিয়া তব অনুরূপে যেইজন
 পদাশ্রয় হ'তে লভেছে পরম ধন—
 প্রসাদ কণিকামাত্র,—সার্থক জীবন তার !—
 সেই শুধু জানিয়াছে তব তব মহিমার ।
 অপর যদিবা কেহ, তব পাদসেবা বিনা,
 নিঃসঙ্গ-নির্জনে করে চিরকাল বিচারণা,
 তথাপি তবের, দেব, সে নাহি পায় সন্ধান—
 তব হ'তে বহু দূরে বুদ্ধি তার ঘূর্ণমান । ৪

(৪)

তাহার চরণাবিন্দপ্রসাদের প্রভাব অতুলনীয় ।

যিনি প্রলয়াবসানে বৈবস্বত মনু নামে খ্যাত হইয়াছিলেন, সেই
 রাজা সত্যব্রতের বাক্যে তাহা প্রদর্শিত হইতেছে । উত্তালতরঙ্গ-
 সম্মুল প্রলয়সমুদ্রকে সর্পরজ্জ্বর দ্বারা মহামীনের শৃঙ্গে আবদ্ধ নৌকায়
 সপ্তর্ষি প্রহৃতির সহিত অবস্থিত সত্যব্রত সেই মীনরূপী ভগবানের
 স্তবকালে বলিতেছেন—

ন যৎ প্রসাদাযুতভাগলেশ-

মগ্ধে চ দেবা গুরবো জনাঃ স্বয়ম্ ।

কর্তুং সমেতাঃ প্রভবন্তি পুংস-

স্তমীশ্বরং ত্বাং শরণং প্রপদ্যে ॥৫॥

(৮২৪।৪৯)

মৃত্যু-অঙ্গর-ভীত

মর্ত্যবাসী জীব যত

লোকে লোকে ঘুরেছে পলায়ে ;

সে ভয়বিমুক্ত হ'তে

পারে নাই কোনমতে—

কাল গেছে পাছে পাছে ধেয়ে ।

কি জানি কি ভাগ্যোদয়ে

তব পদাম্বুজ পেয়ে

আজ তারা হইল নির্ভয় ।

সুখে ঘুমাইছে তারা,

মৃত্যু আজ দর্পহারী

পলাইছে সহর সত্তয় । ৬

প্রহ্লাদও দৈত্যবালকগণকে বলিতেছেন—

তস্মাদ্রজোরাগবিষাদমন্যু-

মানস্পৃহাদৈন্যভয়াধিমূলম্ ।

হিত্বা গৃহং সংসৃতিচক্রবালাং

নৃসিংহপাদং ভজতাকুতোভয়ম্ ॥৭॥

(৫।১৮।১৪)

ওহে ব্রাহ্মণ,

করহ ভজন

নৃসিংহচরণ সতত ।

চরণসরোজে

অভয় বিরাজে,

হও তাহে, ভাই, প্রণত ।

গৃহত্যাগ ছাড়

কর পরিহার,

শান্তি নাহি মিলে তাহাতে ।

জীব সে পিয়াসে

ষায় আর আসে

ভবচক্রবালে ঘুরিতে ।

সুখং নু বিশ্বেশ্বর যোগকৰ্ম্মভি-

স্বম্মায়য়ামী বিহতা ন মানিনঃ ॥৮॥

(১১২২১৩)

সারগ্রাহী হংসগণ

পূর্ণানন্দপ্রস্রবণ

পদান্বজে তব সদা হয়েন আশ্রিত ।

কমললোচন ! তাঁরা তব প্রেমে আত্মহারা,

পরম সুখেতে হন পাদসেবারত ।

ওহে বিশ্বেশ্বর হরি, তব মায়া মোহকরী

বিমোহিত নাহি করে তাঁদের হৃদয় ।

যোগকৰ্ম্ম-অভিমান স্পর্শেনা তাঁদের প্রাণ,

অভাগার মন, কৃষ্ণ, যাহে ক্ষীত হয় ।

হে কৃষ্ণ মুরলীধর ! তাই তাঁরা নিরন্তর

করেন চরণে তব চেতনার লয় । ৮

(৭)

অনেক শ্রেয়োমার্গের মধ্যে শুগবৎপাদসেবাই কেন সার, তাহা
রাজ। পুথুর প্রতি সনৎকুমারের বাক্যে প্রদর্শিত হইতেছে—

কৃচ্ছ্রে। মহানিহ ভবান্নবশেষাং

ষড়্ বর্গনক্রমসুখেন তিতৌরষান্ত ।

তৎ হং হরের্ভগবতো ভজনীয়মজ্জিৎ
কুহোড়ুপং ব্যসনমুত্তর দুস্তরার্ণম্ ॥৯॥

(৪২২।৪০)

এ ভবসাগরে নক্ররূপে ঘুরে

কাম আদি রিপু ছয় ;—

তাদের, রাজন্, মূর্তি ভীষণ,

কার্য্য আরো ভীতিময় ।

না ভজি' ঈশ্বরে সে ভবসাগরে

যাহারা তরিতে চায়,

কি কব বিশেষ তাহারা যে ক্লেষ

যোগাদিপথেতে পায় !

দুষ্ট নক্রগণ করে যে পীড়ন

তাহা বা কি কব আর !—

তাহাদের সাথে যুক্তিতে যুক্তিতে

যায় হে জীবনসার ।

তাই, হে রাজন্, গ্রীহরিচরণ

ভেলা ভুমি ক'রে লও ;

তাহে ভর করি' সুদুস্তর বারি

অনায়াসে তরে যাও । ৯

(৮)

অতএব, ভগবৎপাদসেবা কদাপি পরিত্যাগ করা উচিত নয় ।

প্রচেতাগণের সাক্ষাতে রুদ্রদেব গাহিতেছেন—

কস্তুংপদাজং বিজহাতি পণ্ডিতো
যন্তেহবমানবায়মানকেতনঃ ।
বিশঙ্কয়াম্যদগুরুরর্চতি স্ম যদ্
বিনোপপত্তিং মনবশ্চতুর্দশ ॥১০॥

(৪।২৪।৬৭)

বিশঙ্কিত হৃদে যাহা
আমাদের গুরু ব্রজা করিলা অর্চন,
সুদৃঢ় বিশ্বাস সহ
চতুর্দশ মনু যার করেন সেবন,
পরমমহিমাঘিত
তোমার, হে প্রভু, সেই কমলচরণ
পণ্ডিত হইয়া কেবা
পরিভ্রাজি হ'য়ে রবে অসারে মগন ?
সে নহে পণ্ডিত কভু
চরণের যেবা তব করেনা আদর ;
তুল্য মনুষ্যদেহ
নুধাই বায়িত তার হয় হে শ্রীধর ! ১০

(৯)

পাদসেবার তো কথাই নাই, তাহার অতিক্রিমাশ্রও মহা-
কলপ্রদ ।

দ্বীয় যজ্ঞসভায় রাজা পৃথু বলিতেছেন—

যৎপাদসেবাভিরুচিস্তপস্বিনা-

অশেষজন্মোপচিতং মলং ধিয়ঃ ।

সত্ত্বঃ ক্লিণোত্যম্বহমেধতী সতী

যথা পদাঙ্গুষ্ঠবিনিঃসৃত্য সরিৎ ॥১১॥

বিনিষ্কৃত্যশেষমনোমলঃ পুমান্

অসঙ্গবিজ্ঞানবিশেষবীৰ্য্যবান্ ।

ষদজ্জিমূলে কৃতকেতনঃ পুন-

র্ন সংসৃতিং ক্লেশবহাং প্রপদ্যতে ॥১২॥

(৪।২১।৩১—৩২)

সংসারতাপিত জীব পারে যদি একবার

করিবারে অভিরুচি সে চরণ সেবিবার,

অশেষজন্মার্জিত বুদ্ধির মালিন্য তবে,

ওহে সভ্যগণ, তার অচিরে বিনষ্ট হবে ।

সেই শুভ ইচ্ছা হবে প্রতিদিন সংবর্দ্ধিতা,

পদাঙ্গুষ্ঠবিনিঃসৃত্য সরিৎৱরা গঙ্গা যথা । ১১

মনের অশেষ মলা বিধৌত হইলে পরে,

বৈরাগ্যবিজ্ঞানজ্যোতি মানব দেখিতে পারে ।

সে তত্ত্বসাক্ষাৎকারে মহাবীৰ্য্যশালী মন

করে সে চরণমূলে নিজ চিরনিকেতন ।

বিমুক্ত আনন্দপূর্ণ, তখন পুরুষ আর

নাহি ভুঞ্জে সংসারের ক্লেশবহ হাহাকার । ১২

(১০)

অজমিলকথা প্রসঙ্গে স্বীয় দূতগণের প্রতি যম-বাক্যে মনঃস্তম্ভি-
সাধনবিষয়ে কৰ্ম্মপথের চুরুহতা ও অনিশ্চয়তা প্রদর্শিত হইতেছে—

রুক্ষাঙ্জি পদমধুলিড়্ণ পুনর্বিমৃষ্ট-
মায়াগুণেষু রমতে রজিনাবহেষু ।
অশ্রুত কামহত আত্মরজঃ প্রমাষ্টু-
মৌহেত কৰ্ম্ম যত এব রজঃ পুনঃ স্মাৎ ॥১৩॥

(৬৩।৩৩)

একবার মায়াগুণ ত্যজিয়া যেজন
রুক্ষ-অঙ্জি-পদমধু করে'ছে লেহন,
যে মায়াসংসর্গে শুধু পাপ জাত হয়,
সে আর তাহাতে রত হয় না নিশ্চয় ।
মায়ায় এখনও যারা অভিভূত, হায়,
কর্মে আত্মরজোগুণ বিনাশিতে যায়,
তাদের বন্ধনদশা নাহি হয় শেষ—
কৰ্ম্ম হ'তে হয় পুনঃ রজোগুণোন্মেষ । ১৩

(১১)

ভগবৎপাদসেবনের শ্রেষ্ঠতা ব্রহ্মবাক্যে স্পষ্টীকৃত হইতেছে

গোবৎস হরণ করিয়া ব্রহ্মা শ্রীভগবানের মহিমা প্রত্যক্ষ করতঃ
স্তবকালে বলিতেছেন—

তদন্তু মে নাথ স ভূরিভাগো
ভবেহত্র বাগ্ধত্র তু বা তিরশ্চাম্ ।
যেনাহমেকোহপি ভবজ্জনানাং
ভূত্বা নিষেবে তব পাদপল্লবম্ ॥১৪॥

(১০।১৪।৩০)

হে নাথ, প্রার্থন্য মম চরণে তোমার,
সে মহাসৌভাগ্য যেন হয় হে আমার—
এই জন্মে, কিম্বা পশু পক্ষী আদি করি’
যে সব যোনিতে আমি জন্মিব, শ্রীহরি,
তব জনমাঝে যেন হ’য়ে একজন,
চরণপল্লব তব সেবি’ অমুক্ষণ । ১৪

(১২)

শুকবাক্যে পুনরায় ভগবৎপাদসেবনের ফল উক্ত হইতেছে—

সমাপ্তিতা যে পদপল্লবপ্লবং
মহৎপদং পুণ্যবশোমুরারেঃ ।
ভবানুধিবৎসপদং পরং পদং
পদং পদং যৎ বিপদাং ন তেষাম্ ॥১৫॥

(১০।১৪।৫৮)

য়ার যশোগাথা গাহিলে শুনিলে,
 অথবা অরিলে, বহু পুণ্য হয়,
 সেই মুরারির চরণতরণী
 মহাস্নানগণের পরম আশ্রয় ।
 সে পদপল্লবতরীতে যে জন
 উঠিয়াছে বসি' কি তাহার ভয় ?
 এই ভবাসুধি বিস্তৃত বিষম
 বৎসপদ সম তরিয়া সে যায়,
 হে রাজন্. শুন. যে পদে বিপদ.
 সে পদ সেজন কভু নাহি পায় । ১৫

(১৩)

বাহ্যরা ভগবৎপাদপদ্মসেবী নহে, তাহাদের দুর্দশার অবধি নাই ।
 তদর্পে ত্রীভগবানের প্রতি রাজ। মূচুকুন্দের উক্তি—

লব্ধ। জনো দুর্লভমত্র মানুষং
 কথঞ্চিদব্যঙ্গমযত্নতোহনঘ ।
 পদারবিন্দং ন ভজত্যসম্মতি-
 গৃহাক্কূপে পতিতো যথা পশুঃ ॥ ১৬ ॥

(১০।৫১।১৬)

হে নিম্পাপ ! কৰ্ম্মভূমে জীব বহু ভাগ্যবশে
 দুর্লভ অবিকলাঙ্গ নরদেহ লভি' আসে ।

অসি' তারা, সংসার তোমার পদারবিন্দ
নাহি ভঞ্জে, বাসুদেব.—মায়া'র এমনি ধন্ধ !
চিরবিনশ্বর যাহা, সে তুচ্ছ বিষয়সুখে
বন্ধ তাহাদের মতি অনুরূপ হ'য়ে থাকে ।
অন্ধকূপে পড়ি' যথা ভ্রণরূপ পশু হত,
গহে মজ্জি' তাহাদের দশা, হয় সেইমত ! ১৬

(28)

জগৎপাদসেবাব্যতিরেকে কেবল স্বার্থাচরণেই লোকে কৃতার্থ হইতে পারে না।

ভগবান্‌ নৃসিংহদেবের স্তবকালে প্রহ্লাদ বলিতেছেন—

বিপ্রাদি, ষড়্‌গুণযুতাদরবিন্দনাভ-
পাদারবিন্দবিমুখাং স্বপচং বরিষ্ঠম্ ।
মন্যে তদর্পিতমনোবচনেহিতার্থ-
প্রাণং পুন্যতি স কুলং ন তু ভূরিমানঃ ॥১৭॥

(୧୩୧୦)

ধন, কুলমান, সৌন্দর্য্য মহান,
ভপস্কা, পাণ্ডিত্য আর,
ইন্দ্রিয়পটুতা, বুদ্ধি, তেজস্বিতা,
প্রভাব, পৌরুষ, সার,
যোগ স্নানপুন— এ দ্বাদশ গুণ
বিপ্রভ যতপি ধরি'

পল্লনাভপদ

পরম সম্পদ

নাহি ভাবে, নরহরি,

যতগুণ তার দোষেরি আধার—

গরু শুধু জন্মে ভায় !

বহু মান যদি পায় সে, তথাপি

জীবন বিফলে যায় ।

আর এক জন চণ্ডাল অধম

সমর্পণ যদি করে

করম বচন প্রাণ মন ধন

সে চাকু চরণ পরে,

সার্থক তাহার মনুষ্য-আকার,

সে কুল পবিত্র করে ।

মম মনে লয়— সে চণ্ডাল হয়

শ্রেষ্ঠ সে ব্রাহ্মণ হ'তে ;—

সেই বিপ্রসূত আপনি অপূত

কুল নারে পবিত্রিতে । ১৭

(১৫)

ভগবৎপাদপদ্মবিমুখ বাস্তি শুধু যে হীন তাহা নহে, তাহাকে
যমবাতনাও ভোগ করিতে হয় ।

অজ্ঞানিলকথাপ্রসঙ্গে যমরাজ স্বীয় দূতগণকে বলিতেছেন—

তানানয়ধ্বমসতো বিমুখান্ মুকুন্দ-

পাদারবিন্দমকরন্দরসাদজস্রম্ ।

নিষ্কিঞ্চনৈঃ পরমহংসকুলৈরসঙ্গৈ-

র্জুতাদৃগৃহে নিরয়বয়ানি বদ্ধভৃগান্ ॥১৮॥

(৬।৩।২৮)

কেশে আকর্ষণ করি'

ধরিয়া আনিবে সেই---

দুষ্টগণে, দূতগণ,

মুকুন্দপদারবিন্দ-

মকরন্দরস হ'তে

বিমুখ যাদের মন ।

পিয়েন অজস্রধারে

যাহা পরমহংসকুল

সঙ্গহীন নিষ্কিঞ্চন,

বাহার্য ত্যজিয়া তাহা

নরকের দ্বার গৃহে

বদ্ধভৃগ অলুক্ষণ,

দূতগণ, মনে রেখো,

তাদের আনিও ধরে

কেশে করি' আকর্ষণ । ১৮

অধিকন্তু, সে ভাগ্যহীন জীবন্মৃত ।

প্রহরাতনয় অনিরুদ্ধ তদমুরাগিনী বাণরাজতনয়া উষার নিকট
অনীত হইয়া অবস্থিত হইয়াছিলেন। বাণ তাহা জানিতে পারিয়া
ঈশ্বাকে পোষাদ করিলে, তাঁহাকে মুক্ত করিবার নিমিত্ত শ্রীভগবান্
বাণের বাহু সকল ছেদন করিতে আরম্ভ করিলে, ক্রুদ্ধদেব সমাগত

তইরা বাণের প্রতি অনুগ্রহ করিবার জন্য তাঁহাকে অনুরোধ করিবার
সময় বলিতেছেন—

দেবদত্তমিমং লব্ধ্বা নৃলোকমজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

যো নাহ্মিয়েত হংসপাদৌ স শোচেত্য হান্নবঞ্চকঃ ॥১৯॥

(১০।৬৩।৪১)

তব অন্তগ্রহে যেবা আসি' এই নরলোকে

ইন্দ্রিয়ের হ'য়ে বশীভূত,

তব চরণের, কৃষ্ণ, নাহি করে সমাদর

শোচনীয় সেজন সতত ।

হুখা নরদেহ ধ'রে আসিয়া সে এ সংসারে,

আপনারে করে প্রবঞ্চিত । ১৯

(১৬)

ভগবৎপাদসেবাতেই জীবনের কৃতার্থতা হয়, আর কিছুতে হয় না ।

যুধিষ্ঠির ঐ ভগবানকে বলিতেছেন—

তৎপাদুকে অবিরতং পরি যে চরন্তি

ধ্যায়ন্ত্যভদ্রনশনে শুচয়ো গৃণন্তি ।

বিন্দন্তি তে কমলনাত ভবাপবর্গ-

মাশাসতে যদি ত আশিষ ইশ নাগ্নে ॥২০॥

(১০.৭২ ৪)

তোমার পাছুকাছয় সর্বপাপবিনাশন
 অবিরত পরিসেবে যে পবিত্র ব্যক্তিগণ—
 অথবা তাদের ধ্যান করয়ে একাগ্রমনে—
 কিদা সদানন্দে মাতে তাদের মহিমাগানে,
 তাহারা, কমলনাভ, সংসারবিমুক্ত হয়—
 জনমমরণজালা তাহাদের নাহি রয়।
 আর যদি তারা, ঈশ, ঐহিক মঙ্গল চায়,
 তাহারা তাহাও লভে ;—অন্তে তাহা নাহি পায়। ২০

(১৭)

বস্তুতঃ কিন্তু ভগবৎপাদসেবীপর ব্যক্তিগণ প্রাকৃতমঙ্গল কামনা
 করেন না।

ঐভগবানের প্রতি কালীয়নাগপত্নীগণের বাক্যে তাহা প্রদর্শিত
 হইতেছে—

ন নাকপৃষ্ঠং ন সার্বভৌমং
 ন পারমেষ্ঠ্যং ন রসাধিপত্যম্।
 ন যোগসিদ্ধৌরপুনর্ভবম্বা
 বাঞ্ছন্তি যৎপাদরজঃ প্রপন্নাঃ ॥২১॥

(১০।১৬।৩৭)

তব পাদরেণু লভিয়া ধন্য
 হ'য়েছে যাহারা না চাহে অন্ম।

তুচ্ছ করে তারা উচ্চ প্রবপদ,
 সার্কভৌমপদে না দেখে সম্পদ,
 চাহেনা চাহেনা তারা ব্রহ্মপদ,
 রস-আধিপত্য না করে গণ্য ।
 যোগসিদ্ধিম্পৃহা তাহাদের নয়,
 মুক্তি-অভিলাষী তারা নাহি হয়,
 শ্রীচরণরেণু তব, দয়াময়,
 সার শুধু তারা করে যে মাগু ২১

(১৮)

তাহারা হবে কি চার ?

রাজা মুচুকুন্দের প্রার্থনায় তাহাই প্রদর্শিত হইতেছে —

ন কাময়েহুং তব পাসেবমা-
 দকিঞ্চনপ্রার্থ্যতমাদবরং বিভো ।
 আরাধ্য কস্তাং অপবর্গদং হরে
 বৃণীত আর্যো বরমান্নবন্ধনম্ ॥২২॥

(১০৫১৫৫)

সংসারনিবৃত্ত যারা,

তাহাদের সর্বপ্রদ-

প্রার্থনীয় নিরন্তর—

তোমার যে পাদসেবা—

তা' ছাড়া চাহিনা, বিভু,
 অন্ম আর কোন বর ।
 অপবর্গদাতা তুমি
 তব আরাধনা করি'
 আপন বন্ধন যাচে,
 যাহারা বিবেকবান,
 তাহাদের মাঝে, হরি,
 কেহ কি তেমন আছে ? ২২

(১৯)

ভগবান মোক্ষদাতা বটেন ; কিন্তু মোক্ষও তাহাদের অভিলাষ
 পূর্ণ করিতে পারে না ।

অদর্শে দ্রোপদীর প্রতি শ্রীকৃষ্ণমহিষীগণের উক্তি —

ন বয়ং সাক্ষি সাত্রাজ্যং স্বারাজ্যং ভৌজ্যমপ্যুত ।
 বৈরাজ্যং পারমেষ্ঠ্যং বা আনন্ত্যং বা হরেঃ পদম্ ॥২৩॥
 কাময়ামহ এতস্ম শ্রীমৎপাদরজঃ শ্রিয়ঃ ।
 কুচকুক্কুমগন্ধাঢ্যং মূর্দ্ধ্না বোঢ়ুং গদাভূতঃ ॥২৪॥

(১০৮০৪১—৪২)

অন্যো দ্রোপদী সাক্ষী মোদের হৃদয়কথা—

চাহিনা সাত্রাজ্য মোরা, ইন্দ্রহও ভাবি বুঝা ;
 বিশ্বের যতেক ভোগ যদি কেহ দিতে আসে,
 প্রত্যাখ্যান করি মোরা সেই সব অনায়াসে ;

অনিমাди অষ্ট সিদ্ধি মোদের অতীষ্ট নয়,
 ব্রহ্মপদে আমাদের তৃপ্তি কভু নাহি হয় ;
 মোক্ষ শুধু শূন্যময় আমরা দেখিতে পাই,
 সালোকা সাযুজ্য আদি আমরা নাহিক চাই । ২৩
 এই কৃষ্ণ গদাধর, আমরা ললনা তাঁর—
 আমরা কি চাহি, দেবী, বলি শুন এইবার ।
 তাঁহার যে পাদরজঃ সকলসম্পদাশ্রয়
 কমলাকুচকুমুদগন্ধে স্তবাসিত হয়,
 আমরা সতত তাহা মস্তকে ধরিতে চাই—
 তা' ছাড়া বাসনাযোগ্য আর, কৃষ্ণা, কিছু নাই । ২৪

(২০)

কলহঃ, ভগবচ্চরণই সেবনীয় ।

শুকদেব পরীক্ষিতকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন—

কোনু রাজমিন্দ্রিয়বান্ মুকুন্দচরণান্বজন্ ।

ন ভজেৎ সর্ববতোমৃত্যুরূপাস্তমমরোত্তমৈঃ ॥২৫॥

(১১।২।২)

চৌদিক হ'তে বাদেরে ভীতি প্রদশন করে

অর্হাণিশি হুরন্ত শমন,

আছে কি অবিকলেন্দ্রিয় তাহাদের মাঝে কেহ,

যে না ভজে মুকুন্দচরণ ?

অমরসন্তমগণ

উপাসেন যে চরণ,

তার সম আরাধ্য কি আর ?

লভিতে অভয়ধন

মরতুমি কে, রাজন,

ভজিবে না পদাঙ্ক সুসার ? ২৫

ভগবান ঋষভদেবের পুত্র কবিও বিদেহরাজ নিমিকে বলিতেছেন--

মন্যেহকুতশ্চিদ্রুমচ্যুতশ্চ

পাদান্নুজোপাসনমত্র নিত্যম্।

উদ্বিগ্নবুদ্ধের সদা হ্রাসাবাদ্-

বিশ্বান্ননা যত্র নিবর্ততে ভীঃ ॥২৬॥

(১১২।৩৩)

অচূতচরণাম্বুজ যেন করে উপাসন,

কোথাও কাহারো ভয়ে ভীত নহে তার মন।

বিনম্র দেহাদিতে আত্মজ্ঞান করি' যারা

উদ্বিগ্ন বুদ্ধির ঘোরে ভবে সদা হয় সারা,

যে পদ ভজিয়া, দেখ, তাহাদের যত ভয়

নিঃশেষে বিনাশ পায়, সেবা তাহা সুনিশ্চয়।

স্বধর্ম ত্যজিতে হয় যতাপি তাহার লাগি,

তাহাও করিতে পারে শ্রীচরণ-অমুরাগী। ২৬

(২১)

স্বধর্ম পরিত্যাগ করিয়া ভগবৎপাদসেবনে প্রযুক্ত ব্যক্তির স্বধর্ম-
ভাগ্যজ্ঞ অমঙ্গলের আশঙ্কা নাই।

বাসদেবের প্রতি দেবর্ষি নারদের বাক্যে তাহাই প্রদর্শিত
হইতেছে—

ত্যান্ধা স্বধর্ম্যং চরণাম্বুজং ইরে-
ভজন্নপকোহথ পতেভতো যদি ।
যত্র ক বাহুভদ্রমভূদমুশ্য কিং
কো বার্থ আপ্তোহভজতাং স্বধর্ম্যতঃ ॥২৭॥

(১।৫।১৭)

যেইজন নিজধর্ম্য করি' পরিহার
ত্রীহরিচরণাম্বুজ ভজে অনিবার,
যদ্যপি সেজন, বাস, অপকৃ দশার,
তাহা হতে দৈববশে ভটে হ'রে যায়,
তথাপি স্বধর্ম্মতাপনিবন্ধন তার
কভু নাহি চ'তে পারে অজ্ঞানসঞ্চার ।
ভকতিরাসিক যদি নীচযোনি জতে,
অনর্থ কোথায় তার কে দেখেছে করে ?
চরণ না ভজি' বল স্বধর্ম্মে কেবল
ক'র ভাগ্যে ঘটিয়াছে অর্প স্মরণল ? ২৭

(২২)

পরন্তু ভগবৎপানসেবায় পরিপক ব্যক্তির পশ্চনই হইতে পারে না।
তাহার অমঙ্গলের আশঙ্কা কোথা হইতে আসিবে ?

ভগবান্ শ্বভদেবের পুত্র করভাজন বিদেহরাজ নিমিকে বলিতেছেন—

স্বপাদমূলং ভজতঃ প্রিয়সু

ত্যান্তান্যভাবসু হরিঃ পরেশঃ

বিকশ্ম যচোংপতিতং কথঞ্চিদ্-

ধুনোতি সর্বং হৃদি সন্নিবিষ্টঃ ॥২৮॥

(১১।৫।৪২)

‘তাজ্জি’ অন্য ভাব যত, হরির চরণমূল

সেবয়ে যেজন, তার নিশ্চয় মিলেছে কুল।

হরির সে প্রিয়, তার হৃদে তাঁর অধিষ্ঠান ;

বিকশ্ম তাহার মনে কেমনে পাইবে স্থান ?

যদিবা প্রমাদে পড়ি’ কুপ্রবৃত্তি কভু হয়,

হৃদয়ে থাকিয়া হরি তাহার করেন লয়।

কালযমাদির যিনি নিয়ন্তা করুণাময়,

হৃদয়ে যখন তিনি, তখন কিসের ভয় ? ২৮

(২৩)

অন্তএব, হরিপাদগম্ভই সর্বথা অবলম্বনীয়।

রাজা বহলাশ্বের প্রতি অনুগ্রহপরবশ হইয়া শ্রীভগবান্ দ্বারকা হইতে ত্রিধিলায় গমন করিলে, তিনি তাঁহার পাদসংস্পর্শ করিতে করিতে কহিতেছেন—

কোনু ত্বেচ্চরণান্তোজমেবংবিদ্বিসৃজেং পুমান্।

নিষ্কিঞ্চনানাং শাস্তানাং মুনীনাং যন্তু মাঙ্গদঃ ॥২৯॥

(১০।৮৬।৩৩)

আছে কি এমন, কৃষ্ণ, কেহ এই বিশ্ববর,
যে, জানি' চরণে তব এমন মহিমায়,
প্রাণপনে করিবেনা সতত ভজন তাঁর —
অথবা ভজিয়া পুনঃ করিবে তা' পরিহার ?
শাস্ত্র তোমাগতপ্রাণ নিষ্কণন মুনিগণে
আপনারে দান তুমি কর সুপ্রসন্নমনে ।
এত দয়া যার হৃদে ছাড়ি' তাঁর ত্রিচরণ,
অন্যের করিবে সেবা, আছে কি এমন জন ? ২৯

(28)

অধিক কি, যে অবশি ভগবৎপাদসেবা না করা যায়, সেই অবশিই যত অনর্থভোগ হইয়া থাকে।

সৃষ্টির প্রাক্কালে অনন্তায়নশায়ী ত্রীভগবানের স্তবকঃ প্রসন্ন
বলিতেছেন—

তাবদ্ভয়ং দ্রবিশদেহমুহ্মিমিত্তং
 শোকঃ স্পৃহা পরিভবো বিপুলশ্চ নোভঃ ।
 তাবন্মমেত্যশনবগ্রহ আভিমূলং
 যাবন্ন তেহজ্জি, নভয়ং প্রবর্ণীত লোকঃ ॥৩০॥

(୧୩୬)

যতদিন সেবিবারে সমাশ্রয় নাহি করে
 নরে তব অভয়চরণ,
 তত দিন, দয়া ময়, তাহাদের থাকে ভয়
 ধনদেহমুহুরদকারণ ;

তাহাদের নাশে শোক ততদিন পায় লোক—

লভিবারে পুনঃ স্পৃহা হয়—

পরিভব হয় তাহে, — বিপুল লোভের মোহে

রহে তারা তথাপি তন্ময় ;

বিনশ্বর ধন আদি লভি পুনঃ নিরবধি

মগ্ন তাহাদের মমতায়,

ততদিন, ভগবান, কাতর তাদের প্রাণ

কত দুঃখে, कहने না যায় ।

ভরাদি অনর্থ যত সব হয় বিদুরিত -

স্মুরে শুধু আনন্দ মঙ্গল,—

নরের স্মৃতি যবে ধায় হে অনন্যাতাবে

ভজিতে সে চরণকমল । ৩০

(২৫)

সেই ভগবচ্চরণকমল যোগীগণেরও অভয়স্বরূপ ।

কপিলদেশ জননী দেবহুতিকে বলিতেছেন—

জ্ঞানবৈরাগ্যযুক্তেন ভক্তিয়োগেন যোগিনঃ ।

ক্লেমাগ্ন পাদমূলং মে প্রবিশন্ত্যকুতোভয়ম্ ॥৩১॥

(৩১৫১৪২)

যোগীগণ অহরহ জ্ঞান ও বৈরাগ্য সহ

ভক্তিয়োগে হইয়া মগন,

সর্বভয় প্রতিকূল আমার চরণমূল

ক্লেম লার্গি করে মা সেবন । ৩১

(২৬)

ইহপরকালে যাহা পরম প্রার্থনীয়, তাহা ভগবচ্চরণসরোজসেবার
দ্বারাই পাওয়া যায়।

ভগবান ঋষভদেবের পুত্র কবি বিদেহ রাজ নিমিকে বলিতেছেন—

ইত্যচ্যুতাজিঃ ভজতোহনুরভ্য

ভক্তবিরক্তিভগবৎপ্রবোধঃ।

ভবন্তি বৈ ভাপবতশ্চ রাজন্

ততঃ পরাং শান্তিমুপৈতি সাক্ষাৎ ॥৩২॥

(১১২।৪৩)

এইরূপে সেবারত ইয়া যে অমুক্ণ,

অচ্যুতচরণ ভজে, ভাপবত সেইজন।

তাহার যে মহাভাগ্য নহে আকাঙ্ক্ষিত কার ?

হরিপ্রেমে হ'য়ে থাকে হৃদয় বিভোর তার।

সংসারবিরক্ত সেই হৃদয়ে তাহার হয়

হরির প্রকাশ পূর্ণ পরম মহিমাময়।

তারপরে অবিলম্বে সুনিশ্চয়, হে রাজন,

লভি' সে অতুল শান্তি সার্থক করে জীবন। ৩২



শ্রীশ্রীরত্নাবলী !

-❧-

অষ্টম বিবরণ ।

অর্চন !

(১)

ভগবানের পূজা করিলে সকলেরই পূজা হইয়া থাকে ।

তদর্থে প্রচেতাগণের প্রতি নারদ-বাক্য—

যথা তরোমূলনিষেচনেন

তৃপ্যন্তি তৎস্কন্ধভূজোপশাখাঃ ।

প্রাণোপহারাক্ষ যথেন্দ্রিয়ানাং

তথৈব সর্বাহর্গমচ্যুতেজ্যা ॥১॥

(৪।৩১।১৪)

যেমতি পাদপমূলে সলিল সিঞ্চিলে,

স্কন্ধ ভূজ উপশাখা পরিতৃপ্ত হয়—

ভোজনোপহার যথা প্রাণেরে অর্পিলে,

যতেক ইন্দ্রিয়বর্গ জীবনী লভয়—

নারদ ।

অচ্যুত পূজিত হ'লে জানহ তেমতি

সর্বদেবার্চনা সিদ্ধ, সকলেরি প্রীতি । ১

এবং তাহাতে আপনারও পূজা হইয়া থাকে ।

ব্রহ্মা বলিতেছেন—

যথা হি স্কন্ধশাখানাং তরোমূলনিষেচনম্ ।

এবমারাধনং বিষ্ণোঃ সর্বেষামাত্মনশ্চ হি ॥২॥

(৮।৫।৪৯)

তরুমূলনিষেচনে স্কন্ধশাখাগণ

সুন্দর সমৃদ্ধ যথা হয় অনুক্ষণ,

বিষ্ণু-আরাধনে তথা হয় সুনিশ্চয়

জগৎ ও আপনার প্রসাদ-উদয় । ২

(২)

হাঁহারা ভগবানেরই অর্চনা করেন, তাঁহারাই যথার্থ বেদাগমতত্ত্বজ্ঞ ।

তদর্থে প্রচেতাগণের প্রতি রুদ্রদেব-বাক্য—

ক্রিয়াকলাপৈরিদমেব যোগিনঃ

শ্রদ্ধান্বিতাঃ সাধু যজন্তি সিদ্ধয়ে ।

ভূতেজ্রিয়ান্তঃকরণোপলক্ষণং

বেদে চ তন্ত্রে চ ত এব কোবিদাঃ ॥৩॥

(৩।২৪।৩২)

ভূত-ইন্দ্రిয়ের অন্তরে যেজন
 যন্ত্রীরূপে বসি' করেন চালন,
 'প্রসাদ তাঁহার লভিবার লাগি
 যেই যোগীগণ সদা অমুরাগী,
 নিয়ত নিরত ক্রিয়াকলাপেতে,
 করেন যজন শ্রদ্ধাঘিত চিতে—
 কেবল সে সাধুগণেরি হৃদয়ে
 বেদতত্ত্বমৰ্ম উঠেছে ফুটিয়ে । ৩

ত্রিভগবানের প্রতি দ্বারকায় সমাগত মুনিগণের বাক্যে ভাহাই
 সমর্থিত হইতেছে—

চিত্তস্যোপশমনোহয়ং বৈ কবিভিঃ শাস্ত্রচক্ষুষা ।
 দর্শিতঃ স্নগমো যোগো ধর্মশ্চাত্মমুদাবহঃ ॥
 অয়ং স্বস্ত্যয়নঃ পশু দ্বিজাতের্গৃহমেধিনঃ ।
 যচ্ছৃদ্ধয়াপ্তবিত্তেন শুক্রেনেজ্যেত পুরুষঃ ॥ ৪-৫ ॥

(১০।৮৪।৩৬-৩৭)

শাস্ত্রচক্ষু কবিগণ নানা শাস্ত্র আলোচন
 করি' সার মৰ্ম উদ্ঘাটিয়া,
 দ্বিজাতিগৃহস্থগণে মঙ্গল বহিয়া আনে
 হেন পশু দিলা দেখাইয়া ।—
 সৎপথে থাকি' শ্রদ্ধায় যে বিত্ত অর্জিত হয়,
 শুদ্ধ তাহা মালিন্যবিহীন ;
 তাহে পুরুষপ্রবরে অর্থ-আদি উপহারে
 সমর্চনা করা অমুদিন ।

বাসনার হয় অস্ত, চিত্ত হয় উপশান্ত,
 একাগ্র বাহাতে মন হয়,
 এই সে সুগম যোগ ;— আত্মানন্দ বাহে ভোগ
 হেন ধর্ম ইহাতে উদয় । ৪—৫

(৩)

ভগবৎপূজায় সকলেরই অধিকার আছে, এবং তৎপূজক তাঁহার
 সহিত একীভাব প্রাপ্ত হয় ।

ভগবান নৃসিংহদেবের শ্রবকালে প্রহ্লাদ বলিতেছেন—

নৈবাত্মনঃ প্রভুরয়ং নিজলাভপূর্ণো
 মানং জনাদবিদ্বষঃ করুণো বৃণীতে ।
 যদ্যজ্ঞজনো ভগবতে বিদধীতে মানং
 তচ্ছাত্মনে প্রতিমুখস্য যথা মুখশ্চীঃ ॥ ৬ ॥

(৭।৯।১১)

অল্পজ জীবে যে করে পূজা, আপনার তরে
 গ্রহণ করেন কি তা' কভু পরমেশ ?
 আত্মলাভপরিপূর্ণ তিনি যে অভাবশূন্য,
 না পূজিলে তাঁহে তাঁর কিবা ক্ষতিলেশ ?
 পূজকে মঙ্গল দিতে, কৃপাপরবশ চিতে
 অঙ্গীকার সদা তিনি করেন পূজন । .
 যার কাছে যেই মান প্রাপ্ত হন ভগবান,
 সেইরূপ মান কিরে পায় সেইজন ।

দর্পণে দেখিলে মুখ, দর্পণের কিবা সুখ ?
 দর্পণে অঙ্কিত চিহ্ন কি রহে তাহার ?
 যে যায় যেক্রপ মুখে দর্পণের অভিমুখে,
 দর্পণ দেখায় তথা প্রতিবিম্ব তার ! ৬

(৪)

সুতরাং যাহারা অন্য অভিলাষে, অর্থাৎ স্বর্গাদি-সুখ-লালসায়,
 ভগবদ্ভজন করে, তাহারা অবোধ ।

শ্রব গাহিতেছেন—

নুনং বিমুক্তমতয়ন্তব মায়য়া তে
 যে হাং ভবাপ্যয়বিমোক্ষণমন্যাহেতোঃ ।
 অর্চন্তি কল্পতরুকং কুণপোপভোগ্য-
 মিচ্ছন্তি যং স্পর্শজং নরকেহপি নৃণাম্ ॥ ৭॥
 (৪।৯৯)

ভবপারাবারে তয়, কিবা আছে, দয়াময়,
 জননমরণ সম আর !
 গাহিতে তুমি মুক্ত কর, বিশ্বস্বামী,
 যেবা ভজে চরণ তোমার ।
 নিশ্চয় তাদের মতি বিমুক্ত হ'য়েছে অতি
 দুর্কোধ্য তোমার মায়াবশে—
 অতি ভাগ্যহীন তারা, ভবপথে ঘুরে যার,
 ভজে তোমা অন্য অভিলাষে ।

তাহারা যে সুখ চায়— বিষয়জ সুখ,—হায়,

নরকেও লভে তাহা নর ;—

এই শবদেহভোগ্য নহে সুখনাম্‌যোগ্য,—

তার লাগি তাহারা কাতর !

কল্কতরুর কাছে তারা তুচ্ছ সুখ যাচে,

মৃঢ়মতি কে আর অপর ? ৭

(৫)

শুধু ভাবগুচ্ছিই এই তগবৎপূজার পরম সামগ্রী । দস্তাদি-বিদ্বষিত
ধনরত্নাদি এ পূজার উপকরণ নহে ।

বলিরাজার মজ্জস্থলে বামনদেব তাঁহাকে বন্ধন করাইলে, তাঁহার
মুক্তি প্রার্থনা করিয়া ব্রহ্মা বামনদেবকে বলিতেছেন—

যৎপাদয়োঃশঠধীঃ সলিলং প্রদায়

দূর্ক্ষাক্ষুরৈরপি বিধায় সতীং সপৰ্য্যাম্ ।

অপ্যুত্তমাং গতিমসৌ ভজতে ত্রিলোকীঃ

দাশ্বানবিক্রবমনাঃ কথমার্তিমুচ্ছেৎ ॥৮॥

(৮।২২।২৩)

ভাবভরা সরল হৃদয়ে

যে গদে দিলে তোমার

মাত্র জল উপহার,

পূজিলে বা দূর্ক্ষাক্ষুর দিয়ে,

লভিয়া উত্তম গতি

হয় সুপ্রসন্ন-মতি

অনায়াসে চরাচরে সবে,

সে পদে সুচ্ছন্দমন

সমর্পিয়া ত্রিভুবন,

বলিরাজ্য কেন ছুঃখ পাবে ? ৮

(৬)

অতএব, শ্রীভগবান্‌ই অর্চনীয় ।

শ্রীভগবান্‌ উদ্ধবকে বলিতেছেন—

এবং ক্রিয়াযোগপথেঃ পুমান্‌ বৈদিকতান্ত্রিকৈঃ ।

অর্চনমুভয়তঃ সিদ্ধিং মত্তো বিন্দত্যভীপ্সিতাম্ ॥৯॥

(১১।২৭।৪৯)

বেদতন্ত্রবিনির্দিষ্ট ক্রিয়াযোগপথে

অর্চনা আমার যেবা করে বিধিমতে,

আমা হ'তে লোকদ্বয়ে তার লব্ধ হয়

দ্বীয় অভিলাষ মত সিদ্ধি সন্নিশ্চয় ॥ ৯



শ্রীশ্রীরত্নাবলী ।



নবম বিবরণ ।

বন্দন ।

(১)

ভগবদ্বন্দনের প্রসুতিও মঙ্গলকরী ।

কংসপ্রেরিত অক্রুর আনন্দে ভাবিতে ভাবিতে ব্রজে বাইতেছেন-

মমাত্যামঙ্গলং নষ্টং ফলবাংশৈশ্চ মে ভবঃ ।

বল্লমশ্চে ভগবতো। যোগিধ্যেয়াজি পঙ্কজম্ ॥১॥

(১০।৩৮।৬)

আজি অমঙ্গল যত

সুনিশ্চয় অতিকৃত,

আজি মম জনম সফল !

আজি কিবা ভাগ্যোদয় !—

নমিব মহিমাশ্রয়

যোগিধ্যেয় চরণকমল ! ১

অক্রুর ।

(২)

অতএব, বন্দনের তো কথাই নাই ।

গোবৎসহরণানন্তরী শ্রীকৃষ্ণের মহিমা হৃদয়ঙ্গম করতঃ ব্রহ্মার
মোহ অপগত হইলে, তিনি শুভকালে বলিতেছেন—

তত্তেহ্নুকম্পাং সুসমীক্ষমাণো

ভুঞ্জান এবান্নকৃতং বিপাকম্ ।

হৃদাঘপুর্ভিবিদধনমন্তে

জীবৈত যো মুক্তিপদে স দায়ভাক্ ॥২॥

(১০।১৪।৮)

তোমার করুণা, প্রভু, সসীম নহেক কভু—

স্থির জানি আপন হিয়ায়,

অনুকম্পা হবে যবে শ্রেয় মম হবে তবে—

তুষ্টননা এই সাঙ্ঘনায়,

সদা কায়বাক্যমনে সঁপি' তব শ্রীচরণে,

নিজকর্মাবিপাকের ভোগে

যেই জন এ সংসারে জীবন ধারণ করে,

অংশী সে যে মুক্তিপদভাগে ! ২

সুতও বলিতেছেন—

পতিতঃ স্থলিতো বার্ত্তঃ ক্ষুদ্ৰা বা বিবশো গৃণন্ ।

হরয়ে নম ইত্যুচ্চৈমুচ্যতে সর্বপাতকাং ॥৩॥

(১২।১২.৪৭)

পতিত স্থলিত আৰ্ত্ত ক্ষুতকারী জন,
অথবা যে অনিচ্ছায় পরবশমন
উচ্চাৰে 'হরয়ে নমঃ', বিনিমুক্ত হয়
সৰ্বমহাপাপ হ'তে সে জন নিশ্চয় । ৩

(৩)

ভগবচ্চরণ সৰ্বত্র সৰ্বদা বন্দনীয় ।

তদৰ্থে বিদেহরাজ নিম্নিৰ প্ৰতি ঋষভদেব-পুত্র কবির উক্তি—

ধং বায়ুমগ্নিঃ সলিলং মহৌধু
জ্যোতাংষি সত্বানি দিশো দ্ৰুমাঙ্গীন্ ।
সরিংসমুদ্রাংশ্চ হরেঃ শরীরং
যং কিঞ্চ ভূতং প্ৰণমেদনগ্ৰ্যঃ ॥৪॥

(১১২৪১)

আকাশ অনিল, অনল সলিল,
পৃথিবী নক্ষত্ৰদল,
প্ৰাণী যত ভবে, দিক্ যত শোভে,
তরু লতা দুল কল,
সরিং সাগর, ভূধর কন্দর,—
যা' কিছু আছে ভুবনে,—
সকলি হরির জানিয়া শরীর
প্ৰণম অনন্যমনে । ৪



শ্রীশ্রীরত্নাবলী ।

দশম বিবচন

দাস্ত ।

(১)

ভগবদাসগণই সৰ্ব্বথা কৃতার্থ ।

তদৰ্থে রাজা অধরীষের প্রতি দুৰ্ব্বাসার উক্তি—

যন্নামশ্রুতিমাত্রেণ পুমান্ ভবতি নিম্নলঃ ।

তস্য তীর্থপদঃ কিংবা দাসানামবশিষ্ট্যতে ॥১॥

(৯৫।১৬)

ধার নাম শুনিলেই

চিত্ত সুনিম্ন হই,

বাবতীয় তীর্থ যার

চরণপঙ্কে রয়,

সেই ধনা ধরাধামে

যেজন তাঁহার দাস,

বাকি নাহি পূরিবার

কিছু তার অভিলাষ । ১

দুৰ্ব্বাসা ।

(২)

জাহাদের ইহলোকে কৃতার্থতার কথা গোবৎসহরণের পরে বিগত-
মোহ ব্রহ্মার শুবকালীন উক্তিতে প্রদর্শিত হইতেছে—

তাবজ্রাগাদয়ঃ স্তেনাস্তাবৎ কারাগৃহং গৃহম্ ।

তাবন্মোহোহজ্জি নিগড়ো যাবৎ কৃষ্ণ ন তে জনাঃ ॥২॥

(১৮১৪।৩৬)

যতদিন, কৃষ্ণ, যতদিন

মদগ্রস্ত জীব হয়না তোমার

আত্মসমর্পণ করিয়া,

ততদিন, প্রভু, ততদিন

চোর রাগদ্বেষ্টা জালায় তাহাঞ্চে

ধৈর্য্যবিবেকাদি হরিয়া ।

ততদিন গৃহ অন্ধ কারাগার

ভার সম চাপে হৃদয়ে ।

ততদিন মোহ কঠিন নিগড়

চরণেতে রাখে বাঁধিয়ে ।

অগ্রমত্ত জীব হইলে তোমার

আত্মসমর্পণ করিয়া,

রাগদ্বেষ্টা আদি মিত্রে হয় তার

পূর্বকার রীতি ভুলিয়া ।

তোমার পীরিতি পরশপাথর

একবার প্রাণ স্পর্শিলে,

সংসারের যত আছে হে ব্যাপার

সোণা হ'য়ে যায় সকলে । ২

৩)

পরকালে তাহার ভগবৎস্বরূপ প্রাপ্ত হয়।

তদর্থে শ্রীভগবানের প্রতি উদ্ধব-বাক্য—

কিং চিত্রমচ্যুত তবৈতদশেষবক্কো
দাসেষনশরণেষু যদান্নসাক্ষম্ ।
যোহরোচয়ৎ সহ যুগৈঃ স্বয়মীশ্বরানাং
শ্রীমৎকিরীটতটপীড়িতপাদপীঠঃ ॥৩॥

(১১।২৯।৪)

ব্রহ্মা আদি ঈশ্বরের শিরোবিভূষণ
উজ্জ্বল গৌরবাঙ্কিত কিরীটাগ্র ধার
পাদপীঠে বিলুপ্তিত হয় অমুক্কণ,
সেই ভূমি—ত্রেতাযুগে রাম-অবতার—
ক'রেছিলে প্রীতিবশে সখ্যাসংস্থাপন
গহন-অরণ্যচারী শাখামৃগ সহ ।
স্মরণ করিয়া তাহা, হেন লয় মন—
অনন্যশরণচিত্তে করে অহরহ
তোমার দাসত্বে সব জীবন অর্পণ
যে মানব, তাহারে যে কর আপনার,
অচ্যুত ! অশেষবন্ধু ! ভব-উদ্ধারণ !
আশ্চর্য্যের কথা তাহে কিবা আছে আর ? ৩

(৪)

বিদেহরাজ নিমির প্রতি কবি-বাক্যে সৰ্বকৰ্ম্মপণরূপ দাস্ত
প্রদর্শিত হইতেছে—

কায়েন বাচা মনসেন্দ্রিয়ৈব।
বুদ্ধ্যাঅনা বানুসৃতস্বভাষাং ।
করোতি যদ্যৎ সকলং পরশ্মৈ
নারায়ণায়ৈতি সমর্পয়েত্ত্বং ॥৪॥

(১১২।৩৬)

দেহ যাহা করে, বাক্য যাহা সরে,
যে যে ভাব উঠে মনেতে,
ইঞ্জিয় সকলে যে যে ভাবে চলে,
বুদ্ধি পারে যথা বুঝিতে,
স্বভাবানুসারে এ ভবমাঝারে
চিন্তের যে কাজে ক্ষুরতি,
পরমসম্পদে নারায়ণপদে
সঁপি' সব, কর প্রণতি ।
তাহাতে নিশ্চয় হবে সুখোদয়,
নাহি হে যাহার তুলনা !
দাস যেবা হয়, তার কিবা ভয় ?
সদানন্দে ভাসে সেজনা । ৪

শ্রীশ্রীরত্নাবলী ।

একাদশ বিবরণ ।

সখ্য ।

(১)

ভগবৎসংখ্যগণের মহিমা সম্পূর্ণরূপে বলিতে কিবা জ্ঞানিতে পারা যায় না ।

গোবৎসংখ্যগণের পরে বিনষ্টমোহ ব্রহ্মা শ্রীভগবানের স্তবকালে বলিতেছেন—

অহো ভাগ্যমহো ভাগ্যং নন্দগোপব্রজৌকসাম্ ।

যশিত্রং পরমানন্দং পূর্ণং ব্রহ্ম সনাতনম্ ॥১॥

(১০।১৪।৩২)

যরি কিবা ভাগ্যবান, যরি কিবা ভাগ্যবান,

নন্দ আর ব্রজবাসীগণ !

ধরায় তাঁদের মিত্র

পরম-আনন্দ-রূপী

কৃষ্ণ পূর্ণ ব্রহ্ম সনাতন । ১

ব্রহ্মা ।

দেহযোগ হ'তে নাহি কোন মতে
মুক্তি লভিতে শকতি।

অতুল সে প্রীতি, তাহে জীব-মতি
যদিরে মজিয়া যায়,

করমের ফের সঙ্ক দেহের
আল না থাকিতে পায় ! ২



শ্রীশ্রীরত্নাবলী ।

দ্বাদশ বিবরণ ।

আত্ম-নিবেদন ।

(১)

শ্রীভগবানে আত্মনিবেদন করিলে সমস্ত পুরুষার্থই পরিণত হয় ।
তদর্থে উক্তবের প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্য—

মর্ত্যে যদা ত্যক্তসমস্তকর্মা
নিবেদিতাত্মা বিচিকীর্ষিতো মে ।
তদাহমৃততং প্রতিপত্তমানো
ময়াত্মভূয়ায় চ কল্পতে বৈ ॥১॥

(১১।২৯।৩৪)

নিঃশেষে ত্যজিয়া

কর্ম সমুদয়

যবে মর্ত্যবাসীগণ,

কায়বাক্যমনে

পূর্ণরূপে করি'

মোরে আত্মনিবেদন,

শ্রীভগবান্ ।

মম কার্য্য শুধু সাধিবার লাগি
মনেতে বাসনা করে,
তখন—উদ্ধব, শুন সার কথা—
তখন নিশ্চয় পারে
পদে পদে পদে সেই অমৃতত্ব
লভিতে তার। সতত,
যাহাতে তাহারা উপযোগী হয়
হইতে আমার মত ।
আত্ম সমর্পিয়া আমারে তাহারা
আপনাতে করে লাভ,
তাহাদের করে মম কার্য্য হয়,
ঘুচে যায় ভিন্নভাব । ১

(২)

সর্ব্বকর্ষ্যতাগপুরুষের আত্মনিবেদন যদি শ্রেয় হইল, তাহা হইলে
তো কৰ্ম্মাদিবিধান অনর্থক ?

দৈত্যবালকগণের প্রতি প্রহ্লাদ-বাক্যে এই প্রশ্নের উত্তর প্রদত্ত
হইতেছে—

ধর্ম্মার্থকাম ইতি যোহ্‌তিহিতস্ত্রিবর্গ
ঈক্ষা ত্রয়ী নয়দর্শো বিবিধা চ বার্ত্তা ।
মন্যে তদেতদখিলং নিগমশ্চ সত্যং
স্বাত্মার্পণং স্বসুহৃদঃ পরমশ্চ পুংসঃ ॥২॥

(৭১৩/২৬)

এই ভবধানে ধর্ম-অর্থ-কামে
 ত্রিবর্গ বলিয়া কয় ।
 তাহার সাধন শুন বহুগণ,
 বেদে যথা বিবরয়,—
 আত্মবিজ্ঞাসার, কৰ্মবিজ্ঞা আর,
 তর্ক বিজ্ঞা, দণ্ডনীতি ।
 তাহা ছাড়া আর বিবিধ প্রকার
 ভারতঃ লিখিত তথি ।
 হে বয়স্কগণ, বলিব এখন
 আমার যে অমূল্য,—
 ত্রৈগুণ্যবিষয়, নিতৈগুণ্য নয়
 বেদের বিধান সব ;
 ত্রৈগুণ্য অসার, নিতৈগুণ্য সার—
 সেই দশা মায়ুতীত ।
 শুনহ এক্ষণে হয় বা কেমনে
 নরে তাহা সুসাধিত,—
 তখন মায়ার ঘুচে অধিকার
 যখন মানব করে
 আত্মসমর্পণ, সে পুরুষোত্তম
 অন্তর্যামী সুহৃদ্বরে ।
 এই সত্য সার ; বেদবিধি তার
 আনুগত্য করে যদি,
 সত্য তবে হয় ; না হ'লে নিশ্চয়
 মিথ্যা তার নিরবধি । ২

শ্রীশ্রীরত্নাবলী ।

—(❀)—

ত্রয়োদশ বিবরণ ।

—ঃ=ঃ=ঃ—

শরণাগতি

বৈদিকলৌকিকসাধনাহীন ব্যক্তিগণের ভগবচ্চরণপ্রবেশের নাম
শরণাগতি

(১)

ভগবচ্চরণপ্রবিষ্ট ব্যক্তি দেবতাস্তরসেবাভ্যাগী হইলেও অপরাধী
হয় না ।

ভগবান ঋষভদেবের পুত্র করভাজন বিদেহরাজ নিমিকে
বলিতেছেন—

দেবর্ষিভূতাপ্তনৃণাং পিতৃণাং

ন কিঙ্করো নায়মুগী চ রাজন্ ।

সর্বাত্মনা যঃ শরণং শরণ্যং

গতো মুকুন্দং পরিহত্য কৰ্ত্তম্ ॥১॥

(১১:৫৪১)

দেব ঋষি ভূত নর আর পিতৃগণ—

সে নহে কিঙ্কর কারো, অমুগী সেজন,

নিরন্তর ভেদবুদ্ধি করি' পরিহার,

মুকুন্দশরণাগত সর্বাত্মা যাহার । ১

করভাজন ।

(২)

সে সর্বসুখভাগী হয় ।

তদর্থে বিহুরের প্রতি মৈত্রেয়বাক্য—

কিং ছুরাপাদনং তেষাং পুংসামুদ্দামচেতসাম্ ।

যৈরাশ্রিতস্তীর্থপদশচরণো ব্যসনাত্যয়ঃ ॥২॥

(৩২৩৪১)

ইহপরকালে আছে যতেক বিপদ,

সকলি বিনষ্ট করে তাহার শ্রীপদ ।

সমস্ত তীর্থের স্থান সে চারু চরণ,

আশ্রয় তাহার যেবা করেছে গ্রহণ,

দুর্লভ কি আছে তার ? ধীর সদাশয়

বন্ধনবিহীন চিত্ত তার নিঃসংশয় । ২

তাহার ইহকালে বিপদশূন্যতার কথা বিহুরের প্রতি মৈত্রেয়-
বাক্যে উক্ত হইতেছে—

শারীরা মানসা দিব্যা বৈয়াসে যে চ মানুস্যৈঃ ।

ভৌতিকাস্চ কথং ক্লেশা বাধেরন্ হরিসংশ্রয়ন্ ॥৩॥

(৩২২১৩৫)

হে বিহুর ! শ্রীহরির যেজন আশ্রিত,

শরীরমনের ক্লেশে নহে অভিভূত

কদাপিও সেইজন । শুন সার কথা,—

সে দৈবভৌতিকতাপবিমুক্ত সর্বথা ;

দেবাদি হইয়া শত্রু কি করিবে তার,

আপনি জগৎপতি স্তুত্বদ যাহার ? ৩

পরকালেও সে বিপদবিহীন। প্রচেতাগণের সাক্ষাতে রুদ্রদেব
গাহিতেছেন—

যত্র নিক্ষিষ্টমরণং কৃতান্তো নাভিমগ্নতে ।

বিশ্বং বিশ্বং সয়ন্ বীৰ্য্যশৌৰ্য্যবিস্কৃজ্জিতক্রবা ॥৪॥

(৪।২৪।৫৬)

শৌৰ্য্যবীৰ্য্যপ্রভাবেতে ক্রকুটিভীষণ

কৃতান্ত যতপি করে বিশ্ববিশ্বংসন,

ভগবৎপাদমূল আশ্রয় যাহার,

তাহারে জানা'তে নারে স্বীয় অধিকার । ৪

(৩)

দেবতাস্তরশরণ হইতে ভগবচ্চরণশরণের বিশেষত্ব ব্রত্ৰয়দ্বৈ পর-
জিত দেবগণের ত্রীভগবৎস্তবকালীন বাক্যে প্রদর্শিত হইতেছে—

অবিস্মিতং তং পরিপূর্ণকামং

স্বেনৈব লাভেন সমং প্রশান্তম্ ।

বিনোপসর্পত্যপরং হি বালিশঃ

শ্বলাঙ্গুলেনাতিতিতর্ক্তি সিন্ধুম্ ॥৫॥

(৬৯।২২)

প্রশান্ত সতত,

উপাধিরাহিত,

স্থির বিশ্ববিহীন,

মাত্র আপনারে লভি' যার পুরে

মনোরথ চিরদিন,

ছাড়িয়া তাঁহারে যেজন অপরে

শরণ লইতে যায়,

মুখ'সে নিশ্চয়— স্বপুচ্ছ-আশ্রয়

সাগর তরিতে চায় ! ৫

(৪)

দুঃখতাপপ্রতীকারের উপায় তো লোকে জ্ঞাত আছে, এবং বেদেতো দেবগণের প্রতি ভক্তি উপদিষ্ট হইয়াছে ; তবে আর ভগবচ্চরণ-শরণাগত হইবার আবশ্যকতা কি ?

ভগবান্ নৃসিংহদেবের তবকালে প্রহ্লাদ যাহা বলিয়াছিলেন, তদ্বারা এই প্রশ্নের উত্তর প্রদত্ত হইতেছে—

বালশ্চ নেহ শরণং পিতরৌ নৃসিংহ

নার্ত্তশ্চ চাগদমুদয়তি মজ্জতো নোঃ ।

তপ্তশ্চ তৎপ্রতিবিধিৰ্য ইহাঞ্জসেষ্ঠ-

স্তাবদ্বিভো তনুভূতাং হৃদ্রপেক্ষিতানাম্ ॥৬॥

(৭।৯।১৯)

রাখিহে সতত পায় ।

'ওহে নরহরি,

নিরখি বিচারি'

ভুগি ছাড়া আর নাহিক উপায় ।

তাপ প্রতীকার করিতে ধরার
 আছে হে বিধান যত,
 তোমা ছাড়া হ'লে তাহারা মঙ্গলে
 নাহি হয় পরিণত ।
 দেখে হে সন্তানে কতই যতনে
 প্রতিপালে পিতামাতা ;
 তথাপি তাহারা কেন দুঃখে সারা,
 আশ্রয়বিহীন যথা ?
 হ'লে পরে রোগ, করিতে নীরোগ
 ঔষধ প্রয়োগ করে—
 ব্যাধিতো সারেনা, বাড়ে হে যন্ত্রনা,
 মরণ আসিয়া ধরে !
 হের, প্রভু, অ'র. সাগরমাঝার
 ডুবিতেছে যেইজন,
 জীকন তাহার করিতে উদ্ধার
 তরণী কহে শরণ ;
 কিন্তু যদি হয় সত্য, দয়াময়,
 শরণযোগ্য সে তরি,
 তবে কেন, হায়, তরি ডুবে যায়
 কত প্রাণী সাধে করি' ? ৬

(৫)

সেই ভগবানকে পরিত্যাগ করিয়া কে অন্নের শরণ লয়, তাহাকে
 মুখ ছাড়া আর কি বলা যাইতে পারে ?

কংশদূত অক্রুর বলিতেছেন—

কঃ পণ্ডিতস্বদপরং শরণং সমীয়াৎ—

ভক্তপ্রিয়াদৃতগিরঃ স্নহদঃ কৃতজ্ঞাৎ ।

সর্বান্ দদাতি স্নহদো ভজতোহভিকামা-

নাত্মানমপ্যুপচয়াপচয়ো ন যশ্চ ॥৭॥

(১০।৪৮।২৬)

হে কৃষ্ণ করুণাময়,

ভক্তপ্রিয়, ঋতবাক্, স্নহদপ্রবর,

নিরপেক্ষ !—জান তুমি যোগ্য সমাদর

করিবারে সকলের কার্যাসমূহের ;—

যে তোমারে ভজে, দেব, তার হৃদয়ের

যতেক কামনা তুমি করহ পূরণ ।

অধিক কি বাখানিব দয়া যে কেমন—

আপনি সুলভ তুমি তাহার কারণে ।

চিরপূর্ণ চক্রে তুমি দয়ার গগণে,

নাহি হ্রাস, নাহি বৃদ্ধি কদাপি তোমার—

মহিমা তোমার, প্রভু, অনন্তবিস্তার ।

কেমনে বলিব তারে পণ্ডিত সূজন,

তোমা ছাড়ি' লয় যেবা অতের শরণ ? ৭

(৬)

ভগবান্ রূপালু ও সর্বশক্তিমান বলিয়াই তাঁহার শরণ গ্রহণ
করিলে সমস্ত শ্রেয়ই হইতে পারে ।

তদর্থে বিহুরের প্রতি উদ্ধব-বাক্য—

অহো বকী যঃ স্তনকালকূটং
জিঘাংসয়াপায়য়দপ্যসাধ্বী ।
লেভে গতিং ধাত্র্যচিতাং ততোহন্যং
কং বা দয়ালুং শরণং ব্রজেম ॥৮॥

(৩।২।২৩)

কংসের আদেশে, ক্রোধে বধিবার তরে,
পুতনা রাক্ষসী দুষ্টা, স্নেহহীন ক'রে,
কালকূটমাথা স্তন তাঁরে পিয়াইল,
যশোদার যোগ্য গতি সে ও তো লভিল !
হায়রে ! দয়াল আর কে তাঁর মতন ?
অন্য আর কার বল লইব শরণ ? ৮

শ্রীভগবানের প্রতি উদ্ধব-বাক্যে তাহা স্পষ্টীকৃত হইতেছে—

তাপত্রয়েণাভিহতশ্চ ঘোরে
সন্তপ্যমানশ্চ ভবাক্ষনীশ ।
পশ্যামি নাগচ্ছরণং তবাজি-
দ্বন্দাতপত্রাদমৃত্যুভিবর্ষাৎ ॥৯॥

(১১।১৯।৯)

এ ঘোরসংসারপথে সতত যাহারা
ত্রিতাপজ্বলনে জলি' হইতেছে সারা,
পরমেশ ! তাহাদের আর না নিরখি
আশ্রয়, লভিয়া যাহা হবে তারা দুখী,

বিনা তব আতপত্র-যুগলচরণ
অজস্র-অনৃতধার-চিরপ্রশ্রবণ । ৯

(৭)

অতএব মুচুকুন্দবাক্যে সেই ভগবানেরই শরণাগতিতে গ্রন্থের
উপসংহার হইল—

চিরমিহ ব্রজিনাভিস্তপ্যমানোহনুতাপৈ-
রবিতৃষষড়মিত্রোল্লুপ্তাঃ কথঞ্চিৎ ।
শরণদ সমুপেতস্ত্বংপাদাজং পরাত্ন-
মভয়নৃতমশোকং পাহি মাপন্নমীশ ॥১০॥

(১০ ৫১।৫৭)

কর্মফলপ্রসিদ্ধিত চিরকাল ভবে
অশেষানুতাপদঙ্ক এ দীর্ঘ কি রবে ?
নাহি জানে তৃপ্তি কভু রিপু ছয় জনে,
কিছুমাত্র শান্তি নাহি অনুভবি মনে !
আশ্রিতপালক তুমি, ওহে পরায়ন,
বিপন্ন হইয়া তাই ল'য়েছি শরণ
অশোক অভয় সত্য চরণকমলে—
অধমে উদ্ধার, প্রভু, কর অবহেলে । ১০

গ্রন্থকারের নিবেদন ।

(পুরী গোস্বামীর স্বরচিত শ্লোকচতুষ্টয়)

গ্রন্থ শ্রীভগবানে অর্পিত হইতেছে—

এবং শ্রীশ্রীরমণ ভবতা যৎ সমুত্তেজিতোহহং

চাঞ্চল্যে বা সকলবিষয়ে সারনির্দ্ধারণে বা ।

আত্মপ্রজ্ঞাবিভবসদৃশৈশ্বত্রে যত্নৈর্মমৈতৈঃ

সাকং ভক্তৈরগতিসুগতে তুষ্টিমেহি স্বমেব ॥১১॥

করিমু শুধুই চাপল্যবিস্তার,

অথবা সকল নির্দ্ধারিমু সার,

জানিনা জানিনা কিছুই তাহার.

প্রেমপারাবার কমলাপতি !

এই দীন শুধু এই মাত্র জানে—

বসি' তুমি তাক্ হৃদয়-আসনে,

প্রেরিয়াছ তারে এ গ্রন্থগ্রথনে,

তাই সে এ কাজে হ'য়েছে ব্রতী ।

তব আজ্ঞা এক্ষণ ক'রেছি পালন,

করিতে আরক্ কার্য সমাপন

আপনার প্রজ্ঞাবিভব যেমন

ক'রেছি যতন, দেব, তেমতি ।

শ্রীচরণে করি' গ্রন্থ সমর্পণ,

দাস তব, কৃষ্ণ, করে নিবেদন—

তুষ্ট হও তুমি সহ ভক্তগণ,

অগতি জনের ওহে সুগতি । ১১

এহে সর্বসম্মতিযোগ্যতা উক্ত হইতেছে—

সাদুনাং স্বত এব সম্মতিরিহ শ্রাদেব ভক্ত্যর্থিনা-
মালোচ্য গ্রন্থনশ্রমঞ্চ বিদুষামস্মিন্ ভবেদাদরঃ । ‘
যে কেচিৎ পরকৃত্যপশ্রুতিপরাস্তানর্থয়ে মৎকৃতিং
ভূয়ো বীক্ষ্য বদন্ত্বত্মমিহ চেৎ সা বাসনা শ্রাস্ততি ॥১২॥

ধরাধামে যত আছেন সজ্জন,

ভক্তি যাহাদের আদরের ধন,

তাহাদের কাছে এই প্রণয়ন

সহজে সতত সম্মতি পাবে ।

বুক্তিতর্কপ্রিয় যাহারা বিদ্বান,

ভক্তিপথে কত নাহি যায় প্রাণ,

গ্রন্থনের শ্রম করিয়া সন্ধান

তাহাদেরো ইথে আদর হবে ।

কিস্ত কেহ কেহ আছেন এমন,

ভাল মন্দ যারা না করি’ চিস্তন,

পরকার্য্য সদা করেন নিন্দন,

যুগ্ম নিজ নিজ স্বভাববশে ;

তাদের নিকটে প্রার্থনা আমার—

করিবেন নিন্দা যথা ইচ্ছা যাঁর,

অলোচিয়া এই গ্রন্থ বার বার

যদ্যপি নিন্দেচ্ছা হৃদয়ে ভাসে । ১২

গ্রন্থকারের দোষ থাকিলেও গ্রন্থ আপনার মহিমাতেই সকলের
উপাদেয় হইবে—

এষ শ্যামহমল্লবুদ্ধিবিভবোহপ্যেকোহপি কোহপি ধ্রুবং
মধ্যে ভক্তজনশ্রু মংকুতিরিয়ং ন শ্যাদবজ্রাস্পদম্ ।
কিংবিদ্যাঃ সরঘাঃ কিমুজ্জলকুলাঃ কিম্পৌরুষাঃ কিঙ্গুনা-
স্তং কিং সুন্দরমাদরেণ রসিকৈর্নপীয়তে তন্মধু ॥১৩॥

আমি অল্পবুদ্ধি হইলে কি হয় ?

ক্ষতি কিবা যদি এ পৃথিবীময়

গোষ্ঠীপরিজন নাহি মম রয় ?

কুলশীলমানে নগণ্য অতি

হই যদি আমি ক্ষতি কিবা তায় ?

হইবে আদৃত, কহিলু নিশ্চয়,

ভকতসমাজে নিজমহিমায়

ভক্তিবিশয়িণী এ মম কৃতি !

কিবা বিদ্যা আছে মধুমক্ষিকার ?

উজ্জ্বল কুলে কি জনম তাহার ?

পরাক্রম তার আছে কি প্রকার ?

অথবা কি গুণে সে গরীয়ান্ ?

এই সব তার কিছু তো না রয়,

তথাপি যে মধু করে সে সঞ্চয়,

সাদরে সে মধু স্বাহ্ অতিশয়

রসিক জনে কি করেনা পান ? ১৩

গ্রন্থকার আপনার ঔদ্ধত্য পরিহার করিতেছেন—

ইত্যেষা বহুব্রতঃ খলু কৃত। শ্রীভক্তিরত্নাবলী
তৎপ্রীতৈব তথৈব সম্প্রকটিত। তৎকান্তিমালা ময়া ।
অত্র শ্রীধরসত্ত্বোক্তিলিখনে ন্যূনাধিকং যত্নভূং
তৎ কল্পং সুধিয়োহহঁত স্বরচনালুকস্য মে চাপল্যম্ ॥১৪॥

বহু যত্নে সাক্ষ হ'লো এই ভক্তিরত্নহার,
সহ কান্তিমালা-টীকা বোধের লাগিয়া তার ।
শ্রীধরস্বামীর উক্তি হ'তে এ টীকায় যত
ন্যূনাধিক্য স্থানে স্থানে হইয়াছে সংঘটিত,
স্বরচনালোভজাত আমারি চাপল্যকল—
সুধীগণ নিঃকণ্ঠে ক্ষমিবেন সে সকল । ১৪



বক্তাগণের সূচী ।

(বর্ণানুক্রমিক ।)

নাম । পৃষ্ঠাঙ্ক ।

অক্রুর—৭৬, ২২৩, ২৮, ২২৮
অজামিল—২০৬-৮ ।
উদ্ধব—৪২-৫৩, ১৭৭, ২১৫-৬,
২২৫, ৩৩২, ২৫১, ২৮৫, ২৯২ ।
ঋষভদেব—৯৭-৯, ২৮৮-৯ ।
ঋষিগণ—২০৮ ।
কন্দর্পাদি—৫৮ ।
কপিলদেব—১৩-৯, ৮৩, ৮৩
—৯১, ১১১, ১৮৪, ২৭১ ।
করভাজন—২১৮, ২৬১, ২৩৩ ।
কবি—৫৫, ৫৬—৭, ১১১, ২৬৭,
২৭২, ২৮২, ২৮৬ ।
কালীরনাগপত্নীগণ—২৬৩ ।
কুন্তী—১২৩ ।
শ্রীকৃষ্ণমহিষীগণ—১৬৫ ।
গোপীগণ—১৮২, ২১৪ ।
চমস—৫৯ ।
চিত্রকেতু—১৮৩ ।
জড়ভরত—১০৩ ।
জয় ও বিজয়—২৩৪ ।
জরাসন্ধকবলমুক্ত-রাজগণ—২৩৫ ।
দুর্কাসা—২৮৩ ।
দেবকী—২৪৯ ।
দেবগণ—৩০, ৬৬, ১৫৪, ১৬২,
১৭৬, ২৯৫ ।

নাম । পৃষ্ঠাঙ্ক ।

দেবর্ষি—“নারদ” নামে দ্রষ্টব্য ।
দেবহুতি—২০৯ ।
দ্রবিড়—২২২ ।
ঋব—৯১—৩, ১৩৯—৪০, ২৭৭ ।
নন্দাদি গোপগণ—১৩৫ ।
নারদ—১২, ২৪, ৭১, ৭৮, ১২৮,
১৪৮, ১৬৯—৭০, ১৮৭, ১৯০
—৪, ১৯৫, ২১৭, ২৩৮, ২৪০
—২, ২৬৮, ২৭৩ ।
নিমি—১১৬, ১৭৩ ।
পরীক্ষিত—৮৭, ১৩৭, ১৪৬, ১৫৪,
১৫৫, ১৭০, ২ ।
পিঙ্গলা—৬০ ।
পুরুষবা—৬১—২ ।
পৃথু—১১—৩, ৯৩, ১৬৫—৮, ২৩৩,
২৫৫ ।
প্রচেতাপণ—৯৫—৭ ।
প্রবুদ্ধ—৫৬ ।
প্রহ্লাদ—২৫—৭, ৩১—২, ৩৫—
৪৫, ৯৯, ১০২, ১০৩—৭, ১২৫,
২১০—২, ২৪৫, ২৫০, ২৫৯,
২৭৬, ২৯১—২, ২৯৬—৭ ।
শ্রীভগবান—৫৪, ৬২—৬, ৭৬,
৮০—২, ৮৪, ১০৭—১০, ১১১,
—৪, ১১৭—২১, ১২২,-

নাম। পৃষ্ঠাঙ্ক।	নাম। পৃষ্ঠাঙ্ক।
১৩৭, ১৭৮, ২০৯—১০, ২১৭, ২২৬,	১৬১, ১৬৩, ১২৬, ২২১, ২২৭
২৩৬—৮, ২২৪, ২৭৯, ২৯০।	২৪৭, ২৫৬—৭, ২৭০, ২৭৪,
ভগীরথ—১১৪।	২৭৮, ২৮১, ২৮৪, ২৮৭।
মথুরাপুরষোষিৎগণ—২১৩।	ব্রজাদি—২৪৬।
মার্কণ্ডেয়—৬৬।	শুকদেব—১—৪, ১০, ১৪৫—৭,
মুচুকুন্দ—১১০, ২৫৮, ২৬৪, ৩০০।	৭২—৪, ১২৬—৮, ১২৯, ১৩২
মুনিগণ (ব্যাসনারদপ্রমুখ) ২৭৫।	—৪, ১৩৬, ১৩৯, ১৪২, ১৫০,
মৈত্রেয়—১৩১, ১৪৭, ১৮১, ১৮৩,	১৫৭—৮, ১৭৩, ১৭৪, ১৮১—
২৯৪।	৬, ১৯৪, ২০২—৩, ২১৯, ২২০,
যম—৩৩, ৭৫, ১৪০, ২০৩—৬,	২২৪, ২২৬, ২২৮, ২৩০—২,
২৫৬, ২৬০—১।	২৩৫, ২৪৩, ২৫৭, ২৬৬।
যুধিষ্ঠির—৫৩, ২৬২।	শুক্ৰাচার্য—২১২।
যুধিষ্ঠিরাদি—১৭৫।	শৌনক—১৪৩—৫, ১৫৯।
রমা (কমলা)—২৭, ২৪৬।	শৌনকপ্রমুখ ঋষিগণ (স্থানে স্থানে
রত্নগণ—১০০—১।	শুধু ‘ঋষিগণ’ নামে উল্লিখিত।
রুদ্রদেব (মহাদেব)—২৩, ৩৩	৮৫ ১৫৩, ১৫৬, ১৭৯, ১৮২।
—৪, ৯৫, ২৫৪, ২৬১—২	শ্রুতিগণ—২৩০।
২৭৪ ২২৫।	সত্যব্রত—২৪৮।
বসুদেব—১১৫।	সনকাদি মুনিগণ—১৬৪, ১৫২।
বহলাঙ্ক—২৬৯।	সনৎকুমার—২৪, ২৫২—৩।
বহুর—৭৮—৯, ১৬০, ১৮০।	সিদ্ধগণ—১৬৪।
বিষ্ণুদত্তগণ—১২৬—২০২।	স্বনীতি—১২—২১।
বিষ্ণুপুরী গোস্বামী—৫—৭, ৩০১	স্বত—৪ ৮—১০, ১১, ১২, ৭৮,
—৪।	৮৬, ১৩২, ১৩৮, ১৪৯, ১৫১,
ব্রজাসুর—৭১, ১৩০।	১৭২, ১-৮, ১২৪, ২২৯, ২৮১।
ব্রজা—৪৭—৯, ৬৭—৭০, ১৪১	হুম্মান—২৮—৩০।

নির্ঘণ্ট

বিষয় পৃষ্ঠাসংখ্যা
 অর্চন—ভগবৎপূজায় সর্বদেব-
 তার এবং আপনার পূজা
 ২৭৩—৪।
 —তদাশ্রয়ীই বেদাগমতত্ত্বজ্ঞ
 ২৭৪।
 —সুগমযোগ ২৭৬।
 —তাছাতে অধিকারীভেদাভাব
 ও পূজকের ভগবানের সহিত
 একীভাবলাভ ২৭৬।
 —ভগবান পূজা অঙ্গীকার
 করেন শুধু পূজকের মঙ্গলের
 জন্য ২৭৬।
 —স্বর্গাদিসুখলাভসায় অর্চন-
 কারী অবোধ। ২৭৭।
 —ভাবশুদ্ধিই ইতার উপকরণ
 ২৭৮।
 —লোকদ্বয়ে অভিলাষমত
 সিদ্ধিপ্রদ ২৭৯।
 অজ্ঞান ১৪, ১০২, ১২৭, ১৭১
 —৭।
 অধিকারীভেদ ৪১—৩, ২০২,
 ২৭৬।
 অধ্যয়ন ৫০, ৬৪, ১২৫, ১৫৫
 ১৮০, ১৮৮।
 অধ্যাত্মদীপ ৪।
 অধ্যাত্মযোগ ১৮১, ২২৬।

বিষয় পৃষ্ঠাসংখ্যা
 অন্তর্মোদন (ভগবচ্চরিতাবলীর)
 ১৩৩।
 অমুরাগ ২, ৪০, ২১৩, ২২৭।
 অবতার ২, ১০৪, ১৮৫, ১৯৬।
 —মীন ২৪৮—৯।
 —বৃহস্পতি ৪২, ১০৩—৫, ২১০—
 ২ ২৫২, ২৭৬, ২৯৬।
 —বামন ৪৪, ২১২—৩, ২৭৮।
 —রাম ২৮—৩০, ২১৬, ২৮৫।
 —কৃষ্ণ—আদিলীলা ২, ৪৫—
 ২, ৫১—২, ৭২, ১৮২, ২১৩—
 ৪ ২১৬, ২২৩, ২৮৪, ২৮৭, ২৯৮,
 ২৯৯। মধ্যলীলা ৪৯—৫৪,
 ১০৯, ১১১—৪, ১২২—৩০,
 ১৩৫, ১৭৫, ২১৩—৬, ২২৫—
 ৬, ২৩৪—২, ২৪১—৪ ২৪৬
 —৮, ২৬২, ২৬৫, ২৬৯, ২৭১।
 অন্তলীলা (শ্রীকৃষ্ণোদ্ধব-
 সংবাদ) ৬১, ৬২—৬, ৭৬,
 ৮০—২, ১১৭—২০, ১২২—৪,
 ১৩৭, ১৭৪, ১৭৬—৯, ২৫১,
 ২৭৯, ২৮৪, ২৯০, ২৯৯।
 অভয় ৮, ১০২, ২৬৬—৭, ৩০০
 অভিষেক ১০২—৩।
 অমৃত ৬, ১৬৭, ১৭৩—৪, ১৭৭,
 ১৮২, ২২৩, ২৯১, ৩০০।
 অর্থ ২৮, ২৭৫।

বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক
অৰ্থ ও পরমার্থ ৩০—১।	
আত্মনিবেদন — সর্বপুরুষার্থপ্রদ ২২০।	
—মায়াধিকারনাশক ২২০।	
—কৰ্মাদিবিধানের সহিত ইহার সম্বন্ধ ২২১—২।	
আত্মপ্রসাদ ১০, ১৫৭, ১৮৭, ২৭২, ২৭৬।	
আত্মবঞ্চক ২৬২।	
আত্মবিশ্বদোষী ১৫৬।	
আত্মাভিমান ৭১, ২৫১, ২৫২, ২৬০।	
আত্মারাম ২৩, ৭২, ২৭৫, ২৯৬।	
আনন্দ ৮, ৯২, ১৪৮, ১৫৮, ২৪১, ২৪৪, ২৫২।	
আভিজাত্যাদি ২৮—৩০।	
আমি ও আমার ৩১, ১১৪, ২২৮।	
আমু ১০৪, ১৫২, ১৬১।	
আশা ২১৫।	
ইন্দ্রিয় ১৩, ১৬, ৩৬, ৬১, ১০০, ১২৮, ১৪৩, ১৪৬, ২২৮, ২৮৬।	
ইহপরলোক ১৮, ১০৮, ১৪২, ২৪৬।	
উপাধি (নামরূপ) ৯, ৭৮, ১২৩।	
উপাসনা ১০—১, ২৫, ৪০, ১০৩।	
ঋণ ২২৩।	
ঐশ্বর্য ১৬।	
ঐশ্বর্য ১৫৫—৬, ১৭৪, ২০১, ২২৭।	
কৰ্ম—সার কৰ্ম ২৪।	

বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক
—কতদিন কার্য ১৭৮। কাহার শেষ হইয়াছে ৪৯। কৰ্ম বাসনা ৬৬।	
—বন্ধনরজ্জু ৩৭, ৬৮, ৭৮, ২৫৬ ২৮৮।	
—পুনঃ পুনঃ দেহ সঞ্জন করে ২৮৮।	
—সংস্কারের পরিণত ২৮৮।	
—কৰ্মদোষ কিসে যায় ১২৩, ১৮২, ১৮৬, ১৯৯, ২০৩, ২১২, ২৩৪, ২৮১, ২৮৮।	
—কৰ্মপথ দুর্জয় ও অনিশ্চয় ১৭৭, ১৭৯, ২৫৬।	
—ও ভক্তিতে প্রভেদ ৮১, ১৫৫, ১৭৭, ১৭৯, ২০৫।	
—ও ভক্তির সময় ১৩, ২১০, ২১৪, ২৩৬, ২৮৬, ২৯১।	
কলিকালের দোষ ও গুণ ৬০— ১, ১৫৪, ১১৮—২০, ২৩১।	
কল্পতরু ৪৪, ৫৪, ৭৬, ২৭৮।	
কামলোভাদি রিপুবর্গ ১২, ৭৭, ২৩৫, ২৫১, ২৫৩, ২৮৪, ৩০০।	
কাল ১৭, ৬০, ৭৫, ১০৪, ১০৭, ১৬১।	
কালচক্র ১৭।	
কীর্তন—মনের মহোৎসবসম্পাদক ও শোকসমুদ্রশোষক ১৮৯	
মনঃস্থৈর্য্যবিধায়ক ১৯২—৩, পরম স্বভাব্যন ও শ্রেষ্ঠ প্রায়ঃ—	

বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক	বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক
শিষ্ট ১৯৫—২০৩, ২০৪—৪		—(ইহার অজ্ঞাত ফলাদির	
কর্মভোরচ্ছেদী ২০৩ স্থতি ও		এখানে বিশেষভাবে উল্লেখ	
সঙ্গার ২১০ অষ্ট কথের বৈ-		ও পৃষ্ঠানির্দেশ নিম্নয়োজন)	
জগাবিনাশক ২১২ পরমভক্তি-		কুখ্যা ১৬২, ১৮৪, ১৮৯, ১৯০—	
প্রদ ২২৪ ।		১, ২১৩ ।	
—পারের নৌকা ১২১ ।		কৃতক ১০১ ।	
জীবনের অন্তকালে একবার		কুমার (হুসাসনা) ৮৬, ১০৬, ১৪৯	
মাত্র নামগ্রহণও মুক্তিপ্রদ		১৫১—৫, ২১৭, ২৬৯ ।	
১৯১—২০২ ।		কুযোগী ১৬৮ ।	
- গৃহে অনিষিদ্ধ কর্ম করিয়া		কুশল ১৭৫—৬ ।	
কীর্তনের দ্বারাই উদ্ধার		কৃষ্ণভক্তিরসসার ৫০ ।	
হওয়া যায় ২১০ ।		খণ্ড ও অখণ্ড ২৩৩—৪০ ।	
- তদাশ্রয়ী ধর্ম ২১৩ তদ্বিষয়		গঙ্গাজল ০৬, ১১৪ ।	
নিবোধ ও নিব্দাহ ২১৬ ।		গুণ ও দোষ ৫০, ৮২, ২৬০	
- সব গুণকাজে পরিত্যাগ ২১৭ ।		গুণসিদ্ধি ১৫৭, ২২১—২ ।	
- বিশেষতঃ কালিকালে প্রশস্ত		গুণ ১১, ৫৬, ৫৭, ৯৯ ।	
২১৮ ২০ ।		গৃহ—তাহার নিব্দাহ ৩১, ৩২,	
- তাহাতে অজ্ঞ ব্যক্তিকে		৯৮—১০০, ২৫০—১, ২৫৯,	
প্রদত্ত দেওয়াও নিজে		২৬১ ২১৪ ।	
কীর্তন করার সমান ২১৯ ।		—তাহার প্রশংসা ২১০, ২১৪,	
- অজ্ঞানে ও অবজ্ঞায় করিলে		২৪৩, ২৭৪, ২৮৪ ।	
ও শুদ্ধদায়ক ২০০—১ ।		গৃহ ও বন ৩৭, ১৩৩ ।	
- ভগবানের কি কি গুণ		গোগর্ভ ১১৪ ।	
কীর্তনীয় তাহা অনির্দেশ্য		পোপীগণের প্রশংসা—শুকদেব	
২২০—২২ ।		কর্তৃক ২, ২৪৩ ।	
—অন্যবিষয়িনী কথা বা		—শ্রুতিগণকর্তৃক ২৪০ ।	
ভগবৎকথার সহিত আমিশ্রিত		—শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক ৫৪, ৭৬, ১১৯	
• কথা পদচাতুৰ্য্যাদি, ত ই-		—মথুরাপুতনারীগণকর্তৃক ২১৩ ।	
লোপ বার্থ ১১০—১, ২২৩		—ইন্দ্রবল্লভক ৫১—৫৩, ২২৫ ।	

বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক	বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক
চণ্ডালের জাতিদোষ ৬৪, ১১৩. ২০৮—২, ২৬০।		জীবমৃত—জীবনের বিফলতা দ্রষ্টব্য	
চরণতুলসী “তুলসী” শব্দে দ্রষ্টব্য।		জীবের দুর্দশা—কি, কেন হয়, কতদিন থাকে কিসে যায়—	
চরণরেণু ৯৩, ১০২—৩, ১৭৫, ২৬৩।		৪, ৩১ ২, ৩৫—৭, ৫৭, ৬৮, ১০৫, ১০৮, ১২১—২, ১৪৩—	
চিন্তা ১৩২, ১৩৪—৫, ১৩৬, ২০০, ২৩১, ২৪১।		৫, ১৫২—৬২, ১৭০, ১৮৮, ১২৫, ২১৭, ২৫১, ২৫৩, ২৫৭, ২৭০—১, ২৮১, ২৮৪।	
চিন্তা—“ভাবনা চিন্তা” দ্রষ্টব্য।			
ছন্দালঙ্কারাদি ১৯১, ২২৩।		তন্ত্র ২৭৪, ২৭২।	
জন্মান্তর ১২৯, ২৫০—১ ২৫৭, ২৮৮।		তরী ১২৩, ১৭২, ১৯৩, ১৯৫, ২৪৭, ২৫৩, ২৫৮, ২২৭।	
জাতি ৫০, ৬৪, ৮৭, ২০৯, ২১১, ২৬০।		ত্রিগুণ ৯, ২২১, ২২২।	
জ্ঞান (তত্ত্ব) —তাহার বাস্তব- পরতা ১১।		—সম্ব ১৯১, ২০০, ২৩০—১।	
—ভক্তি হইতে তাহার উৎপত্তি		—রজঃ } ২৫৬।	
৮, ৩৪, ৮১—২, ১৫৮, ১৬৩, ১৭৬, ১৮১, ২৩০, ২৪৭, ২৫৫।		—তমঃ } ১১৮—২, ২০৩।	
—ভক্তিবিশীন জ্ঞান—অসিদ্ধ		ত্রিতাপ ২৮৮, ২৯৪, ২৯৬, ২৯৯।	
৪৭—৯, ১৮৮, ২৭১, ২৭৪		ত্রিবর্গ ৪১, ২৯৩।	
বিশুদ্ধ ৭৮, ৮১।		তীর্থ ৯৬—৭, ১০৬—৭, ১১১—	
—তদপেক্ষা ভক্তি গরীয়সী ৮১, ১৫১—২, ১৮১, ১৯৪।		১১১, ১১৪, ১৫২, ১৭৭, ১৯৩, ২০৯, ২৮৩, ২৯৪	
জীবন—তাহার সফলতা ১১১ ২৪৬—৮, ২১৯, ২২৫, ২৬০, ২৭২।		তুলসী ১২৮, ১৩৫, ১৪৫।	
—তাহার বিফলতা ৬১, ১৪৩— ৫, ১৫২, ২৫৩, ২৬০, ২৬১।		দণ্ড ২৩৪।	
জীবমুক্ত ১৫৫—৬।		দর্পণ ২৭৭।	
		দয়া ২৭০, ২৯৮, ২৯৯।	
		দান (শ্রেষ্ঠ) ১৮২।	
		দাস্ত—ভগবদ্দাসগণই সর্বথা কৃতার্থ ২৮৩ ভগবান তাহাদের বশীভূত ৭২ তাহাদের ইহপর- লোকে কৃতার্থতার কথা ২, ৪	

বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক
— সর্বকর্মাণরূপ দাস্য ২৮৬।	
— তদ্ভাবভাবিত ভোগেচ্ছা ১১৮।	
— দাসানুদাস্য ১০৫, ১৩০।	
দিবাদৃষ্টি ১২, ১২৪, ১৩৭।	
দেবগণ ২৫, ২৭, ৫৭, ৯৯, ১০১, ১০২—১০, ১১১—৩, ১১৫—৬, ১৪০, ১৫৩, ২৪৯, ২৯৩ ২৯৫।	
দেশকালপাত্র ২১৩।	
দেহ ৯৩, ১০৭, ১৩১, ১৪৩, ১৭৫০ ২১৭, ২৮৮।	
দেহাঙ্কবুদ্ধি ৫৭, ৯৩, ১১৪, ১৮২ ২৬৭।	
দৈব ৬৮, ২৯৪।	
দ্বারদ্বয়—যুক্তির ও বন্ধনের ৯৮।	
ধর্ম—ধর্ম সমূহের ভক্তিযুগ্ম-পেক্ষিতা ৮।	
— তাহার মূল ১১।	
— পরকালের পাথেয় ১২৪।	
— পরম ধর্ম—ভাগবতধর্ম—৮, ৩২, ৫৫—৬, ১৮৭, ২৭৬ কোমার হইতে অনুশীলনীয় ৩৭—সহজসাধ্য ৩৮—৪০ শ্রেষ্ঠ শ্রেয়স ৩০ ৪১, বিশেষতঃ কলিকালে ৬০—	
২—অধিকারীনিয়মশূন্য ৪১	
— ৩	

বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক
— স্বধর্ম—ইহার আচরণীয়তা ২০, ১৭৬, ২২৮—ইহা শুভদ কিস্তি ভক্তির সাহায্যে ১৫০, ২৫২, ২৬৮ নচেৎ ব্যর্থ ৬৫, ১৫১—তত্ত্বাগে ভক্তের অন্তঃভাষকশূন্যতা ২৬৭—৮।	
ধৈর্য—তাহার মূলমন্ত্র ৭০, ২৮১, ২৯৬—৭।	
নববিধাভক্তি—তৎপ্রাধাত ১০৫।	
— হরিপদে সমর্পণ করাই শিষ্টাচার ১২৬—৯, সেই সমর্পণেই অধ্যয়নের সার্গ-কতা ১২৫, ১৮০ কি প্রকারে সমর্পণ করা যায় ১২৭—৮।	
— তাহাদের, বা তাহাদের কোন একটীর, অনুষ্ঠানের সফল ১২৯—৪০, ১৪৬—৮, ১৪৯—৫০, ১৫৮, ১৬০—৭৮ ১৮৩, ২২৫—৩০, ২৮৭—৮।	
— তাহাদের, বা তাহাদের কোন একটীর, অননুষ্ঠানের কুফল ১৪৩—৫, ১৫৯—৬২, ১৮৪।	
— ভগবচ্চরিতাবলীর অনু-মোদন ও শ্রবণাদির মত ফলদায়ক ১৩৩।	
— বিজ্ঞব্যক্তিগণের প্রার্থিত ১৩৫।	
— ব্রতাদি অপেক্ষা অধিক মনঃ-	

বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক	বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক
শুদ্ধিকারক (প্রায়শ্চিত্ত)	পুরুষার্থ ৭১, ৯৮, ১৮৩—৪০ ১৩৬, ১৫৩—৫, ২৩১ ।	পূজোপকরণ ৪৩, ২৭৫, ২৭৮ ।	
—ঈশ্বরকনদ ১৩৭ ।		প্রকৃতি ২৩, ৬৭ ।	
—তদন্তুষ্ঠানে লজ্জাদি পরি- তাজা, ১৪১ ।		প্রকৃতি পুরুষ ৯, ১২—৩, ১৮, ২৩ ।	
—অতুল্যমুখদ ১৩৯, ১৫২— ৩, ২৩৭ ।		প্রসাদ ৪৬, ৫২, ৫৪, ১২৮, ২৪৮—৯ ।	
—দেহেন্দ্রিয়াদি ও জীবনসার্থক করে ১৪৬—৭, ১৫৯, ২২৫ ।		প্রার্থনা ও প্রার্থনীয় ৬৬, ৯১— ২, ১০৪, ১৩০—১, ১৩৫—৬ ১৬৫—৮, ২৩৫, ২৪২, ২৬৪ ২৬৬ ২৭১, ২৯৬, ৩০০ ।	
নরক—ভক্তের তদন্তয়শূন্যতা ৩৪, ১৩৪, ২০০ ।		প্রায়শ্চিত্ত ৬৩, ১৫৩—৫, ১৮— ৯, ২০৪—৬ ।	
—কাগাদের জঘ ১৪৩, ১৬২, ২৬১ ।		ফলকোষ ১, ৪, ১৫, ৭৯, ৮১ ।	
নিহান্তনদ ২, ১৫০, ১৮৯ ।		ভক্ত ভক্তিশ্রেষ্ঠত্ব ১৪, ৬৭, —মুক্তি ইত্যাদি চাহেনা, কিন্তু মুক্তিও যাহা পাওয়া যায় না তাহা পায় ১৫—৭, ৭৯ —৮২ ।	
নিদ্রা ৬১, ২১০ ।		—কালচক্রগ্রস্ত হয়না ১৭, ৮২ —অক্ষয়ভোগসম্পন্ন ১৭ ।	
নিম্বক ১০২ ।		—ভবঘোরের পড়ে না ১১, ৭৭ ।	
নিষ্ঠুর ৭০, ২২৭ ।		—বিষ্ণুভক্ত রুদ্রদেবের প্রিয় ও রুদ্রদেবও তাহার প্রিয় ২৩ ।	
নিষ্ঠা ৬১, ১৩৩ ।		—তাহার মহত্ব ২৫, ৩১ ।	
পাপ ৪, ৫০, ৭৪, ৮২, ৮৮, ১১০, ২২৭, ২৭৫ ।		—নিকামতায় তাহার যথার্থ কৃতার্থতা ৩০, ৬৪, ৮১ ।	
পাপিত ২৫৪, ২৯৮ ।		—ক্ষুৎপিপাসাদিকর্জুক অপী- ড়িত ১৬৯ ।	
পরম বর্জ—“বর্জ” শব্দে দ্রষ্টব্য ।			
পরম বর্জ ৬ ।			
পরমহংস ১, ২০৪, ২৬১ ।			
পরমার্থ ৩১, ৩৭ ।			
পরশ-পাথর ২৮৪ ।			
পাপ ৬৩, ৯৪—৫, ১১১—২, ১২৯, ১৯৫—২০২, ২০৮, ২২৭, ২৫৬ ।			
পুণ্য ৪০, ১৭৩, ১৮৯, ২০৭—৮, ২৫৮ ।			

বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক	বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক
— অকুতোভয় ৩৩, ৭৫, ১৭১।		— ভুবনপাবক ৬১।	
— তাহার হৃদয়ে সমস্ত সঙ্গুণের অবস্থিতি ২৫.		— বাঁধপ্রতিষেধের বাহিরে ৭১. ৮২।	
— সেই শুধু ভগবানকে পায় ৪৩, ৬৪।		— তাহার নিকট সমাধিকার সঙ্কচিত ৭১।	
— ভগবান যাহা গ্রহণ করেন তাঁহা দিতে পারে ৪৪, ৫৪।		— (আশ্রিত ও পরব্রজ) জ্ঞান লাভ করে—“জ্ঞান” শব্দে দষ্টব্য।	
— তাহার প্রতি ভগবানের পক্ষপাতিতা আছে কি না ৪৪, ৫৩—৪, ৭৬।		— পূত্র ৫ অংক ২৬৮—২।	
— ভগবানকে বশীভূত করে ৪৫, ৬৪, ৭১, ১০৮, ১৫২।		— ভগবান ভক্তাপুত্রহৈকলভ্য ১০৭—২।	
— ভগবানের সহিত স্বাতন্ত্র্যশূন্য ১০৮—৯,		ভক্তি --দ্বারা কৈ বলে (লক্ষণ) ১৬—৪, ২৩, ৬, ৬৫।	
— তাহার কার্য শেষ হইয়াছে ৪৯, ৭১।		— বাহ্যদেবে কর্তব্য ৮—১৩, তাঁহা, ৫ সপ্ত দেবতার পূজা ২৫।	
— তাহার সৌভাগ্য অতুলনীয় ৫২।		— সংসার হবার প্রধান কারণ একই তথ্য হইতে কি প্রকারে উৎপত্তি হয় ৮৩— ৪, ৮৬, ৮৯, ১০০।	
— অমৃতত্ব লাভ কবে ৫৪।		— সজ্জনচরণে পুতে অভিষেক যাত্রীত্ব লভ্য ১০২—৩।	
— গুরু, দেবতা ও আশ্রায় অভেদদর্শী ৫৭।		— ভগবৎপুত্র্য প্রাপ্তি হুল্লভ ৭১. ৭—৪।	
— দেবগণের বিরুদ্ধাচরণে অভিভূত হয় না ৫৭।		— কখন উৎপত্তি হয় ৭১।	
— দেবগণ কেন তাহার বিরুদ্ধা- চরণ করেন ৫৮।		— তদন্ত প্রদানের কালনির্ণয় ৩১।	
— বিশেষতঃ কলিকালে কৃতার্থ ৬০।		— তদন্ত প্রদান আধারানীনিয়ম- শূন্য ২৮, ৩২, ৪।	
— অজিতেন্দ্রিয় ভক্তও বিষয়ের দ্বারা অভিভূত হয় না ৬১।		— সহজসাধা ৩৮, ৪০।	

বিষয় পৃষ্ঠাঙ্ক

- কিসে বর্দ্ধিত হয় ১৬৩।
 —তন্ত্রহিমা ১৭, ২১ ৫৫—৬।
 —পরম রত্ন ৬ পরম শ্রেয় ৬৪
 শ্রেষ্ঠ পথ ৭৪, ৮২ ভক্তিপ্রদ
 ধর্ম পরম ধর্ম ৮, ৩২—৩
 সমস্ত পুরুষার্থ অপেক্ষা
 গরীয়সী ৪৮—৯, ৭৯ অগ্নাত্ত
 শ্রেয়োসাধনাপেক্ষা সহজে
 ফলপ্রদ ৭১, ৮১ 'মুক্তি'
 হইতেও গরীয়সী "মুক্তি"
 শব্দে দ্রষ্টব্য।
 —আত্মপ্রসাদিনী ৯—১০, ১২,
 ৪০ ভগবৎ প্রাপ্তির উপায়
 ৬২ ভগবানকে বশীভূত করে
 ৪৫—৭, ৬৪, ৭১—২ বেদা-
 ধ্যয়নাদি সেরূপ বশীভূত
 করিতে পারে না ৬১, ৭১—
 ২, অনন্তপ্রভাবময় ৭৭, ৮১,
 পাপনাশক প্রায়শ্চিত্ত ৬৩
 আজ্ঞান বিনাশক ১৪ ভয়-
 নাশক ৩৩ ৪, ৫০—৩, ৫৮
 চণ্ডালেরও জাতিদোষ বিদূ-
 রিত করে ৬৪, ১০৯, ২৬০
 কর্মবাসনা বিধুনিত করে
 ৬৫—৬ কর্ম ও বিদ্যার
 সফলতা ২৪, ২৮ বিজ্ঞবাক্তির
 একমাত্র প্রার্থিত ৬৬ ভগ-
 বানের একমাত্র গ্রহণ ক-
 বার বস্তু ৪৪, ৭৩—৪ সুদুর্জয়া

বিষয় পৃষ্ঠাঙ্ক

- প্রকৃতিকে সহজে জয় করি-
 বার উপায় ৬৭ বিশেষতঃ
 কলিকালে প্রশস্ত ৬০—২।
 —বাতিরেকে—মহত্ব হয় না
 ২৫—৭, ৩১ সত্যাদয়াদিযুক্ত
 ধর্ম তেমন পাবক হয় না
 ৬৫ আশয় বিগুদ্ধ হয় না
 ৬৫ কর্ম বন্ধনের কারণ
 হয় ৭৮ জীবের অধোগতি
 হয় ৫৯ জ্ঞান অসিদ্ধ ও
 বিগুদ্ধ—"জ্ঞান" শব্দে
 দ্রষ্টব্য।
 —তচ্ছগ্নই সমস্ত সাধনা ১৯
 —৫০।
 —আত্মাধাম মুনিগণ কেন
 ভক্তি করেন ৭৯।
 —কেন সকলে আশ্রয় করে না
 ৩১—৭, ৬৭—৯।
 —অকাম ও সকাম ১৯, ৩০—
 ১, ৭২, ৮১।
 ভক্তি ও অনল ১৪, ৬৩, ৬৫।
 ভগবদ্নুগ্রহ ৬৯, ৭১, ৭২, ৯৫, ১০৯
 ২৮১।
 ভগবৎপ্রীতি—কিসে সাধ্য, কিসে
 অসাধ্য ৩৮, ৪০, ৪১—৩, ৭৬,
 ২৭৮।
 —তাহাতেই কর্ম ও বিদ্যার
 সাফল্য ২৪।
 ভয়—স্বক্কেব অকুতোভয় ৩৩ ৫৭
 —৯, ১০২, ১১০, ১: ৪, ২২৯,

বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক	বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক
২৪২- ৫০, ২৫৮, ২৬৭।		—কিসে মহাবীৰ্য্যশালী হয়	
—স্পৃহামূল ২৮, ৩৪, ২৫১।		২৫৫।	
—কিসে অথবা কখন যায় ও		মহত্ব ২৫—৭, ৩১—২।	
কিসে যায় না ১১, ৫৭, ১০২		মহোৎসব—“মন” শব্দে দ্রষ্টব্য।	
—৫, ২৬৬ ১০, ২৭০—১.		মাজলিক অনুষ্ঠান (তপশ্চাযোগ	
২৭৭।		দান যজ্ঞাদি)—তাহাদের সার্ধ-	
ভাগবত (শ্রীমদ্) - তন্মতিমা ৪		কতা ১১, ৫০. ৫৬ ২০২।	
—৭।		—তাহা সজ্জনচরণের গুণসাদ-	
—তদ্রচনার জ্ঞান বাসের প্রতি		সাপেক্ষ ১ ৩।	
নারদের উপদেশ ১৮৭.		—ভক্তিশূন্য হইলে বিফল ৪২	
১০—৩।		—৩, ১৮৮।	
—তচ্ছবনে, পরীক্ষিতের সাহ-		—তদপেক্ষা ভক্তির শ্রেষ্ঠতা	
সাক্ষ্যভূতি ১৭১ ২ ও কল্প-		৮১।	
বিরক্ত শোনকাদি মূনি-		মাদকত্ব ১২।	
গণের তৃপ্তি ১৭২।		মানবজন্ম—তাহার দুর্লভত্ব ৩৭,	
ভাগবত ধর্ম—“ধর্ম” শব্দে		৬২, ১০১, ২৫৮,	
দ্রষ্টব্য।		—তাহার সফলতা ও বিফলতা	
ভাব ২, ৭৬ ৭, ২০৬, ২৭৮।		“জীবন” শব্দে দ্রষ্টব্য।	
ভাবনা-চিন্তা ৪৮, ৭০।		মানসহংস ১২১।	
ভেদ (বুদ্ধি) ২, ৫৭, ৭৮, ১২৪,		মায়া—কর্তৃক বিকল্পিত ঐশ্বর্য্যাদি	
১২২, ২২১, ২২৩।		১৬।	
ভোগ ১৭, ৪০, ১০৪, ২৬৫।		—হরত্যায়া ৬২, ২০৫।	
ভোগেচ্ছা ৪১, ১২৮, ১২৫।		—কর্তৃক কাহারো মুক্ত ৬২,	
মন—তাহার স্থিতি ১২, ১২৩, ২২৬,		২৫২, ২৭৭।	
২৪৪মহোৎসব ১৮ --যাথার্থ্য্যত।		—কর্তৃক কাহারো মুক্ত নয় ৮২,	
১৪৭—বন্ধনচ্ছেদন ১২০—১—		১৭৫, ২১১—২, ২৩৩, ২৫২,	
শুদ্ধি ১৩৬—৭, ১৫০, ১২২, ১০৩		২৫৬, ২২২।	
—অতুল সুখ—“সুখ” ও		মুক্তি (অপবর্গ) - তদপেক্ষা ভক্তি	
“নববিধা ভক্তি” শব্দে দ্রষ্টব্য।		শ্রেষ্ঠ ১৬, ৫৪. ৭৩, ৭২, ৮১,	

বিষয় পৃষ্ঠা
 ৯১.১ ৮, ১৫২, ১৬৭, ১৬৯—৭১.
 ১৯৫, ২৬৫।
 —তাহার দ্বার ৯৮ সংসদে
 অব্যাহত হয় ৮৯।
 —মুক্তিপদভাগে ভক্তের অংশ
 ২৮১।
 —ভক্তের অপবর্গ কি ২৪২।
 মৃত্তিপূজা ৯—১০, ১১১—২,
 ১১৪, ২৫৫—৬, ২৭৮—৯।
 মৃত্যু ১৮, ১৭১, ১৯৫—৬, ২০৭
 ২২৯, ২৫০, ২৬৬, ২৭৭, ২৯৭
 মোহ ২৩৫।
 যজ্ঞ ৪০, ৫৮, ১৭৯, ২০৫।
 যমদণ্ড ৭৫, ২০২, ২০৬, ২২৭, ২৯৫।
 যুগধর্ম ৬০—১, ২১০।
 যোগ ১২, ৬১, ১৬৮, ১৭৭ ১৮১,
 ২৫১, ২৬।
 রূতি ৮৪, ১১০, ১২৭, ১৩১, ১৩৫,
 ১৫১, ১৭০, ১৮০।
 রস ৩৩, ৪০—৮, ৫০, ১৪৮।
 রসজ্ঞ ১০ ৭২, ১৫৭, ৩০৩।
 রসায়ন ৮৭।
 রাসোৎসব ৫১, ১৮২।
 রাজা ৬৫, ১৪১।
 লক্ষ্য ৩, ৭৪।
 লাত ১৩৩, ১৮১—২, ২১৯, ২২৮
 লোকব্যবহার ৭১।
 বন্দন—তৎপ্রবৃত্তিও মঙ্গলকরী
 ২৮০ বন্দনের তো কথাই নাই
 ২৮১।

বিষয় পৃষ্ঠা
 —সর্বত্র সর্বদা কর্তব্য ২৮২।
 বন্ধন ৩, ৫৩, ৮৯, ৯৮, ২২০, ২৫১,
 ২৬৫—“মন” ও “কর্ম” শব্দেও
 দৃষ্টব্য।
 বর্ণাশ্রম ৫৯।
 বাসনা ৩৪, ১০৫, ১২০—১, ১৫০
 ১৭৭, ২২৫, ২৫১, ২৬৩,
 ২৮৩, এবং “কর্ম” “কৃমা
 “ভোগেচ্ছা”-শব্দে দৃষ্টব্য।
 বাস্তবদেব—তদুভয়নীয় ৮, ৯, ২৭
 —বেদাদির তৎপরতা ১১।
 —তৎপরতা ব্যতীত শান্তি
 অলভ্য ১২।
 বাহ্যাস্তর ৩, ১৫, ৩৬, ৯, ৯৫।
 বিকার ৬৮, ৮২, ২৪১।
 বিদ্যা ও অবিদ্যা ২৪।
 বিধি-নিষেধ ৮২ ১৫১, ২১০।
 বিপদ ৫৮—৯, ১৫৮, ২৯৪—৫।
 বিষয় ৩২, ৩৬, ৩৯, ৬০—১, ৬৭,
 ৮৫, ১০৪, ২১৭, ২১৯, ২৭৭—১
 বুদ্ধি ৬৮, ২, ১১৩, ২২২, ২৫৫
 হৃন্দাবনের প্রশংসা ৫২।
 বেদ (স্মৃতি) ৪, ১১, ১৩, ৫২,
 ৬২, ১০৩, ১৭৭, ২০৫, ২০৯,
 ২৯২।
 বেদ ও তন্ত্র ২৭৫, ২৭৯।
 বৈকুণ্ঠ ১৭, ৫১, ৮১, ৮৮, ১৩৩,
 ১৬২—৩, ২০৩।
 বৈরাগ্য ৮, ৩৪, ৮১, ১৬৩, ২৩০,
 ২৫৫।

বিষয় পৃষ্ঠাঙ্ক
 বসব ও শৈব ২৩, ৬৬।
 বসবব্রীতি ৬।
 স্ম ১৪০, ১৬৫, ১৯১, ১৯৬
 ক্ষজ্ঞ ১১৫, ১২৩, ১৮২,
 ক্ষজ্ঞান ৭৮, ৮২, ২৮০।
 ক্রি ও মিত্র ৭৬, ৯০, ৯৬।
 — শবদেহে অলঙ্কার ১৪৪-৫,
 ২২৩।
 গুণাগতি — ভগবচ্ছরণাগত
 ব্যক্তির দেবতাস্তরসেবাত্যাগে
 অনপরাধ ২৯৩ তাহার স্মৃতি ২৯৪
 তাহার লোকঘয়ে বিপদশূন্যতা
 ২৯৪-৫।
 — ভগবচ্ছরণের বিশেষত্ব ২৯৫
 তাহার আবশ্যকতা ২৯৬
 তাহার শ্রেয়স্করত্ব ২৮।
 — তত্ত্বাগে অগ্নিশরণাগত
 ব্যক্তির মূর্ত্তি ২৯৬, ২৯৭।
 শাস্তি ১০, ১২, ২১২, ২৭২।
 শাস্ত্র ৬৮, ৯০, ১৬১, ২০৫, ২৭৫।
 শুদ্ধি ১৫৫, ২০৮, ২৭৮ এবং “মন”
 ও “চিত্ত” শব্দের অন্তর্গত।
 শোক ১৮৯, ২৭১।
 প্রজ্ঞা ২২, ৮৪, ১৫৪-৫, ১৭৭, ২০৩।
 প্রম (ক্লেশ) ৩৯-৪০, ৪৭-৮,
 ৬৭, ১৫১, ১৮০।
 শ্রবণ—অমৃত হইতে শ্রেষ্ঠ ১৮২
 — তাহাতে রতির সন্ধারে
 জ্ঞানচেষ্টা পরিত্যাগ করা যায়

১৫১, কর্ম ও ত্যাগ করা যায়
 ১৭৮।
 — শুদ্ধিকামী, জীবমুক্ত, বিষয়ী
 ও মুমুক্শু সকলেরই শ্রবণ
 কেন কর্তব্য ১৫৩-৭।
 — সংসারেই বৈকুণ্ঠসুখপ্রাপক
 ১৬৩।
 — তজ্জগৎ রাজা পৃথুর অমৃত কর্ণ
 প্রার্থনা ১৬৫।
 — কুযোগীর তত্ত্বপথবিস্মৃতি-
 নাশক ১৬৮।
 — সজ্জনচরিতকথা শ্রবণই যখন
 বহুকলদায়ক, তখন হারি
 কথা শ্রবণের আর কথা কি ?
 ১৭২-৩।
 — ভবব্যাদির মহৌষধ ও ভবা-
 র্ণবের ভেলা ১৭৪।
 — সহজে অজ্ঞান বিনাশক
 ১৭৫।
 — তাহাতে রতিপ্রদ না হইলে
 অধ্যায়ণ ও যোগ বিফল
 ১৮০-১।
 — পরমলাভ ১৮১-৪।
 — পুনঃ পুনঃ কর্তব্য ১৮৫।
 প্রতি—“বেদ” শব্দে দ্রষ্টব্য।
 শ্রেয় ৯, ১০, ৩২, ৩৯, ৬৩, ৮৪,
 ৮৫, ১৬৯, ২৮১।
 সংস্কার ২৮৮।
 সন্ধ্যা ও দিবা ১০, ১৫, ২৫
 ৩০-১, ৪১।

সঙ্গ ৮৯, ৯১, ১০০।

সদৃশ ২৫, ২৪, ১২'-২

সত্য ১৮৯, ২২৭, ২২২।

সংসঙ্গ—ভক্তির প্রধান কারণ

৮৩-৪, ৮৬, স্বল্প হইলেও বহু

ফলদ ৮৪, ১০০ স্বর্গাদি অপে-

ক্ষাও শ্রেয় ৮: মোক্ষ হইতে ও

অধিকতর প্রার্থনীয় ৯:-২

বিষয়াদি হইতে তো বটেই

১০৪ অধমগণকে ও উদ্ধার

করে ৮৬ কুমতিনাশক ৮৬,

১০৬ সত্ত্ব ভক্তিপ্রদ ১১০-১,

দেবজুলভ ১১১ অধিকারীনিয়-

মাতাববশতঃ সর্গপ্রকার সাধ-

নার মধ্যে শ্রেষ্ঠ ১১৭-২০ বহু

ভাগ্যবলে ঘটে ৮৮, ৯৩, ১১৭।

—মানসিক সংসঙ্গ (সাধুগণকে

মনে করা) ও চিন্তাশুদ্ধি

কারক ৮৭।

—সংসঙ্গে হরিকথামৃতপানের

মাদকত্ব ৯২।

সংসঙ্গ ও অসংসঙ্গ ৯৭-৮, ১২০-২।

সদাচার ১২৬, ২১০।

সম্মিলন—সাধুগণের ৯৪-৬, ১৬৯।

—অসাধুগণের ৩৫-৬।

সাধনা—৫০, ২৪৪।

সাধু—তীহার লক্ষণ ও

৯০, ৯৫, ৯৭।

—অকুতোভয় ৭৫ গজাঙ্গল

অপেক্ষাও পাবক ৮৬ পাদ-

স্পর্শে তীর্থ পবিত্র করেন

৯৬ গজারও পবিত্রতা-

বিধায়ক ১১৪-৫ ভবো-

দ্ধারের তরণী ১২৩ তীতের

শরণ ১২৪ ভগবচ্চরণ-তরীর

নিষ্কাতা ২৪৭ বৈকুণ্ঠের পথ

৮৮ কোন পথে যান ৭৪

দেবতাদের কাছে বেশী

যান না ১০১।

—তনুখবিনির্গত হরিকথার

বিশেষত্ব ৮৩, ১২০, ১৬৭,

১৭১, ১৭৫-৬, ১৮০।

—তচ্চরণের গুর শ্রাঘাতা ৯৩,

১০২-৩।

—তীহার সহিত দেবাদের

তুলনা ১ ৯-১০, ১১৩, ১১৫।

—সাধু ও অনল ১২২-৩।

—সাধু ও মানসহংস ১৯১।

—সাধু ও সূর্য ১০৪।

—ভগবত্ত্বজনে তীহার নিষ্কামতা

৭৯, ২৩৩।

—তীহার প্রতি রতি ১২৭।

—তীহাকে অবমাননা করিয়া

ভগবৎসেবা হয় না ১০৭-৯।

সাস্তুনা ২৮১।

সার ও অসার ২৪, ৩৪, ৪২, ৮০

২৫০-১।

সিদ্ধি ১৪, ১০০, ২৩৭, ১৬৬, ২৭৯।

সুখ ১৪০, ১৫৩, ১৬৩, ২৩৫-৮

২৪৬, ২৭৭, ২৮৬, ২৯৪।

সুখ ও দুঃখ ৬৭, ২৩৬ ।

স্মৃতি ১০২, ২৭১, ২৫৫

স্বযোগ ৮, ২১৭ ।

স্মরণ—জীবনে ও জীবনান্তে রক্ষা করে ২২-২১ ।

—জ্ঞানের তদধীনত্ব ২২২ ।

—শক্রভাবে স্মরণ ২৩২, ২৩৮ ।

—সাধুগণ কেন করেন ২৩৩ ।

—স্মরণশীল ব্যক্তি স্বকল্পজনিত জনন ও সংসারদুঃখের দ্বারা উপতপ্ত হয় না ২৩৪

—হৃদয়ের পরিপূর্ণতাসাধক ২৩৭ ।

—তন্মাহিমায় সকলই সম্ভব ২৩৮ ।

—তদ্বারা স্বাক্ষরপ্রাপ্তি ২৪০

—২ ।

—কৃতার্থগণেরও প্রার্থিত ২৪২ ।

—বিষয় পরিত্যাগে অসমর্থ ব্যক্তির ও কর্তব্য ২৫২-৩ ।

—যথার্থ সাধনা ২৪৪ ।

স্বধর্ম—“ধর্ম” শব্দে দ্রষ্টব্য ।

স্বভাব ১৪, ৩৫, ৫৬, ২৮৬ ।

স্বপ্ন ৬৮, ২৪৪ ।

স্বর্গ ৩৪, ৪০, ৫৮, ৮১, ৮৫, ১০১, ১৪০

স্বতায়ন ১২৮, ১৭৫ ।

স্বাক্ষর ২৪০-১ ।

হৃদয়—তাহার গ্রন্থি ৭৯, ১৩১ ।

—তাহার পূর্ণতা ৭০, ২৩৭

হাস ও বুদ্ধি ২৯৮ ।

শুদ্ধি পত্র

পৃষ্ঠা	ছত্র ।	অশুদ্ধ ।	শুদ্ধ ।
২৮	২১	প্রকৃতি পুরুষেশ্বর	প্রকৃতিপুরুষেশ্বর ।
৬৭	১৯	দৈবাহতার্ধরচনা	দৈবাহতার্ধরচনা ।
৬৯	২১	কেবলাত্র	কেবল মাত্র ।
৮০	১৯	মে	যে ।
৯৩	৪	কমললাভ	কমলনাভ ।
৯৭	১৮	বার্তিকেষু	বার্তিকেষু ।
১১৭	১৫	তেষ্টাপূর্তং	—নেষ্টাপূর্তং ।
১২১	১৬	যজ্ঞচন্দাংসি	যজ্ঞচ্ছন্দাংসি ।
১২১	৬	জন্ত	জন্ত ।
১২৭	১৬	তার	তীর ।
১৩৫	১৬	উদ্ধদ	উদ্ধব ।

পৃষ্ঠা ।	ছত্র ।	অশুদ্ধ ।	শুদ্ধ ।
১৪৪	২৪	হে	যৌ
১৫১	১৮	জিতহ্যাপাসি	জিতোহ্যাপাসি ।
১৫২	১, ১৬	শনকাদি	সনকাদি ।
ঐ	৪	প্রয়াশ	প্রয়াস ।
১৫৫	১৩	বিষয়াসঙ্গসঙ্গীরাগী	বিষয়াসঙ্গসঙ্গীরাগী
১৫৯	১৪	করি'	গুনি' ।
১৬৭	১১	অস্বাদন	আস্বাদন ।
১৭৩	৩	আনন্দে	আনন্দেতে ।
ঐ	২১	কহিতেছেন	কহিছেন ।
১৭৬	১৮	কল্লোলিনী	কল্লোলিনী ।
১৭৭	১৮	ত্ববার্ত্তয়া	ত্ববার্ত্তয়া ।
১৮৮	১	শ্রীভবান	শ্রীভগবান ।
১৮০	২১	অধ্যায়ন	অধ্যয়ন ।
১৮২	২৫	নাহি	নাহি ।
১৮৮	৫	মন্ত্র, প্রজপন	মন্ত্র-প্রজপন ।
১৯০	১৮	গায়ন্তি সাধবঃ	গায়ন্তি গুণন্তি সাধবঃ
১৯৪	১৩	নির্ভর	নির্ভয় ।
২১৫	১২	নারি	নারী ।
২১৬	১৬	যাহাদের	যাঁহাদের ।
২১৮	৭	আমর	আমার ।
২১৮	৯	প্রাম্পদ	প্রেমাম্পদ ।
২২৭	৫	যাহার	যাহারা ।
২২৩	৫	ভগবচ্চর	ভগবচ্চরণ ।
২৪০	৬	যাহারা	যাহারা ।
২৬৩	১১	পাদসেবীপর	পাদসেবাপর ।
২৬৬	৮	সকল সম্পদাশ্রয়	সকলসম্পদাশ্রয় ।
২৭৫	১৪	স্বস্তায়ন	স্বস্তায়ন ।
২৮১	১৫	স'পি'	নমি' ।
২৯২	৭	তর্ক বিদ্যা	তর্কবিদ্যা ।

